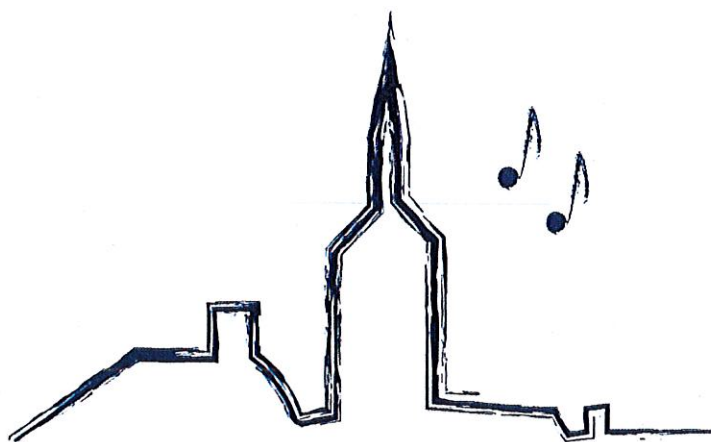




Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

2015/2016

60 musiciens professionnels
8 équipes bénévoles locales
27 week-ends de musique,
80 interventions musicales auprès de personnes âgées, en
milieu hospitalier, maisons de retraite, EHPAD et à domicile.
rencontres intergénérationnelles
26 concerts publics dans des lieux de patrimoine ruraux
5400 personnes de tous âges
8 départements

avec le parrainage de Marielle Nordmann



Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique

Contact : Agnès Desjobert – 01 81 800 362 / hors-saison-musicale@pqev.org

Concept et Objectifs

Une action culturelle en milieu rural

De nombreuses régions rurales ont pour atout la grande qualité de leur patrimoine naturel et historique. Elles connaissent cependant de nombreuses difficultés liées à l'urbanisation intense de ces dernières décennies qui a laissé apparaître de cruels manques dans les campagnes, rendant la vie plus compliquée pour ces populations « oubliées » : raréfaction voire disparition des services publics, des commerces de proximité, abandon des médecins, fracture numérique, vieillissement de la population, désertification, départ des jeunes en villes, et bien sûr, absence d'une offre culturelle de qualité, plus particulièrement en hiver.

Solidarité et entraide persistent dans ce monde rural où existent toujours échanges et services dans le milieu agricole et au cœur des villages. Des initiatives locales de services de proximité à la population (soins, repas, visites...) sont menées. Pour Que l'Esprit Vive se donne pour mission de **renforcer le lien social dans les campagnes par le partage de la culture**.

L'action musicale (Hors Saison Musicale) a été initiée en Côte d'Or (autour de Flavigny – sur – Ozerain) en janvier 2012. Depuis elle s'est élargie au Cher, à l'Indre et au Loiret, à la Nièvre et à la Saône et Loire, et cette année elle est invitée dans l'Allier et les Côtes d'Armor programmant 26 week-ends de musique de la mi-octobre à fin mars.

Ce projet d'envergure nationale a pour objectif de couvrir l'ensemble du territoire français, y compris et plus particulièrement les zones « blanches », en proposant un véritable « **service culturel de proximité et de qualité** ».

Ainsi, des **moments musicaux à domicile** sont organisés chez les personnes qui ne peuvent se déplacer du fait de leur âge, de leur fatigue ou de leur isolement. Chaque foyer accueillant des musiciens invite ses voisins ou sa famille à partager ce moment musical à la maison pour en faire un moment d'échanges et de découvertes, occasions de **rencontres intergénérationnelles** informelles.

Des interventions sont également systématiquement organisées **à l'hôpital, en maison de retraite, EHPAD et MARPA** ou auprès de groupes d'anciens via les **foyers d'ânés ruraux et les Clubs d'Anciens**.

Ces visites musicales du samedi sont la **raison première** de notre action : apporter la musique à ceux qui n'y ont pas accès, sortir les personnes de leur solitude, partager le beau, animer le quotidien, créer des liens...

En conclusion du week-end, un concert est donné dans un **lieu patrimonial rural**. Ces concerts sont aussi l'occasion de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine local. L'église est bien souvent l'unique bâtiment public du village, outre la mairie, et dont le clocher reste encore symboliquement fédérateur pour les habitants. C'est d'ailleurs dans les petites églises romanes ou gothiques que l'on trouve une **acoustique remarquable** pour la musique de chambre.

Les organisateurs et référents locaux sont des personnes bénévoles qui désirent faire vivre leur territoire par la culture et l'organisation de manifestations artistiques de grande qualité.

Les concerts de la Hors Saison Musicale sont tous produits par l'association Pour Que l'Esprit Vive.

Ils sont organisés sur place par des **équipes locales de bénévoles, intégrés dans leur territoire et en contact avec la population rurale**, qui motivent et sollicitent habitants, municipalités, partenaires locaux, pour accueillir au mieux les musiciens et les emmener auprès des personnes les plus isolées.

Le **financement** de ces week-ends est assuré à 60% par l'association Pour Que l'Esprit Vive grâce à une recherche de fonds sur la durée (reconnue d'utilité publique, PQEV peut recevoir des legs et successions en exonération de droits de mutation), et à 40 % par les recettes locales et les subventions dédiées au projet.

La musique

« La musique reflète la société, le paysage et jusqu'au climat et la géologie du pays où elle voit le jour ».
Yehudi Menuhin.

Les musiques traditionnelles sont des musiques de tradition orale, de tradition populaire, liées bien souvent à des événements de la vie en société. Les danses intervenaient dans des mariages, des travaux de la communauté comme des battages agricoles, etc... Elles sont essentiellement rurales.

Quand Bartók ou Kodaly utilisent des thèmes collectés dans les campagnes, ils utilisent une matière brute, une musique traditionnelle. La musique « classique » prend ses sources en partie dans ces musiques traditionnelles.

La programmation musicale permet de relier les cultures traditionnelles ou rurales avec la culture classique, considérée comme urbaine.

L'attention est portée sur le choix des œuvres et **la façon dont les musiciens les présentent**, afin de les rendre accessibles à tous par quelques clés d'écoute. Chaque visite musicale, chaque concert est précédé d'explications et suivi d'échanges entre le public et les musiciens.

La longue expérience de Pour Que l'Esprit dans le milieu musical, notamment autour de la résidence d'artistes de l'Abbaye de La Prée grâce à la vigilance du violoncelliste Dominique de Williencourt, permet de proposer une programmation d'excellence avec des **musiciens professionnels**, d'envergure nationale ou internationale.

Les musiciens invités sont tous lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, en France ou à l'étranger, déjà reconnus et établis dans leur carrière, ou de **jeunes musiciens de talent** à l'aube de leur carrière professionnelle.

La très grande qualité de l'offre culturelle est **un principe exigeant et incontournable** de l'engagement de Pour Que l'Esprit Vive.

PROGRAMMATION – CALENDRIER

10/11 octobre 2015,

Marielle Nordmann, harpe - Alexandra Luiceanu, harpe

autour de Neuvy Saint- Sépulchre, INDRE

17/18 octobre 2015,

Trio Micromegas, trio à cordes

autour de Subigny - CHER

24/25 octobre 2015,

Jean-Pierre Arnaud, hautbois - Angélique Arnaud, iconographie

autour de Hauteroche, CÔTE D'OR

24/25 octobre 2015,

Duo Micromegas, alto, violoncelle

autour de La Selle sur le Bied, LOIRET

07/08 novembre 2015,

Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe

autour de Millay, NIEVRE

07/08 novembre 2015,

Sevan Manoukian, soprano – Rouben Haroutunian, guitare baroque espagnole autour de Nozière, CHER

14/15 novembre 2015,

Jean-Christophe Hurtaud, flûtes et doudouk, Olivia Cubero, danseuse

Sébastien Hurtaud, violoncelle – Pamela Hurtado, piano-forte autour de Mont St Vincent, SAÔNE et LOIRE

14/15 novembre 2015,

Trio Alta, trio avec guitare

autour de Sermoise, NIEVRE

14/15 novembre 2015,

Trio, E. Rey, hautbois – Yuri Kuroda, violon - P. Shahazizian, violoncelle autour de Pordic, CÔTES d'ARMOR

Concert public annulé pour des questions de sécurité - « Etat d'Urgence » au lendemain des attentats

21/22 novembre 2015,

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

autour de Jailly les Moulins, CÔTE D'OR

28/29 novembre 2015,

Duo Al Kemia, Raphaël Aubry, Maria Mosconi

autour de Saint-Pierre le Moutier, NIEVRE

28/29 novembre 2015,

LA REJOUISSANCE - J-Christophe Hurtaud, flûte - Katia Krasutskaia, violon – Martina Weber, viole de gambe - Stefano Intrieri, clavecin

autour de Neuvy Saint Sépulchre – INDRE

12/13 décembre 2015,

Karina Desbordes, soprano – Anne Ricquebourg, harpe

autour de Alise Sainte Reine, CÔTE D'OR

12/13 décembre 2015,

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

autour de Farges-Allichamps, CHER

16/17 janvier 2016,

Sevan Manoukian, soprano – Rouben Haroutunian, guitare

autour de Saint-Alban, CÔTES d'ARMOR

23/24 janvier 2016,

Trio Micromegas, Lys Nordet, mezzo-soprano, Bel Canto autour de Venarey - les Laumes, CÔTE D'OR

23/24 janvier 2016,

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

autour de Neuvy-Saint-Sépulchre, CHER

30/31 janvier 2016, Ensemble Carpe Diem

Quentin Dubreuil : Percussions variées. Jeanne Bonnet: contrebasse

Jean Pierre Arnaud : hautbois cor anglais (et autres flûtes).

Angélique Arnaud : voix et iconographie.

autour de Saint-Eloi, NIEVRE

06/07 février 2016, Ensemble Carpe Diem

Quentin Dubreuil : Percussions variées. Jeanne Bonnet: contrebasse

Jean Pierre Arnaud : hautbois cor anglais (et autres flûtes).

Angélique Arnaud : voix et iconographie

autour de Feux, Herry, CHER

06/07 février 2016,

Duo Cordes et âmes, Olivier Pelmoine, guitare - Sara Chenal, violon

autour de Buxy, SAÔNE ET LOIRE

13/14 février 2016,

Sylvana Yustino, chant – M. Talama, guitare – G. Vallejo, piano autour de Flavigny-sur-Ozerain, CÔTE D'OR

05/06 mars 2016,

Elsa Grether, violon

autour de Viserny, CÔTE D'OR

05/06 mars 2016,

Quatuor Elysée, quatuor à cordes

autour de Givry, SAONE ET LOIRE

12/13 mars 2016,

Quatuor Hanson, quatuor à cordes

autour de Farges-Allichamps, CHER

12/13 mars 2016,

Al Kemia, Duo d'altos, Raphaël Aubry, Maria Mosconi

autour de Charentonnay, CHER

19/20 mars 2016,

Trio Pléiades, Y. Kuroda, – Artchil Kharadze, Paruyr Shahazizian, autour de Bourbon L'Archambault, ALLIER

19/20 mars 2016,

Quatuor « Les Violoncellistes »

Aurore Daniel, Mélanie Badal, Juliette Serrad, Pierre Avedikian, autour de Saint-Germain des Prés, LOIRET

Partenaires de Hors Saison Musicale 2015-2016

Fondation Elisabeth

les petits frères des Pauvres
FONDATION

GROUPE
Caisse
des Dépôts



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE
www.fondationbanquepopulaire.fr

Conseil
Général
www.cotedor.fr



Communauté de communes
du Pays d'Alésia
de la Seine



les Anis de
Flavigny
en bon bonbon



Domaine de
FLAVIGNY - ALÉSIA
COTEAU DE L'AUJOS
FRANCE

H

Flavigny
Animations



Venarey -
Les Laumes
VILLE D'AVENIR



MILLAY

CENTRE LOIRE
Le bon sens
à de l'avenir

le journal
du centre

KOIKISSPASS
LA NIEVRE QUI OSE



Restaurant La Marine
Terrasse au bord du canal
Cuisine régionale (merveilles)
Spécialité de l'Alsace de Lorraine
Salle d'attente - vue panoramique
Tél. 03 86 37 58 61
10 rue Jeanne d'Arc NEVRES

Animation
en
côte chalonnaise
www.animation2c.fr



Où le regard
se porte pas

Blanzay

VIGNERONS de BUXY

RCF
RADIO
LA JOIE SE PARTAGE



Givry
BOURGOGNE



Château de Thauvenay

cave-Coopérative de Sancerre



la république
du centre C21

CENTRE FRANCE
Banque Assurance Immobilier
Partenaire de l'événement

Association Passion Agonges

Association les Pieds Maritons

Et toutes les municipalités et paroisses qui ont ouvert leurs églises
pour y accueillir les concerts

...

Les Structures d'accueil, partenaires de la Hors Saison Musicale 2015/2016

département	NOM	TYPE DE STRUCTURE	PUBLIC CONCERNE
00003	Bourbon l'Archambault: maison de retraite	EHPAD	PERSONNES AGEES
00003	Foyer rural, Agonges	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00003	EHPAD de Bourbon l'Archambault	EHPAD	PERSONNES AGEES
00003	Passion Agonges	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00018	Unité Alzheimer de Sury en Vaux	HOPITAL	ALZHEIMER
00018	Ecoles primaires de Sancergues et Charentonnay	ECOLE	ENFANTS
00018	Maison Saint Pierre (maison des aveugles) de Saint Satur	RESIDENCE	HANDICAP
00018	EHPAD La Sologne, Saint Amand Montrond	EHPAD	PERSONNES AGEES
00018	EHPAD Sancerre + unité psychogériatrique	HOPITAL	PERSONNES AGEES
00018	Association culturelle et sportive	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00018	l'association La Jacasserie	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00018	ASCH Association Sociale et Culturelles de Herry	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00018	Marpa Le Porte Mi - CHARENTON DU CHER	MARPA	PERSONNES AGEES
00018	Maison de retraite, le Blaudy, Précy	EHPAD	PERSONNES AGEES
00018	Foyer Logement Le Sully, Orval	FOYER	PERSONNES AGEES
00021	Maison de Thérèse, Aisey sur Seine	RESIDENCE	ALZHEIMER
00021	Regroupement scolaire intercommunal de Pouillenay	ECOLE	ENFANTS
00021	Classe primaire CLIS de Venarey les Laumes	ECOLE	ENFANTS
00021	Foyer d'Accueil Médicalisé pour Adultes Handicapés, Vitteaux	HOPITAL	HANDICAP
00021	Vill'âge Bleu, Venarey les Laumes	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
00021	MARPA Les Tilleuls, Baigneux les Juifs	MARPA	PERSONNES AGEES
00021	EHPAD, Alise Sainte Reine	EHPAD	PERSONNES AGEES
00021	EHPAD, Epoisses	EHPAD	PERSONNES AGEES
00021	EHPAD, Moutiers Saint Jean	EHPAD	PERSONNES AGEES
00021	Association Les Pieds Maritons, Viserny	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00021	Association au Coin du Feu	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00021	Association Flavigny Animations, Flavigny-sur-Ozerain	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00022	le Courtil de l'lc	RESIDENCE	HANDICAP
00022	Ker Si	RESIDENCE	HANDICAP
00022	le Foyer de la Fraternité des Malades	FOYER	HANDICAP
00022	Jardins d'Arcadie	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
00022	Secours Catholique	ASSOCIATION	PRECARITE
00036	Soins de Suite Châteauroux	HOPITAL	MALADES
00036	EHPAD de l'Hôpital de La Châtre	HOPITAL	PERSONNES AGEES
00045	EHPAD	EHPAD	PERSONNES AGEES
00045	EHPAD les Altheas, Amilly	EHPAD	PERSONNES AGEES
00058	APF, Association des PARALYSES de France, Imphy	ASSOCIATION	HANDICAP
00058	Association VOIR ENSEMBLE, Coulanges	ASSOCIATION	HANDICAP
00058	Centre de long séjour de St Pierre le Moûtier	HOPITAL	MALADES
00058	Club des Aînés Ruraux, Millay	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES
00058	Anciens Combattants de St Pierre le Moûtier	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES
00058	Foyer rural de TRESNAY	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES
00058	EHPAD Daniel Benoist, NEVERS	EHPAD	PERSONNES AGEES
00058	GEM LA VIE, Nevers	ASSOCIATION	PRECARITE
00071	Ecole de musique le Bateau Ivre, Buxy	ECOLE	ENFANTS
00071	EHPAD les jardins de medicis, Montceau les Mines	EHPAD	PERSONNES AGEES
00071	Résidence des 7 Fontaines, Givry	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
00071	Maison de séjour des petits frères des Pauvres, Jully les Buxy	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
00071	Maison de retraite, Mont Saint Vincent	EHPAD MR	PERSONNES AGEES
00071	Association Mont Saint Vincent	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
00071	Maison de retraite, Jambles	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
00071	Maison des Associations, Mellecey	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC

La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
de personnes isolées, âgées, en
institution ou à domicile.



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Eglise de Neuvy - Saint - Sépulchre

Dimanche 11 octobre 2015 à 15h30

Marielle Nordmann

marraine de la Saison Culturelle Rurale

Alexandra Luiceanu,

lauréate de la Fondation Banque Populaire



Programme

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759), *Chacone en ut*

César Franck (1882 -1890), *Prélude et fugue*

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764), *L'Égyptienne*

Ekaterina Walter-Kühne (1870 – 1930)

Fantaisie sur les thèmes de l'Opéra Eugen Oneguïn

de Piotr Ilitch Tchaïkowsky (1840 – 1893)

Martin Pierre Dalvimare (1772 -1839), *Romance, Thème et Variations*

Franz Schubert (1797 – 1828) / arrangement de John Thomas (1826 – 1913),

3 Lieder

Francisco Tarrega (1852 – 1909), *Recuerdos de la Alhambra*

Agustín Barrios (1885 – 1944) *Allegro (solo de Marielle Nordmann)*

Alexandre Glazounov (1865 – 1936), *Valse*

Jules Massenet (1842 – 1912), *Aragonaise*

Marielle Nordmann, harpe

Marielle Nordmann est l'une des harpistes universellement fêtées, son charme et sa grâce font la joie de milliers de mélomanes autour du monde. Mais son originalité est ailleurs : cette grande « professionnelle » oubliée, lorsqu'elle joue, l'implacable régularité de son métronome pour suivre les battements plus inattendus ... de son cœur. La puissance et la rondeur de sa sonorité, alliées à une exceptionnelle musicalité et une grande justesse de phrase, la placent au rang privilégié des grands interprètes.

Soliste internationalement reconnue et admirée elle a joué avec de prestigieux artistes : I. Stern, M. Rostropovitch, P. Tortelier, M. André; aujourd'hui avec Y. Bashmet, F.R. Duchable, N. Radulovic, ...

Elle a été la partenaire privilégiée de L. Laskine et J.P. Rampal. Elle est invitée par les plus grands orchestres : London Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, i Solisti Veneti, the Franz Liszt Chamber Orchestra (Budapest), Los Angeles Chamber Orchestra, Solistes de Moscou, Philharmonic Helsinki, Orquesta Colon Buenos Aires, Orchestre Philharmonique de Radio France... sous la baguette de grands chefs tels que : S. Baudou, R. Benzi, M. Corboz, T. Guschelbauer, L. Hager, M. Janowski, A. Jordan, A. Lombard, Y. Menuhin, J. Neschling...

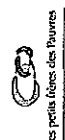
Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle-même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines : J. Charpentier, E. Denisov, G. Finzi, J. Françaix, Ph. Hersant, M. Landowski, L. Petitgirard, E. Rautavaara, A. Bénéteau, ...

Parallèlement à cette brillante carrière de soliste internationale, Marielle Nordmann crée depuis plusieurs années, des spectacles musicaux où elle aime croiser les arts (mime, danse, comédie), elle y joue également le rôle de récitante : "La Musique et l'Enfant", "La Harpe, vous connaissez ?", "La Harpe Apprivoisée" conte musical avec masques et claquettes, "Tempéraments de feu", "Voyage".

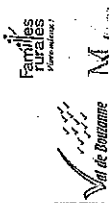
Elle vient de créer avec Marie Pierre Labruno (metteur en scène) « Le Conte de Jataka », un spectacle musical où se croisent professionnels et amateurs.



Fondation Elisabeth



Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Toujours à la recherche de musiques et de nouveaux partenariats instrumentaux, elle initie la création du duo « Encuentro » qui voit le jour avec le bondonéoniste E. García.

Elle a enregistré une quarantaine de CD pour des labels tels que Sony, EMI, Erato, Virgin, ... Cofondatrice des Journées Internationales de la Harpe (Arles), et du concours international de harpe Lily Laskine (Paris), elle a également créé des masters classes pour enfants dans le cadre du Conservatoire Supérieur de Paris et enseigné en Argentine pendant 10 ans, donnant également naissance au premier concours national de harpe dans ce pays.

Marielle Nordmann est actuellement directrice artistique du festival « Les Musicales de Bagatelle » à Paris et de la Fondation GBP. Elle vient d'accepter de reprendre la direction artistique du prochain concours Lily Laskine 2017.

Elle croit à la "musique pour tous, partout où cela est possible" (hôpitaux, prisons...). Pour elle, la musique doit être porteuse de vie et d'émotions.

La richesse de sa personnalité, son sens de l'humour, sa vitalité et sa chaleur humaine font d'elle une grande artiste.

Alexandra Luiceanu, harpe

Née à Paris, Alexandra LUICEANU multiplie les expériences musicales. Artiste complète en constante recherche créative, son caractère passionné et sa virtuosité l'ont menée vers des chemins d'excellence et d'éclectisme.

Diplômée du CNSMD de Lyon, Alexandra a bénéficié tout au long de son parcours de l'enseignement de grands professeurs tels que Marielle Nordmann, Christine Icart, Fabrice Pierre, Brigitte Sylvestre et Joanna Kozielecka.

Nommée lauréate-boursière 2013 de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, Alexandra est également soutenue par l'ADAMI et le Mécénat Musical Société Générale. Premier Prix du Concours de Harpe Léopold Bellan de Paris 2013, elle accède la même année sur concours au cursus de Formation au C.A. de Professeur d'Enseignement Artistique au CNSM de Paris.

Invitée à partager la scène de grands interprètes tels que Marielle Nordmann, Michel Moraguès, François Chaplin, Jérôme Pernoo ou Benoît Fromanger, Alexandra se produit régulièrement en concert à travers l'Europe, explorant un répertoire musical varié.

Régulièrement invitée à se produire en soliste dans différents festivals tels que le Festival "Ars Terra", la Biennale "Musique en Scène", "Les Journées Ravel", "Harmonies d'Automne", "Guitare en Vignes", "Auteur de troubles", "Musique au Chambertin", les "Balades Musicales de Valloires", "La Main à la Pâte" de l'Académie des Sciences, le Festival du Patrimoine Ponchois, l'association "Musique Nouvelle en Liberté" et "Jeunes Talents", ses expériences l'ont également amenée à jouer au sein de différents orchestres sous la baguette de chefs tels que Philippe Herreweghe, François-Xavier Roth, Bruno Mantovani ou Louis Langrée.

Sa volonté de rendre accessible la musique classique aux non-initiés, ainsi que son goût pour la littérature, le théâtre et l'écriture la pousse à s'intéresser à l'art de la mise en scène et du théâtre instrumental, faisant de cette jeune harpiste une artiste aux facettes multiples. Elle crée avec succès son premier spectacle vivant, Harpa Diva, en 2013.

Avidée d'expériences artistiques nouvelles et passionnée par la diversité des modes d'expression liés à son instrument, Alexandra est amenée à travailler avec différents compositeurs actuels: Karol Beffa, Michaël Jarrell et Michel Sendrez pour lequel elle crée le trio pour flûte, alto et harpe « Traces entrelacées » en 2013, année lors de laquelle Florent Sénia lui dédie la pièce pour harpe et quintette à cordes « Réveries bohémiennes ». Elle a également collaboré avec différents réalisateurs comme Benoît Forgeard en 2006 pour lequel elle apparaît dans un court-métrage en partenariat avec France 2 dans le cadre du programme « Histoires courtes », le réalisateur Alexis Barbosa en 2012 pour l'enregistrement de la bande originale du court-métrage « Bloody Mary », la chorégraphe Anne Martin lors de la Biennale « Musique en Scène 2012 », ou encore la chanteuse de musique actuelle Indila (UniversalMusic).

Parallèlement à ses activités de concertiste, Alexandra enseigne depuis plusieurs années au Conservatoire Intercommunal de l'Abbeville.

Prochains concerts de la Saison Culturelle Rurale à Neuville Saint - Sépulchre

Dimanche 29 novembre à 15h30

L'Amusette Baroque

flûte, violon et clavier

Jean - Christophe Hurtaud,



Katia Krasovskaya, Stefano Intriari

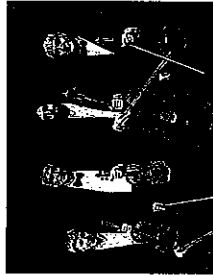
Dimanche 24 janvier 2016 à 15h30

Quatuor Arpeggione

ancien résident de l'Abbaye de La Prée

Beethoven, Dvorak, Tchaïkovski

Infos : 06 71 43 37 56 / hors-saison-boischaut@pgev.org



L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Ces concerts sont précédés de moments musicaux au domicile même de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens, mais aussi dans le cadre de rencontres intergénérationnelles et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts

Ces interventions à domicile sont gratuites.

Renseignements : 06 71 43 37 56
hors-saison-boischaut@pgev.org

Découvrez la programmation des Saisons Culturelles Rurales dans le Berry et les autres départements : www.pourquelespritvive.org

La musique s'invite dans les villages.
la veille par des concerts en petit comité
ou à domicile. Chaque concert est précédé
de personnes isolées, âgées, en institution



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale - 5e édition en Auxois - Première Partie

Dimanche 25 octobre 2015 à 15h30, Hauteroche
Eglise Saint Aubin

« Pâtres Epîtres »

Mythes et Métamorphoses...



Ensemble Carpe Diem

Jean-Pierre Arnaud, hautbois, cor anglais, duduk, cornemuse...

Angélique Arnaud, iconographie

Programme

«La création musicale favorise l'accès à un espace de liberté de plénitude.» Anthony Girard

Merci à la paroisse Alesia -Sainte Reine pour son accueil et à la municipalité d'Hauteroche pour son partenariat et le verre de l'amitié qu'elle nous invite à partager avec les artistes à l'issue du concert dans la salle des fêtes.



Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Programme

Benjamin BRITTEN (1913 - 1976),
Métamorphoses d'Ovide pour hautbois solo (1951)

Richard WAGNER (1813 - 1883),
Solo de cor anglais de Tristan & Isolde

Anthony GIRARD (né en 1959),
Le cerf

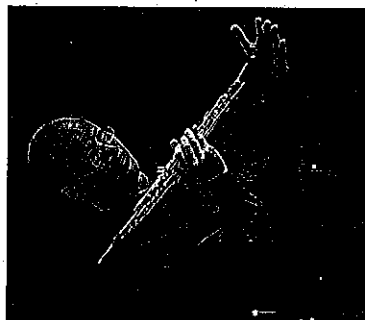
Gilles SILVESTRINI (né en 1961, ancien résident de l'abbaye de La Prée),
Hommage à Rachmaninov ou « La nuit de Walpurgis »

Antonio PASCULLI (1842 - 1924),
L'abeille

Thierry PECOU (né en 1965),
Perroquets d'azur (création en 1993 à la Maison de Radio France)

Claude DEBUSSY (1862 - 1938),
Syrinx

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750),
Partita



Jean-Pierre Arnaud, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Carpe Diem, hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995.

Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem et décide, en quittant l'Opéra, de se consacrer à ce projet musical. Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir en 2005 la nouvelle résidence de L'Ensemble à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur. Aujourd'hui la Villa Sainte-Cécile est un centre musical ouvert à tous les arts où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.

Anthony Girard L'élan, le rêve, la joie, le mystère, la paix

intérieure.

La poésie et le mysticisme ont déterminé et accompagné l'évolution de son langage. Ainsi, sans pour autant exclure les influences proprement musicales, l'école française moderne (Fauré, Ravel, Debussy), le chant grégorien et l'enfance de la polyphonie (Josquin des Prés), la musique de l'Inde ou le minimalisme, c'est à travers des rencontres et des affinités littéraires et spirituelles qu'il faut chercher les clés de son parcours.

Anthony Girard revendique la liberté d'exprimer dans un langage tonal-modal exempt de toute nostalgie une sensibilité musicale amoureuse de l'ineffable, et soucieuse de partager son aventure intérieure.

Né en 1959 à New York, il a suivi des études au Conservatoire National de Musique de Paris, où il obtient de 1980 à 1986 cinq Premiers Prix (harmonie, contrepoint, analyse, orchestration, et composition), et à l'Université de la Sorbonne (DEA d'Histoire de la musique en 1985).

FRS - Ne pas jeter sur la voie publique

Ses premières compositions lui ouvrent les portes de la Casa de Velázquez, résidence d'artistes de l'Académie des Beaux-Arts à Madrid, où il séjourne de 1986 à 1988. Lauréat du Concours International de Besançon en 1988, le Prix Paul Belmondo de l'Académie des Beaux-Arts lui est décerné en 1992, et en 2001 il reçoit le Grand Prix Lycéen des compositeurs.

Ses œuvres pour orchestre ont fait l'objet de deux enregistrements monographiques par l'Orchestre Bernard Caïmel en 1997 et en 2000. Sont parus ensuite trois CD monographiques : Le cercle de la vie (Naxos 2013), Music for harp (Harp&Co 2015) et Behind the Light (Naxos 2015). Un DVD réalisé par Pascal Pistone est paru en 2015.

Il collabore avec les plus grands orchestres, ensembles, chanteurs et solistes de France et d'Europe.

Ses recherches en analyse musicale l'amènent à publier un ouvrage sur le langage musical, primé par la SACEM. Il poursuit avec la publication d'une série de cahiers d'analyse musicale et d'un ouvrage sur l'orchestration. Il obtient, pour l'ensemble de sa collection Analyse du langage musical, le Prix de l'Enseignement musical 2014 (« Coup de Cœur » du jury). Anthony Girard enseigne l'orchestration et l'analyse musicale au CRR de Paris depuis 2009, et l'orchestration au CNSMDP depuis 2012.

Gilles Silvestrini, né en 1961, entreprend des études musicales au CNR de Reims.

En 1985, il obtient un Premier Prix de hautbois au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Pierlot.

Il étudie également la composition entre 1986 et 1988 à l'École Normale de musique de Paris. De 1990 à 1996, il est hautbois solo à l'Orchestre Symphonique Français fondé par Laurent Petitgirard.

Il a été pensionnaire de la Casa de Velázquez de Madrid de 2000 à 2002 et artiste en résidence à l'Abbaye de la Prée à l'invitation de l'association Pour Que l'Esprit Vive entre 2002 et 2006.

Le catalogue de Gilles Silvestrini comporte de la musique symphonique, de la musique de chambre et de nombreuses pièces pour hautbois seul ou avec orchestre.

Il enseigne le hautbois au conservatoire Darius Milhaud dans le 14ème arrondissement de Paris, ainsi qu'à Champigny sur Marne et Villeneuve-le-Roi.

Thierry Pécou

Né en 1965, Thierry Pécou a étudié l'orchestration et la composition au C.N.S.M. de Paris. Il a été pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid, lauréat du Prix Villa-Médicis Hors les Murs, et a reçu de nombreux prix pour ses compositions, qui font l'objet de commandes de la part d'institutions et d'interprètes renommés.

Ses œuvres ont ainsi été interprétées dans des lieux tels que les festivals « Présences » à Radio-France, l'Opéra de Umea en Suède, la Gaudeamus Music-Week à Amsterdam, l'Automne de Moscou, les New Music Concerts à Toronto, le Foro Internacional de Musica Nueva de Mexico, l'Automne en Normandie, le Festival d'Ambronay, Bath Music Festival, Tampere Choir Festival (Finlande), Shanghai Spring Music Festival, ainsi qu'à l'Auditorium de Yokohama au Japon, et à la salle Pleyel, aux Théâtres de la Ville et Théâtre des Champs Élysées à Paris.

Il est l'un des rares musiciens à réunir le geste de la composition et son incarnation sur la scène. Il interprète fréquemment ses propres œuvres, au piano ou à la tête de Zellig, ensemble à géométrie variable dont il est le fondateur, ou en soliste avec orchestre, pour ses concertos pour piano. Au fil de ses créations, le compositeur est allé à la rencontre de cultures éloignées dans l'espace et dans le temps : les langues et l'imaginaire de l'Amérique précolombienne et des sociétés amérindiennes dans la *Symphonie du Jaguar* et la cantate *Passieurs d'eau*, les mythes grecs qui ont inspiré *Les filles du feu*, les traces de l'Afrique et de l'Amérique dans *Tremendum* un carnaval brésilien, *Outre-Mémoire* et *l'Oiseau innommable*, mais aussi la Chine ancienne, la spiritualité tibétaine... En rencontrant ces traditions, Thierry Pécou, « rêve de faire résonner le monde entier », et cherche à redonner à la musique sa dimension de rituel. Ainsi conçue, la musique invite, absorbe l'auditeur. La forme musicale est alors indissociable du geste corporel. La forme, le geste de l'instrumentiste et éventuellement, la danse, s'inscrivent dans le même échange d'énergie qui caractérise les cultes afro-américains – tel le candomblé brésilien ou les rituels chamaniques amérindiens.

Thierry Pécou sait également sculpter le son vers le silence pour dévoiler et dépasser un autre silence : celui auquel ont été réduits les peuples et les cultures victimes de l'expansion coloniale de l'Occident. C'est par la

métaphore et par l'invocation que *Nawpa* oppose sa résistance à la destruction dont a été l'objet la musique rituelle de l'ancienne civilisation andine de Tawantinsuyu. C'est par la force de l'intention poétique et l'adresse de l'écriture qu'*Outre-Mémoire* ressuscite la mémoire interdite des victimes de la traite négrière. Pour Thierry Pécou, écrire c'est se trouver face à l'autre homme, dans sa fragilité et sa souffrance. La substance et la forme musicale ainsi que leur réception accompagnent la pensée du compositeur mais acquièrent leur propre existence, qui dépasse le geste et le moment de la création.

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les *Saisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Ces concerts sont précédés de moments musicaux au domicile même de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.

Renseignements : 06 01 72 25 38 - hors-saison-auxois@pqev.org

Prochains concerts en Auxois

Dim. 22 novembre à 15h30, Jailly - les - Moulins, église

Quatuors de Beethoven, Dvorak et Tchaïkovski
Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

Dim. 13 décembre à 15h30, Alise Sainte - Reine, église

Voix et harpe, Purcell, Mozart, Schumann, Poulenc...
Karina Desbordes, soprano - Anne Ricquebourg, harpe

Découvrez toute la programmation détaillée sur

www.pqev.org



LA JOIE SE PARTAGE

Fondation Elisabeth



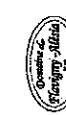
les petits films des Petites

FONDATION



Conseil Général de l'Auxois

les amis de Flavigny



La musique classique s'invite en
hiver dans les villages.
Chaque concert est précédé la
veille par des moments musicaux
au domicile de personnes âgées ou
en institutions.



Saisons Culturelles Rurales

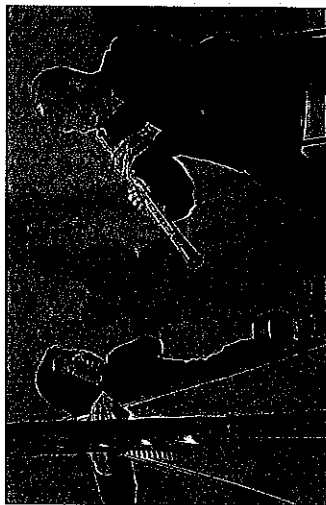
Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 8 novembre 2015 à 15h30

église de Millay

Jean-Pierre Arnaud, hautbois
Anne Ricquebourg, harpe



Arabesques

Programme

hors-saison-nivernais@pqev.org

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Arabesques

Claude DEBUSSY (1862-1918)

2^{ème} Arabesque

The little Shepherd & Golliwogg's cake walk
extraits de Children's Corner (1908)

Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)

Les tableaux d'une exposition (1874 - extraits)

Promenades - Le vieux Château - Promenade - Les Tuilleries

Antonino PASCULLI (1842-1924)

Hommage à Bellini (Cor Anglais et Harpe)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (1914 - 1917)

Prélude - Menuet

Pavane pour une infante défunte

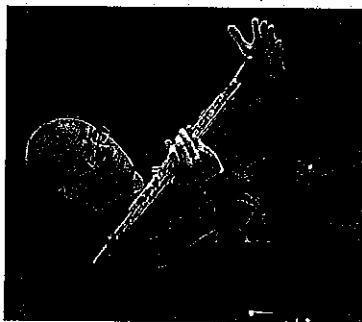
(Cor anglais/Hautbois et harpe - sur Orphée de Jules Supervielle)

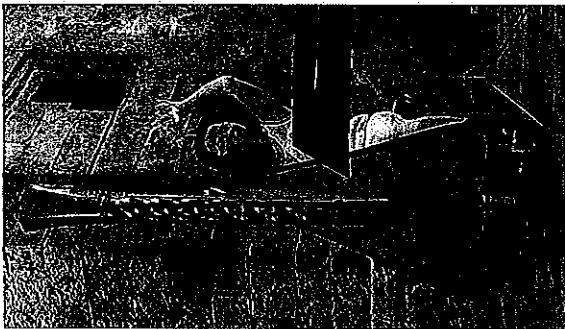
Lili BOULANGER (1893-1918)

Nocturne et Cortège (1911 - 1914)

Jean-Pierre Arnaud, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Carpe Diem, hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995.

Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem et décide, en quittant l'Opéra, de se consacrer à ce projet musical. Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir en 2005 la nouvelle résidence de L'Ensemble à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur. Aujourd'hui la Villa Sainte-Cécile est un centre musical ouvert à tous les arts où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.





Anne Riquebourg, harpe

Après un premier prix de harpe en 1989 au C.N.S.M. de Lyon, dans la classe de Fabrice Pierre, Anne Riquebourg est reçue à l'unanimité en cycle de Perfectionnement au C.N.S.M. de Paris, dans la classe de Marie-Claire Jamet.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est actuellement professeur au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris (classe qu'elle a créée en 1990). Très souvent sollicitée pour des jurys, elle forme aussi de nombreux professeurs au Diplôme d'Etat et Certificat d'Aptitude de harpe, dans le cadre du CeFEdeM de Rueil-Malmaison et la formation diplômante du CNSMD de Paris. Lauréate en 1987 du Concours "Jeunes Solistes" du festival d'Automne, elle se produit depuis en récital, concerts en soliste ou musique de chambre à Paris (Salles Gaveau, Cortot, Cathédrale Notre-Dame, Eglise Saint-Roch, Saint-Louis des Invalides...) et dans toute la France comme à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne, Autriche, Danemark, Maroc, République Tchèque...).

Membre permanent de l'Ensemble TM+, elle crée de nombreuses œuvres et garde un contact permanent avec les compositeurs. Elle a fondé aussi le "Trio Opus 93" (flûte, saxophone et harpe), lauréat en 1997 de la Fondation Cifra. Participant à la diffusion de la musique sous toutes ses formes, elle est également Directrice de Collection aux Editions Billaudot et Présidente de l'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe et déléguée artistique pour le Festival d'été de Gargiles (Indre).

Anne Riquebourg a joué avec de nombreux orchestres symphoniques placés sous la direction de chefs prestigieux tels que Mstislav Rostropovitch, Daniel Barenboim, Rafael Kubelik, Armin Jordan, Michel Piquemal, Michel Corboz, Marc Soustrot, Sébastien Billard... Ses diverses activités lui ont permis de participer à de nombreux Festivals, à plusieurs enregistrements de disques et concerts radiodiffusés (France-Musique...) et télévisés (TF1).

Orphée (Jules Supervielle)

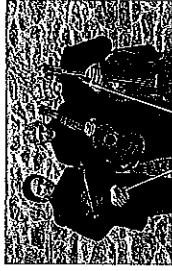
Jusqu'à lui le vent dans le feuillage était sans voix, la mer lissait ses vagues dans le plus grand silence, la pluie tombait sans murmure sur les toits et on parlait beaucoup du mutisme des torrents et des cascades. La nature attendait son premier poète.

Les oiseaux vous regardaient avec leur chanson inerte au fond du bec. C'est Orphée qui délivra la gorge des rossignols. Et ils chantaient encore de nos jours comme au temps du premier poète, ils marquent l'heure d'Orphée.

Et si les poissons gardent le silence, c'est que, vivant déjà dans l'eau, ils ne purent entendre la voix du poète. Mais les sirènes dont la queue seule est poissonnière purent profiter de sa leçon. C'est grâce à lui que les hirondelles surent comment s'y prendre pour apporter des nouvelles de l'horizon. Et si Orphée n'était pas mort si jeune, il aurait d'espace en espace donné une voix à la lune, au soleil, aux étoiles et même à celles que l'on ne verra que dans les siècles et les siècles. (...)

Un très grand merci à toutes les personnes qui se sont mobilisées ce week-end pour accueillir, héberger les musiciens, organiser les divers moments musicaux du samedi auprès des personnes âgées et mettre en place ce concert à Millay.

Saison Culturelle Rurale : Prochains concerts dans la Nièvre



Dimanche 15 novembre 2015 à 15h30, Sermoise sur Loire
Trio Alka, violon, guitare, violoncelle
Vivaldi, Haydn, Bürgmüller, Giuliani, Paganini...



Dimanche 29 novembre à 15h30, Saint Pierre le Moutier
L'alto en fête, Maria Mosconi, Raphaël Aubry - altos
Cambini, Stamitz, Martin, Bartok...

Rens. : hors-saison-nivernais@pnev.org - 06 10 58 76 65

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne. Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association **Pour Que l'Esprit Vive**.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.

Contact à Millay : Hélène Dollet
helene.dollet@orange.fr

Toute la programmation jusqu'en mars 2016 : www.pourquelespritvive.org

Fondation Elisabeth



les petites frères des Pauvres
FONDATION



le journal
du Centre



La musique s'invite en hiver
dans les villages.
Chaque concert est précédé la
veille par des moments musicaux
au domicile de personnes âgées ou
en institutions.



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale – Saône et Loire

Samedi 14 et dimanche 15 novembre, Mont Saint – Vincent



Programme

Avec la généreuse collaboration des pianos forte Philippe JOLLY, Paris
www.pianoforte-jolly.fr

et le soutien des paroisses de Mont Saint-Vincent et Saint-Vincent des Buis
la Résidence les Jardins de Médis de Montceau,
l'Association Passion Patrimoine de Mont Saint-Vincent

www.pourquelespritvive.org

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Fondation Elisabeth



les petits frères des Pauvres
FONDATION

Programmes

Samedi 14 novembre, moments musicaux dansés

Jean-Christophe Hurtaud, flûtes - Olivia Cubero, danse

Au cours de ces temps de partage artistique privilégiés
les artistes se promènent au cœur d'un florilège d'œuvres, nous invitant à voyager avec eux.

Isang Yun (Corée, 1917 – Berlin, 1995)

Chinesische Bilder, l'acteur et le singe pour flûte ténor seule et danse improvisée

Calliope Tsoupaki (Grèce, 1963)

Charavgi (la pointe du jour) pour flûte alto et danse improvisée

Markus Zahnhausen (Allemagne, 1965)

Lux aeternam pour flûte ténor

Maki Ishi (Japon, 1936 – 2003)

Black intention pour flûte à bec (1976)

Traditionnels japonais et Arménien

Dimanche 15 novembre à 15h30 à l'église de Mont Saint Vincent

Trio Hurtaud, flûte, violoncelle, pianoforte

Jean-Ch. Hurtaud, flûte – Sébastien Hurtaud, violoncelle – Pamela Hurtado, piano-forte

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate en fa majeur pour flûte et clavier obligé BWV 1031

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)

Sonate en ré majeur pour piano et flûte

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

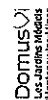
Sonate pour violoncelle et piano, n° 3 opus 69

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate en ré majeur pour flûte et basse continue

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concerto pour flûte en ré majeur, rondeau / allegro



Olivia CUBERO, danseuse

Enfant, elle s'initie aux Arts du cirque auprès du Cirque du Dr Paradis puis complète sa formation au Conservatoire National de Région de Caen en entrant en classe de danse. En 1989, elle s'oriente finalement dans cette voie en intégrant le cursus, option danse contemporaine, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient son diplôme mention Très Bien. Dès sa sortie, elle se dirige aussi bien vers des compagnies de danse que de cirque, alternant espace frontal et espace circulaire. Pour celui-ci, elle axe sa recherche sur la rencontre entre le geste et les diverses techniques (agréés et objets atypiques) susceptibles de servir le travail en piste, notamment en aérien (élastique, branche, tournette). Côté cirque, elle retrouve le Cirque du Dr Paradis pour Hop ma non trop et l'Œil du Paradis puis travaille avec la Compagnie Pochéros dans La maison autre et la Compagnie Carlin-Caha pour Grimm. Côté danse, elle rencontre Christine Bastin pour une reprise de rôle de La Folia, travaille avec la Compagnie L'Empreinte sur Eureka, Ma mère l'oise, Le chant du loup, Allô et croise un moment la Compagnie Etc... Gang Peng. Depuis 2005, elle travaille avec la Compagnie Retourant sur diverses pièces in Situ - Réflexions d'écadées, Vide accordé, Danse des cariatides, Immense intimité - où elle explore en boudoir cette fois-ci les notions de verticalité, de vide, de vol.

En 2006-2007, elle participe au sein de la Compagnie Sylvain Groud au projet intitulé "Le corps à l'hôpital" au CHU de Rouen donnant lieu à une pièce pour plateau. Si vous voulez bien me suivre. Cette expérience lui ouvre une nouvelle voie créative et réflexive autour du corps, médiation en lieu, dans un espace de soin. En 2010, elle obtient le DU "Techniques du corps et monde du soin" à l'Université de Paris 8. Elle poursuit cette recherche via ses performances dansées au sein de l'unité de soins palliatifs de l'Hôpital des Diaconesses à Paris.

Jean-Christophe HURTAUD, flûtes, ténor

Après une licence de musicologie et une Médaille d'Or de flûte à bec, Jean-Christophe Hurtaud, étudie le chant au C.N.S.M. de Paris avec Rachel Yakar et Christiane Eda Pierre. Il se perfectionne lors de masters classes auprès de Martin Issep, Paul von Schillawski et Gérard Lesne à la fondation Royaumont. Il débute sa carrière par de nombreux rôles du répertoire baroque ou classique. Il se produit dans des opéras, opérettes et oratorios tels que : Orfeo de Monteverdi (il chante Orfeo), Orphée et Eurydice de Gluck (Orphée), La flûte enchantée de Mozart (Tamino), La Périchole d'Offenbach (Piquillo), le Requiem de Mozart et le Messie de Haendel. Il interprète également le répertoire contemporain au sein du chœur de chambre Accentus, sous la direction de Laurence Equilbey, dans des œuvres de Pascal Dusapin, Stockhausen, Schöller et Machuel. Il se produit avec l'ensemble Les Jeunes Solistes qui couvre l'ensemble du répertoire de la polyphonie vocale de la Renaissance à nos jours. Il a été soliste au sein de la Comédie Française. Il participe comme flûtiste à des ensembles baroques.

Avec Michel Giasco, il participe à de nombreuses interventions musicales en milieu hospitalier, dans le cadre de l'Association Tournesol. Il participe depuis leur création en 2012 aux *Saisons Culturelles Rurales* de Pour Que l'Esprit Vive, en y invitant des formations musicales diverses.

Sébastien HURTAUD, violoncelle

Sébastien Hurtaud fait ses débuts comme soliste à l'âge de 12 ans dans le concerto de Katchaturian avec l'Orchestre de La Rochelle. Il joue à 15 ans sous la direction de Sergu Cellibidache avec l'Orchestre de La Schola Cantorum de Paris ce qui l'amènera pleinement dans une carrière de soliste. Au cours de ses études musicales, Sébastien a obtenu les plus hautes distinctions de la Schola Cantorum, du CNSM de Paris, et du Royal Northern College of Music de Manchester. Il participe à l'une des dernières Master-Class de Rostropovich et a étudié auprès d'Alexander Rudin, Arto Noras, Raphaël Sommer, Aldo Parisot, Menahem Pressler, Karine Georgian, Erwan Fauré et Rêna Shereshevskaya (musique de chambre).

Il est le premier français à avoir été récompensé au concours Adam international cello compétition accompagné du 1er Prix de la meilleure interprétation des Suites de Bach, du concours Naumburg Foundation de New-York et du concours Aldo Parisot en Corée du sud.

Le journal américain « Fanfare Magazine » écrit de lui : « Il a l'âme d'un Rostropovich et l'aplomb d'un Feuermann ». Le Fielding Herald dira « Sébastien Hurtaud est un maître né du violoncelle ». Alain Cothard dira de Sébastien qu'« il ne cesse de surprendre et d'éblouir par sa richesse musicale et sa personnalité ». Le Journal « L'Union » par « son tempérament fougueux et un son qui vous transperce d'émotion », « Le Bien Public » par « sa poésie dans son jeu ».

Sébastien Hurtaud est réclamé dans les festivals internationaux, dans de prestigieuses salles en Europe, aux États-Unis, au Japon, en Nouvelle-Zélande, et en Amérique du Sud. Il joue sous la direction de Werner Andreas Albert avec le Christchurch Symphony Orchestra, Antoni Wit avec le New-Zealand Symphony Orchestra pour une tournée en Nouvelle-Zélande, Arie Van Beek, Edmon Colomer, Pieter-Jelle Deboer avec l'Orchestre de Picardie, Mauricio Galdino avec l'Orchestre de Sao Paulo, Paul Philips avec le Meadows Symphony Orchestra de Dallas, David Robertson avec l'Inter-Contemporain orchestra, Stéphane Cardon avec l'Orchestre Symphonique de Douai, Christophe Mangou avec l'Orchestre de chambre d'Île de France...

Sous le précieux conseil de Rostropovich, Sébastien est dédicataire de nombreuses œuvres pour violoncelle. En 2017, il créera le concerto de Gareth Farr pour les commémorations du centenaire de la première guerre mondiale. Son premier disque sorti en 2014, enregistré avec Pamela Hurtado chez Naxos consacré au compositeur Hindemith a reçu la reconnaissance de la presse internationale. Ils enregistreront début 2016 un disque live à la salle Colonne et feront la création mondiale d'une pièce de Youli Galperine.

Apprécié pour ses qualités de pédagogue, il a été assistant de la classe d'Andres Diaz à l'Université de Dallas et donne régulièrement des master-classes de violoncelle et de musique de chambre aux USA, au Conservatoire International de Musique de Paris et à l'Université de Waikato de Nouvelle-Zélande.

Paméla HURTADO, piano

Paméla Hurtado, pianiste concertiste, chambriste se produit sur de nombreuses scènes et dans de nombreux Festivals en France et à l'Étranger. Passionnée de musique de chambre, elle apparaît aux côtés de Pieter Wispelwey, Laurent Korcia, Pierre Cordier, Sandrine Eglyer et enregistre avec son partenaire de prédilection Sébastien Hurtaud chez le label Naxos l'intégrale des Sonates d'Hindemith pour violoncelle et piano qui est diffusé sur les ondes de Radio Classique et France Musique.

Paméla a déjà fait l'objet de plusieurs reportages télévisuels dont la célèbre chaîne Nationale Japonaise NHK pour la réalisation d'une émission intitulée « Graffiti de la Jeunesse » et pour France 3 à plusieurs reprises notamment dans le cadre du Festival Philharmonia Romantica dans l'Aveyron et dans le cadre du Festival de Beauvais.

Paméla débute le piano dans la classe de Laurent Cabasso et de Marie-Joséphine Jude au Conservatoire Dutilleul. Après avoir obtenu un premier prix au CNSM, elle devient disciple de la grande pédagogue russe Rêna Shereshevskaya et du concertiste international Joschua Achucarro. Elle a travaillé avec des compositeurs de renom tels que : Henri Dutilleul, Philippe Hersant, Bruno Duclou (actuellement accueilli en résidence artistique à l'abbaye de La Prée par l'association Pour Que l'Esprit Vive), Jean-Baptiste Robin...

Elle reçoit la bourse Zaleski de l'École Cortot de Paris et la commission Franco-américaine lui attribue la prestigieuse bourse « Fulbright » qui lui permet de partir deux ans aux États-Unis et obtenir un « Artist Diploma ». Tout au long de son parcours et lors de différentes master class à Paris, à Dallas, à New-York, Paméla a pu bénéficier de l'enseignement de grands pianistes tels que Philippe Entremont, Édouard Zilberkant, Alon Goldstein, Jérôme Rose, Alberto Neuman, Menahem Pressler... Elle est lauréate de plusieurs concours nationaux, du Grand Prix du Concours International de Piano de Montreuil et finaliste du Concours « International Piano Competition » de Santa Fe aux États-Unis.

Paméla est professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Vincennes et donne des Master Class dans différentes académies internationales (Musicalta, Flaine, Nancyphonie).

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts

Ces interventions à domicile sont gratuites.

Infos : 06 61 78 87 13, hors-saison-saoneloire@pqev.org

PROCHAINES DATES en Saône et Loire :

Dimanche 7 février 2016 à 15h30, église de Buxy, Duo Cordes et Âmes

Sara Chenal, violon, Olivier Pelmoine, guitare : de *Grenade à Buenos Aires*, avec *Albeniz, Piazzolla, De Falla...*

Dimanche 6 mars 2016 à 15h30, Halle Ronde de Givry,

Quatuor Elysée : *Cambini, Stamitz, Martinu, Bartok...*



La musique classique s'invite en
hiver dans les villages.
Chaque concert est précédé la
veille par des moments musicaux
au domicile de personnes âgées ou
en institutions.



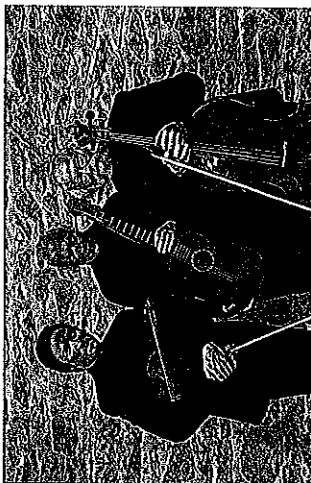
Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 15 novembre 2015 à 15h30,
église de Sermoise sur Loire

Trio Alta,



Programme

Programme

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Trio en sol mineur pour guitare, violon et violoncelle (F.XVI, No.4)

Andante molto

Larghetto

Allegro

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Cassation en ut majeur pour guitare, violon et violoncelle

Presto

Minuetto alternativo.Trio

Adagio

Finale.Presto

Friedrich Burgmüller (1806 – 1874)

3 Nocturnes pour violoncelle et guitare

Andantino

Adagio cantabile

Allegro moderato

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Adagio

(extrait de la Sérénade pour guitare, violon et violoncelle, op.19)

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

Terzetto pour guitare, violon, violoncelle (extraits)

Minuetto Trio

Andante larghetto

Rondo. Allegretto

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique

Trio ALTA, violon, guitare, violoncelle

Le Trio ALTA propose une rare association de la guitare romantique du violon et du violoncelle au service d'un répertoire italien et autrichien du 18e et début du 19e siècle. Un moment musical original tout en légèreté, complexité et virtuosité.

Laurent Le Flécher, violon

Premier Prix à l'unanimité en violon et musique de chambre au C.N.S.M. de Paris, Laurent Le Flécher se perfectionne auprès de Veda Reynolds au Curtis Institute de Philadelphie, ainsi qu'avec le Quatuor Amadeus, le Quatuor Alban Berg et Beaux-arts Trio.

Il obtient de nombreux prix et récompenses : 3e Prix au Concours International de musique de chambre de l'ARD de Munich, Premier grand Prix au Concours international Pierre Lantier à Paris, 2e Prix au Concours international de musique française de Guérande, finaliste au Concours de Florence.

En France comme à l'étranger, il se produit dans de nombreux festivals et salles prestigieuses, régulièrement invité à participer à des émissions de radio, Laurent Le Flécher a notamment joué avec Michel Dalberto, André Cazalet, Juliette Hurel, Benoît Fromanger... En tant que chambriste, Laurent Le Flécher fait aussi partie du Quatuor Elysée et du Trio ALTA.

Eric Sobczyk, guitare romantique

Guitariste et chef d'orchestre, Eric Sobczyk aime se mettre au service des formes et expressions musicales les plus diverses, en soliste ou avec différentes formations instrumentales et vocales. Lauréat de Concours nationaux et internationaux, plusieurs ensembles instrumentaux ont été placés sous sa direction : l'Atelier lyrique de l'Isère, l'Orchestre symphonique de Dax, l'Ensemble instrumental des Landes, de Lorraine, de la Région Corse et de la Dordogne.

Au Festival international de guitare et orchestre de Bordeaux-Mérignac, il a dirigé des guitaristes prestigieux tels que Pablo Marquez, Gérard Abiton, Alvaro Pieri, Jorge Cardoso... Actuellement directeur adjoint au conservatoire de Brive, il continue sa carrière de concertiste en se produisant notamment avec le Trio ALTA de Paris, en duo avec le percussionniste Carlo Rizzo ainsi qu'avec le compositeur argentin Jorge Cardoso, le guitariste Philippe Villa et le violoniste Alexandre Benderski.

Eric Sobczyk a enregistré plusieurs disques salués par la critique internationale.

Igor Kiritchenko, violoncelle

Né en Ukraine, Igor Kiritchenko fait ses études à Odessa, Moscou et Paris notamment auprès de V. Berlinsky (Quatuor Borodine) et H. Beyerle (Quatuor Alban Berg).

Lauréat du Concours International de Violoncelle à Belgrade, il devient membre du Quatuor Anton (1989-1995) et remporte avec cet ensemble le Grand Prix au Concours International d'Évian, le Prix du Jury de la Presse Internationale, le Prix Spécial de la SACEM, le Premier Prix au Concours International Chostakovitch à St. Pétersbourg ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la musique russe.

Il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses : Théâtre des Champs Élysées, Théâtre de la Ville, Salle Gaveau, Herkulesaal (Munich), Salle Verdi (Milan), Barbican Center (Londres), Académie Santa Cécilia (Rome), Metropolitan Art Hall (Tokyo)...

M. Rostropovitch l'a invité à participer au Festival de Prokofiev et S. Richter au Festival Soirées de Décembre. En musique de chambre il s'est produit avec des musiciens de renommée internationale tels que Y. Bashmet, P. Bianconi, E. Naoumov, les Quatuors Borodine, Manfred, Ravel, Debussy...

Membre fondateur du Quatuor Elysée, Trio ALTA, Trio Equinox, Juon Project et Trio Arioso, Igor Kiritchenko a enregistré plus d'une vingtaine de disques de même qu'il a participé à de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision.

Prochain concert des Saisons Culturelles Rurales dans la Nièvre : église de Saint Pierre le Mottier – Dimanche 29 novembre 2015 à 15h30



Duo Al Kemia,
Maria Mosconi, Raphaël Aubry - altos
Cambini, Stamitz, Martinu, Bartok...

rens. : hors-saison-nivernais@pqev.org, 06 10 58 76 65

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.

Contact :

hors-saison-nivernais@pqev.org - 06 10 58 76 65



Et... pour commencer l'année 2016

Le dimanche 31 janvier à 15h30, église de Saint – Eloi

La Flûte enchantée... enchantresse

Avec Jean Pierre Arnaud, hautbois, cor anglais (et autres flûtes)

Jeanne Bonnet, contrebasse

Quentin Dubreuil, percussions variées

Angélique Arnaud, voix et iconographie

La flûte enchantée se présente comme un concert singulier entre la partition de Mozart et la fable qu'un certain Goethe imagine comme une suite impérieuse au chef d'œuvre du génie alors tout près de sa fin.

C'est à la virtuosité de trois musiciens majeurs de l'ensemble Carpe Diem que la

traduction de la chanteuse devra se confronter, et dont seul le public de Hors

Saison Musicale attestera de l'initiation attendue.

Fondation Elisabeth



les petits frères des Pauvres
FONDATION



Centre Loire
Le bon sens
à la fin du siècle



La musique s'invite dans les villages.
de personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.
Chaque concert est précédé
d'un moment de musique au piano.

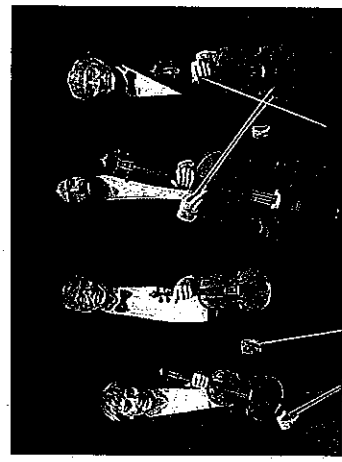


Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 22 novembre 2015 à 15h30,
Eglise de Jailly - les - Moulins
Quatuor Arpeggione



Samedi 21 novembre, les musiciens se sont produits auprès de personnes âgées de la MARPA de Baigneux-les-Juifs, et au domicile de personnes âgées des Laumes et de Flavigny-sur-Ozerain. Demain, les violonistes interviendront dans la classe CLIS des Laumes.

Programme

Libre participation aux frais (chapeau)

hors-saison-auxois@pqqv.org



Avec le soutien de la municipalité et la participation des habitants de Jailly-les Moulins

Programme

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor n°1 en fa majeur, opus 18

Allegro con Brio

Adagio Affettuoso ed Appassionato

Scherzo : allegro molto

Allegro

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

Deux Valses, opus 54 (1880)

Moderato en la majeur (Valse 1)

Allegro vivace en ré majeur (Valse 4)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840 – 1893)

Quatuor n° 1 en ré majeur, opus 11

Moderato e Semplice - Allegro

Andante Cantabile

Scherzo : Allegro non tanto

Finale : Allegro Giusto

Ludwig van Beethoven, Quatuor n°1 en fa majeur, opus 18
Premier de nom, mais composé en 2^{ème} dans la série des six quatuors dédiés au prince Lobkowitz
Beethoven a beaucoup travaillé sur ce quatuor qu'il a énormément transformé, en particulier le
premier mouvement alors qu'il avait déjà remis la partition originale à son ami. La seconde version
fut écrite au cours de l'année 1800.
« Haydn, bien qu'assez content de cette œuvre, n'y découvrit aucune originalité, et ne voulut y voir
qu'une fusion de son propre style avec celui de Mozart. » (Carponi). A vous d'en juger !

Antonin Dvorak, Deux Valses, opus 54

Le Cahier de Huit Valses pour piano écrites par Dvorak entre novembre 1879 et janvier 1880 eut
un grand succès. Dvorak en transcrivit en février la Première et la Quatrième (originale en ré
bémol) en ré majeur pour quatuor – avec extension pour orchestre à cordes.
Elle ne seront publiées qu'à titre posthume en 1911.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Quatuor n° 1 en ré majeur, opus 11

Le Premier Grand Quatuor écrit par un compositeur russe, créé en mars 1871, dédié à un ami
botaniste et librettiste amateur, Serge Rachinsky.

PM25 - Ne pas fumer sur la voie publique

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

Isabelle Flory, violon – Nicolas Risler, violon

Artchil Kharadze, alto – Alexandre Tchidjavadze, violoncelle

Constitué en 1988, le Quatuor Arpeggione se distingue, dès 1990, lors de sa première apparition au Festival de Salzbourg, avant d'être invité par Gidon Kremer à Lockenhaus. Suivent alors des engagements toute l'Europe: Wigmore Hall à Londres, Huddersfield contemporary music festival, Vienne, Linz, Dresde, Essen, Leipzig, Hambourg, Weimar, Madrid, Barcelone, Bruxelles, Lausanne, Genève mais aussi Los Angeles, Santa Barbara, Université d'Illinois, Ottawa, Toronto, l'Amérique Latine, le Proche-Orient, la Suède et la Russie... sans oublier un détour par l'île d'Elbe au festival de Youri Bashmet.

Parallèlement, grâce à l'association ProQuartet le Quatuor Arpeggione côtoie les grands maîtres du genre (Quatuors Lasalle, Alban Berg, Amadeus) qui reconnaissent son talent et l'assistent de leurs conseils. De 1989 à 1993, les «Arpeggione» sont en résidence à l'Orchestre de la Sorbonne à Paris, où ils enseignent le quatuor à cordes et inaugurent une série de concerts dans l'amphithéâtre Richelieu. Ils se produisent au Théâtre des Champs Élysées, au Châtelet, à l'Opéra Bastille, au Musée d'Orsay, au Carrousel du Louvre et à la Salle Gaveau.

En 1996 ils seront choisis par Yehudi Menuhin pour célébrer son 80e anniversaire au Palais de l'Élysée. Depuis sa création, le Quatuor Arpeggione s'est toujours passionné pour les programmes éclectiques et variés. Ainsi, parallèlement à l'interprétation des classiques et romantiques (cycles ou intégrales Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann...) a-t-il suscité de nombreuses commandes de musiques d'esthétiques très différentes. Il monte alors "La Sonate à Kreutzer" pièce musicale et théâtrale d'après Janacek et Tolstoï. Il met en scène un « spectacle musical sous les étoiles » : « Astromusik ».

Dès 1990, au "Círculo de las Bellas Artes" à Madrid, il crée les œuvres des pensionnaires de la Casa Velasquez. Il crée et enregistre aussi "Quatuor V" de Betsy Jolas (Paris - 1996), "Six Blues" de Glenn Buhr (Ottawa - 1998), le quintette avec piano de Nicolas Bacri (1998). Il est invité au Bruckner Hall à Linz (Autriche) pour les "Journées" dédiées au compositeur espagnol Cristóbal Halffter. À Duisbourg et Essen (Allemagne), puis à Los Angeles (USA), il fait revivre les œuvres de compositeurs oubliés ou exiliés de la seconde école de Vienne et de l'époque soviétique. Il prend part aux "Journées de musique américaine" (Phillip Glass, Steve Reich) à Chambéry puis joue à Paris Charles Ives et aux États-Unis John Cage. En 1992 il partage avec le Quatuor Keller l'intégrale des quatuors d'Alfred Schnittke.

De 1995 à 2010 le Quatuor Arpeggione est soutenu par l'association "Musique Nouvelle en Liberté" et invité dans son festival "Les Paris de la Musique". Il joue Bruno Mantovani et Philippe Hersant et crée le 2ème quatuor d'Anthony Girard à Moscou, "Voyage Tzigane" de Denis Levailant salle Gaveau à Paris et le 1er quatuor d'Arthur Aharonian qui lui est dédié.

Depuis 2006, les Arpeggione se font les interprètes inspirés des compositeurs russes et géorgiens, comme le très populaire Soukhkhan Tsintsadze, Giya Kancheli (« Night Prayers ») ou encore Mikhaïl Odezi, qui leur a écrit un quatuor (« Souvenir »).

En 2008 le Quatuor Arpeggione souhaite avec éclat son 20e anniversaire, avec une double intégrale Beethoven à Paris qui fait salle comble...

Jean-François Zygel (« le Cabaret Classique »), Lionel Esparza (« Le Magazine »), et Stéphane Goldet (« le Matin des musiciens »), lui consacreront plusieurs émissions sur France-Musique.

Le Quatuor Arpeggione a participé pour la première fois à la Hors Saison Musicale, au printemps 2015 à la Halle Ronde de Givry (Saône et Loire).

Prochains concerts de la Hors Saison Musicale, en Auxois

Dim. 13 décembre à 15h30, Alise Sainte – Reine
Voix et harpe, Purcell, Mozart, Schumann, Poulenc..., *église*
Karina Desbordes, soprano – Anne Ricquebourg, harpe



Dim. 24 janvier 2016 à 15h30, Venarey,
Puccini, Rossini, « Bel Canto », *église Saint – Germain*
Lys Nordet, soprano – Quatuor à cordes Micromegas

Dim. 14 février 2016, Flavigny-sur-Ozerain
Tango, chansons argentines, *salle municipale*
Sylvana Yustino, chant – Mauro Talama, guitare – Gabriel Vallejo, piano

Dim. 6 mars 2016, Viserny
Bach, Ysaïe, Khatchaturian, Ton-Thiet Tiet Paganini, *église*
Elsa Grether, violon solo

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale.

Les *Soisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et parfois dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.

infos : 06 01 72 25 38

hors-saison-auxois@pqev.org

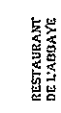
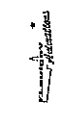
Découvrez toute la programmation détaillée sur
www.pourquelespritvive.org

Fondation Elisabeth



Les petits moments des Français
FONDATION

Conseil
Général
Cote
d'Or
www.conseilcote-d'or.fr





Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

La musique classique
s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la
veille par des moments
musicaux auprès de personnes
isolées, âgées, en institution ou
à domicile.

Dimanche 29 novembre 2015 à 15h30,
église de Saint Pierre le Moutier

Duo Al Kemia



Maria Mosconi, Raphaël Aubry - altos

Hier, trois moments musicaux privilégiés sont offerts par les musiciens à des personnes âgées ou isolées
à 14h30 pour le Centre de long séjour de St PIERRE LE MOUTIER
à 16h30 pour les Anciens Combattants de St PIERRE LE MOUTIER
Et à 18h30 au Foyer rural de TRESNAY

Programme

libre participation aux frais (chapeau)

Organisé par la municipalité de Tresnay

Avec le soutien des Municipalités de Saint-Pierre le Moutier et de Tresnay

Programme

Béla Bartok (1881 – 1945)
Duos pour deux violons Vol I & 2
12 petits duos

Serge Prokofiev (1891 – 1953)
Sonate pour deux violons Opus 56
Andante Cantabile

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)
Three Madrigals pour Violon et alto
1er Mouvement Poco Allegro

Louis Spohr (1784 – 1859)
Grand Duo pour Violon et Alto Opus 13
Allegro Moderato

Karl Stamitz (1741 – 1801)
1^{er} Duo pour deux altos
Allegro/ Andante et Rondo

Giuseppe Cambini (1746 – 1825)
Duo Concertant pour deux altos
2ème livre Allegro Spiritoso et Rondo

Henri Vieuxtemps (1820 – 1881)
Capriccio pour alto seul (Maria Mosconi)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Prélude Partita N3 en mi Majeur BWV 1006 pour violon seul
(Raphaël Aubry)

Fondation Elisabeth



les petits frères des Pauvres
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Maria Mosconi, alto

Maria Mosconi est une artiste complète dont la polyvalence lui permet d'aborder différents genres musicaux du baroque, au classique en passant par le jazz et les musiques actuelles. Elle est invitée en tant que soliste dans différentes productions et de nombreux festivals internationaux.

Elle collabore au sein de petites formations chambristes ou d'orchestres de chambre et se produit tout au long de l'année sur les plus grandes scènes françaises et européennes. A partir de 2012 ont paru ses premiers disques de musique de chambre (Dolce Volta, Aparte, Dux et Timpani) au sein de l'Ensemble Contraste et aux côtés de nombreux artistes tels l'Ensemble Initium, Karol Beffa, Karine Deshayes, Emmanuel Ceysson, Alexandra Soumm. Après des études musicales au Conservatoire Supérieur de Paris et deux Premiers Prix d'Alto et de Musique de Chambre, Maria Mosconi se perfectionne dans la classe de Tasso Adamopoulos au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et obtient en 2003 le Premier Prix à l'Unanimité.

Egalement musicienne baroque, Maria Mosconi remporte le premier prix de flûte à bec et s'est produite en tant que soliste à l'alto baroque aux côtés de Kenneth Weiss au Festival d'Aix en Provence. Maria Mosconi est membre permanent de plusieurs ensembles tels Le Concert de La Loge Olympique, Les Forces Majeures, l'Orchestre de Chambre Pelleas, le Cercle de l'Harmonie sur instrument classique dont nombre d'enregistrements discographiques (Naïve, Virgin Classics, Aparte...) ont été salués par la critique. Elle est aussi membre d'un collectif artistique, c o d e, qui défend la musique orchestrale d'aujourd'hui, qu'elle soit classique ou originale.

En mai 2012, Maria Mosconi a créé, aux côtés d'Alexandra Soumm et Paloma Kouider, l'Association caritative Esperanz'Arts dont la principale mission est d'amener l'art sous diverses formes vers les personnes qui ont été exclues de la société.

Maria Mosconi crée depuis 2008 des spectacles mêlant littérature, art de la scène et musique de chambre, ainsi en 2012 son dernier spectacle "Le Transmusierien" a déjà été produit dans plusieurs festivals de musique. En jazz, elle collabore avec la saxophoniste Lisa Cat-Berro pour son disque Inside Air (Gaya Production), ainsi qu'avec Yaron Herman, mais elle s'inscrit aussi dans de nombreuses collaborations transversales aux côtés d'Albin de la Simone, Sage, Christine and the Queens.

Raphaël Aubry, alto – violon

Raphaël Aubry commence l'apprentissage du violon au CRR de Versailles dans la classe d'Antoine Goulard avant de poursuivre ses études au conservatoire de Rotterdam dans la classe de Jean-Jacques Kantorow où il obtient un Premier Prix de violon. Passionné par la musique de chambre, il fonde en 2000 le Quatuor Gaudi avec Arben Skenderi, ensemble avec lequel il aura la chance d'étudier auprès de Valentin Berlinsky (Quatuor Borodine), d'être lauréat de la fondation Cziffra et artiste en résidence à l'abbaye de la Prée. Il sera respectivement violoniste et altiste au sein du quatuor et découvrira ainsi les richesses expressives et philosophiques de l'alto.

Raphaël Aubry s'est produit comme violoniste et altiste concertiste dans de nombreuses salles et festivals en France (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, abbayes de la Prée, Noirlac, Fontmorigny, aux festivals de Nohant...) comme à l'étranger (Europe, États-Unis, Russie...). Parmi ses partenaires de musique de chambre, il joue entre autres avec Frédéric Laroque, Christophe Coin, Arben Skenderi, Olivier Charlier, Célimène Daudet, Alexei Mochkov, Dominique de Williencourt, et le quatuor Salieri. Raphaël Aubry a participé à de nombreux enregistrements de musique de chambre. Il enseigne l'alto au Conservatoire de Cambrai. Il est membre de l'association Esperanz'Arts fondée par Maria Mosconi.

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les *Saisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Ces concerts sont précédés de moments musicaux au domicile même de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens, mais aussi dans le cadre de rencontres intergénérationnelles et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts.

Ces interventions à domicile sont gratuites.

Rens. : hors-saison-nivernais@pqev.org - 06 99 38 56 44

Prochains concerts de la Saison Culturelle Rurale

Et... pour commencer l'année 2016

Le dimanche 31 janvier à 15h30, église de Saint - Eloi

La Flûte enchantée... enchanteresse

Avec Jean Pierre Arnaud, hautbois, cor anglais (et autres flûtes)

Jeanne Bonnet, contrebasse

Quentin Dubreuil, percussions variées

Angélique Arnaud, voix et iconographie

La flûte enchantée se présente comme un concert singulier entre la partition de Mozart et la fable qu'un certain Goethe imagine comme une suite inspirative au chef d'œuvre du génie alors tout près de sa fin.

C'est à la virtuosité de trois musiciens majeurs de l'ensemble Carpe Diem que la traduction de la chanteuse conteuse devra se confronter, et dont seul le public de Hors Saison Musicale attestera de l'initiation attendue.



La Hors Saison Musicale s'étend dans l'Allier ! 19/20 mars 2016 Bourbon l'Archambault, Agonges Avec le Trio Pléiades

Yun Kuroda, violon – Atchil Kharadze, alto – Paruyr Shahazizian, violoncelle



www.pourquelespritvive.org



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

(Hors Saison Musicale)

La musique s'invite
dans les villages.
Chaque concert est précédé
la veille par des moments
musicaux auprès de personnes
isolées, âgées, en institution ou à
domicile.

Dimanche 13 décembre 2015 à 15h30,
Concert à l'église d'Alise Sainte - Reine



Karina Desbordes, soprano - Anne Riquebourg, harpe

Suivant notre objectif d'apporter la musique en milieu rural auprès des personnes isolées, la veille de ce concert, les musiciennes auront partagé des moments musicaux auprès des personnes âgées en résidence à la Maison de Thérèse d'Aisey sur Seine et à la MARPA de Baigneux les Juifs, ainsi qu'au domicile de personnes âgées de Frôlois.

Libre participation aux frais (corbeilles à la sortie du concert)

A l'issue du concert, vous êtes invités par la Municipalité d'Alise à partager un verre de l'amitié avec les musiciennes.

Avec le soutien des municipalités d'Hauteroche, Jailly les Moulins, Alise Sainte Reine, et l'ensemble paroissial d'Alisia Sainte Reine.

Fondation Elisabeth



Le petit frère des Pauvres

FONDATION

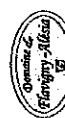


Conseil Général de la Côte d'Or



Pays d'Alisia

RESTAURANT DE LA BAYE



Quintessence Flavigny



LA LOIE SE PARTAGE



Mairie d'Alise

Programme

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
V'adaro, pupille, saette d'Amore (1724)
(Giulio Cesare, air de Cléopâtre)

Henry PURCELL (1659-1695)
Ground (solo harpe)
Thy hand Belinda en si
(Dido and Eneas, 1688)

W.A. MOZART (1756 - 1791)
Voi che Sapete - (Noces de Figaro)
Oiseaux, si tous les ans KV307

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)
Trois chants op. 95
Die Tochter Jephthas
An den Mond (Lord Byron, trad. O. Gildemeister)
Dem Helden

Félix GODEFROID (1818-1832)
Etude de concert en mi bémol (harpe solo)

Mikhaïl GLINKA (1804-1857)
L'Alouette (Nicolaï Koukoinik, 1840)
En vain tu cherches à me séduire
Élégie (Evgueni Baratynski, 1829)

Gabriel FAURE (1845 - 1924)
Après un rêve (Romain Bussine) op. 7 n°1/1878
Clair de lune op. 46 n°2 (Paul Verlaine)
Le Papillon et la Fleur (Victor Hugo)

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)
La Fille aux cheveux de lin (VIII^e Prélude du 1^{er} Livre)

Henri DUPARC (1848 - 1933)
L'invitation au voyage (Charles Baudelaire)
Chanson triste (Jean Lahor)

André CAPLET (1878 - 1925)
Deux sonnets :
Quand reverrai-je hélas (Joachim du Bellay)
Doux fut le trait (Pierre de Ronsard)

Francis POULENC (1899 - 1963)
A sa guitare (Pierre de Ronsard)

Karina Desbordes, soprano

Karina Desbordes mène une carrière artistique active entre la France, la Russie, la Suisse, l'Italie et d'autres pays d'Europe. Sa technique vocale très solide lui permet d'aborder des répertoires extrêmement divers où elle se montre experte en matière de styles. Par ouverture d'esprit et goût de la découverte elle explore des œuvres peu connues, ou résolument modernes, aborde volontiers des pièces difficiles et des domaines aussi ouverts que l'improvisation libre ou le jazz.

Née à Moscou, Karina débute sa vie musicale en tant que violoniste. Cependant, son parcours musical se poursuit bientôt du côté de l'art lyrique, qui devient son activité principale.

Au sein du *Conservatoire Supérieur Tchaïkovski*, elle chante dans nombreuses productions du *Département de Musique Ancienne*, et approfondit à travers l'Europe les divers aspects de son expression vocale et scénique avec de grands maîtres. Elle est également soliste attitrée de l'ensemble *Moscow Baroque* (lauréat du Concours International Van Wassenaeer). Avec cet ensemble, elle s'est produite dans des salles aussi prestigieuses que le *Centre International de Musique de Moscou*, le *Rakhmaninov Hall*, le *Palais Chérémétiev*, le *Kremlin Armory* ou le *Palais Youssouпов*.

L'expérience de Karina Desbordes est également grande dans la musique classique et moderne. Son répertoire couvre un large éventail, entre les XVIIe et XXe siècles, tant dans la musique d'opéra que dans la musique de chambre et certaines musiques populaires. Elle a ainsi chanté en concert nombre d'œuvres majeures du belcanto, de la musique romantique et classique, ainsi que de la musique du XXe siècle. Elle travaille avec des artistes reconnus tel que Jory Vinikour, Jean-Philippe Courtis, le Quatuor Elysée et bien d'autres.

Passionnée de musique de chambre, Karina a conçu et chanté nombre de récitals avec piano mais aussi avec d'autres instruments, flûte, hautbois, clavier, violoncelle, guitare apportant un soin remarqué au choix des pièces, et se créant ainsi un monde musical très personnel, où s'épanouissent son charisme et son expressivité.

Anne Riquebourg, harpe

Après un DNESM de harpe en 1989 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Fabrice Pierre, Anne Riquebourg est reçue à l'unanimité en cycle de Perfectionnement au C.N.S.M.D. de Paris, dans la classe de Marie-Claire Jamet.

Lauréate en 1987 du Concours "Jeunes Solistes" du festival d'Automne, elle a fondé le *Trio Opus 93* (flûte, saxophone et harpe), lauréat en 1997 de la Fondation Cizifra. Elle est depuis membre permanent de l'ensemble *Carpe Diem* et joue régulièrement avec la soprano *Françoise Masset*, le trio *Les Éclats* — flûte, alto et harpe — et en quintette avec le quatuor *Françoise Masset*, le trio concerts en soliste ou musique de chambre à Paris (Salles Gaveau, Cortot, Pleyel, Cathédrale Notre-Dame, Église Saint-Roch, Saint-Louis des Invalides...), dans toute la France comme à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne, Danemark, Autriche, République Tchèque, Maroc, Egypte ...).

Anne Riquebourg a joué avec de nombreux orchestres symphoniques placés sous la direction de chefs prestigieux tels que Mstislav Rostropovitch, Daniel Barenboim, Rafael Kubelik, Armin Jordan, Michel Piquemal, Michel Corboz, Marc Soustrot, Sébastien Billard... Ses diverses activités lui ont permis de participer à de nombreux Festivals, à plusieurs enregistrements de disques et concerts radio-diffusés (France-Musique...) et télévisés.

Titulaire du *Certificat d'Aptitude*, elle enseigne au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt* et au *Pôle Supérieur de Paris-Boulogne* depuis sa création en 2010. Elle est invitée à des classes de maître (Egypte, Angleterre, Canada...). Académies d'été et forme de nombreux professeurs au Diplôme d'Etat et Certificat d'Aptitude de harpe (C.N.S.M.D. Paris et Lyon). Elle est aussi Directrice de collection aux *Editions Billaudot*, Présidente de l'*Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe* et Directrice Artistique du *Festival d'été de Gargilesse* (Indre) fondé par Pierre Jamet.

Anne Riquebourg participe régulièrement depuis deux années à la Hors Saison Musicale, dans diverses formations, en duo avec le hautboïste Jean-Pierre Arnaud, en trio avec *Les Eclats*...

4e édition en Auxois - Deuxième Partie

Dim. 24 janvier 2016, 15h30
Venarey les Laumes,
église Saint - Germain
Quatuors et Bel Canto de Puccini,
Verdi, Rossini...



Ensemble Micromegas, Lys Nordet, soprano

Dim. 14 février, 15h30
Flavigny-sur-Ozerain,
Mairie
Chansons argentines et
Tangos,



Sylvana Yustino, chant - Mauro Talama, guitare - Gabriel Vallejo, piano

Dim. 6 mars à 15h30, Viserny
Le violon dans tous ses états, église
Bach, Ysaye Khatchaturian, Paganini...



Elsa Grether, violon

Comment inviter les musiciens à venir jouer
chez une personne isolée ou âgée de votre entourage ?
Infos : 06 01 72 25 38 / hors-saison-axois@pquev.org
Ces interventions sont gratuites. Contactez-nous !

Avec le soutien des municipalités de Venarey - les Laumes, Flavigny-sur-Ozerain, Viserny, l'association Les Pieds Maritons
les ensembles paroissiaux d' Alesia Sainte Reine et d'Epoisses

Retrouvez la programmation des Saisons Culturelles Rurales
en Bourgogne et dans tous les départements : www.pourquelesprittvive.org

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



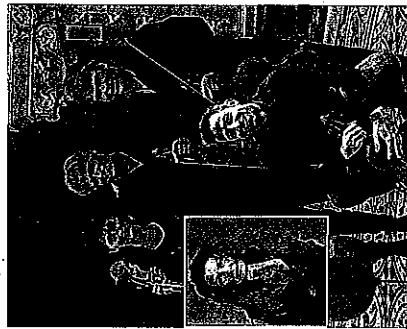
Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

(Hors Saison Musicale)

Dimanche 24 janvier 2016 à 15h30,

Concert à l'église Saint – Germain de Venarey



« Du Bel Canto à Cinema Paradiso »

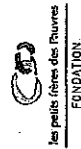
Lys Nordet et l'Ensemble Micromegas

Suivant notre objectif d'apporter la musique en milieu rural auprès des personnes isolées ou âgées, la veille de ce concert, les artistes auront partagé des moments musicaux avec les personnes âgées en résidence à la MARPA de Baigneux les Juifs, au domicile d'une personne de Corpey-la-Chapelle et avec les résidents du Village Bleu de Venarey – Les Laumes.

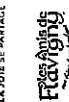
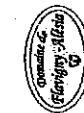
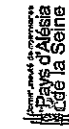
Libre participation aux frais (corbeilles à la sortie du concert)

Avec le soutien de l'ensemble paroissial d'Alesia Sainte Reine.

Fondation Elisabeth



Les petits frères des Rueurs



Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique

Gilles Lefèvre, violon

En 1974, il obtient le Premier Prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, et l'année suivante, il est lauréat du Concours International des Jeunes de Prague. Il poursuit alors ses études aux États-Unis à l'Académie de la Juilliard School auprès d'Ivan Galamian et Dorothy Delay. Il se perfectionne ensuite en France avec Zino Francescatti, Josef Gingold et Richard Odnoposoff puis au CNSM de Paris où il obtient un Premier Prix de violon dans la classe de Christian Ferras et un Prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy.

Il se produit régulièrement en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre d'Île de France, l'Orchestre Symphonique de Nice, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Tours.

Chambriste réputé, Gilles Lefèvre donne des concerts avec Christian Ferras, Georges Cifra, Michel Plasson, Gérard Jarry, Pierre Pierlot, Marc-Olivier Dupin, ainsi qu'avec ses frères Philippe, David et Alain Lefèvre. De 1983 à 1986, il est Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris et de Normandie, puis, Violon solo de l'ensemble Instrumental de la Mayenne. En 1985 il débute une carrière d'enseignant, qu'il poursuit au CRR de Tours et au Conservatoire P. Dukas de Paris. Sa passion pour l'enseignement le pousse à perfectionner régulièrement sa pédagogie, en particulier en intégrant dans ses cours depuis quelques années des composantes de posture et de contrôle corporel et mental. Il est fondateur du Trio Ars Viva et est membre du groupe Toccata Tango.

Gilles Lefèvre a enregistré des œuvres aussi diverses que les trios de Brahms, Rachmaninov, le voyage d'hiver de Franz Schubert avec François Leroux, que Jean François avec Jean-Pierre Cassel, sous la direction de Jean-Walter Audoli, et des créations de Albert Fasse, Jacques Chailley... Il participe à de nombreuses créations de musiques de films et d'émissions. Depuis 30 ans Gilles Lefèvre organise ou participe régulièrement à des festivals et stages de musique en France et en Europe.

En 2012 il crée l'association « E.M.A.I. » Echange Musical Artistique International dont la première réalisation « Les rencontres Franco-équatoriennes » a permis l'accueil de 80 stagiaires dans des master-classes de violon, piano et chant, suivies de 7 concerts. Gilles Lefèvre joue un Violon Paul Kaul, datant de 1936, modèle créé spécialement pour Georges Enesco.

Boris Cacciaguerra, violon

Après des études au CRR de Tours puis de Ruell-Malmaison, Boris Cacciaguerra se perfectionne avec Christophe Poiget, Laurent Koria et Marie-Annick Nicolas tandis qu'il est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de la Cité Internationale de Paris. Il est désormais violon solo de l'Ensemble Orchestral Ellipses et de l'Orchestre Symphonifilm et se produit régulièrement en soliste avec bientôt 20 concerts à son actif avec différents orchestres en Île de France et en Touraine. Il est également chef d'attaque de l'Orchestre Philharmonique International et co-soliste ou chef d'attaque de l'Orchestre de chambre d'Île de France et de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et régulièrement invité en tant que violon solo à l'ensemble Scorda Tours et à l'Orchestre du Chapitre. Depuis 2015, il est violon solo de l'Orchestre pop symphonique Odino, produit par Gérard Louvin. Parallèlement, il se passionne pour la musique de chambre et remporte en 2013 le concours de musique de chambre de Blois "Musique au centre" avec le Quatuor de Casanova - dont il est premier violon - et dont l'album tango rayonne internationalement. En 2015, Boris est invité par le festival "Les murs ont des oreilles" qui fait se rencontrer des chambristes de toute la France. Très ouvert sur les musiques actuelles, il est membre de l'ensemble de soundpainting Amalgames depuis 2008.

Jean-Philippe Bardon, alto

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Philippe Bardon commence la musique par le violon avec Georges Balbon. C'est Tasso Adamopoulos qui lui fera découvrir l'alto dans le cadre du conservatoire supérieur de Paris CNR, où il obtiendra un premier prix ainsi qu'un premier prix de perfectionnement à l'unanimité et de musique de chambre dans la classe de Paul Bouffil. Il travaille notamment avec : Michel Michalakos, Sabine Toutain, Laurent Vernay, Jean Dupouy, Armin Jordan et Jacques Mercier. Il est lauréat du concours de cordes d'Épernay en 1998.

Chambriste reconnu, il a été invité à se produire dans de nombreux festivals avec des personnalités telles que Patrice Fontanarosa, Dominique de Willencourt, Marcel Bardon, Denis Pascal, Michel Michalakos, les quatuors Voce et Ebène, le trio Chausson et l'ensemble Syntonia. Il a fait partie du trio Landowski pendant 10 ans avec Antoine Landowski et Hugues Borsarello. Il a travaillé notamment en collaboration avec Olivier Py et Coline Serreau. Il a été alto co-soliste de l'Orchestre Colonne pendant 11 ans (nombreux solos sous la baguette d'Armin Jordan, Jacques Mercier, Laurent Petitgardiou ou Georges Prière, Palais Garnier, salle Pleyel, Mogador, Chatelet, Champs Élysées ou Gaveau) et est actuellement Alto Solo de l'Orchestre symphonique d'Orléans avec lequel il a joué sous la direction de Jean-Marc Cocheriau (Hindemith, *Truismusk*), et de Pierre-Alain Biget (Mozart, *Symphonie Concertante* avec Stéphanie Moraly au violon). Passionné de pédagogie, titulaire du DE et CA, Jean-Philippe Bardon est depuis 2002 professeur d'alto au CRD d'Orléans. Il a notamment été l'organisateur du festival des Cordes en Folie à Orléans. Soucieux du lien entre les arts il est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble de chambre *Micromegas*, et du festival de St-Jean-Le-Blanc.

Gwendeline Lumaret, violoncelle

Gwendeline Lumaret a intégré le CNR de Lyon en 1992 et a obtenu la médaille d'or à l'unanimité en violoncelle en juin 1997. Elle est titulaire du diplôme de concertiste de violoncelle de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Mr Alain MEUNIER et lauréate de plusieurs concours internationaux, notamment l'UFAM en violoncelle et musique de chambre. Elle a également reçu en 2007 le premier prix d'interprétation à l'unanimité au concours International Gactano Braga. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de Lluis Claret au Conservatoire Supérieur du Liceu à Barcelone. Elle a participé à de nombreuses master-classes, avec entre autres Raphaël Sommer, Philippe Muller, Ivan Monighetti et André Emilianoff. En parallèle elle a travaillé sur un mémoire d'analyse musicale ayant pour thème : « *La pensée religieuse dans l'œuvre musicale de Stravinsky* » et obtenu le diplôme supérieur d'analyse avec mention. Elle a participé à de nombreux concerts en musique de chambre notamment à la Salle Cortot et en tant que soliste dans le Double Concerto pour violon et violoncelle de Brahms à Paris. Elle se produit régulièrement au sein de festivals tels que le Victoria International Arts Festival de Malte. Elle a été membre du quatuor Prima Vista pendant deux ans et est actuellement membre de l'ensemble Solystelle dirigé par Gilles Lefèvre. Elle vient d'intégrer la formation diplômante au CA au CNSMDP. Elle se produit également en duo avec la pianiste canadienne Renée Boyce. Elles préparent actuellement leur premier enregistrement des sonates de Chopin et Debussy.

* * *

Prochains rendez-vous de la Hors Saison Musicale en Auxois

Dimanche 14 février 2016 à 15h30 - Vignoble de Flavigny-Alesia



El Corazón el Sur

Sylvana Yustino, chant – Mauro Talama, guitare – Gabriel Vallejo, piano

* * *

Dimanche 6 mars 2016 à 15h30, église de Viserny



Bach, Ysaye Khatchaturian, Paganini...

Elsa Grether, violon

Avec le soutien des municipalités de Venarey – les Laumes, Flavigny-sur-Ozerain, Viserny, l'association Les Pieds Maritons les ensembles paroissiaux d'Alesia Sainte Reine et d'Époisses

Comment inviter les musiciens à venir jouer dans votre village, chez une personne isolée ou âgée de votre entourage ?
Infos : 06 01 72 25 38 / hors-saison-uxois@pquev.org
Ces interventions sont gratuites. Contactez-nous !

www.pourquelesprivatives.org

La musique s'invite en hiver dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille par des moments musicaux au domicile de personnes âgées ou en institutions.



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Dimanche 7 février 2016 à 15h30,

Concert à l'église de Buxy

Alma Tanguera



Duo Cordes et Âmes

Olivier Pelmoine, guitare - Sara Chenal, violon

Programme

"Alma Tanguera"

Une alchimie très spéciale naît entre les cordes frottées et les cordes grattées. Les deux instruments sont exposés dans leurs similitudes et leurs différences. Cela crée d'étranges couleurs, parfois homogènes, parfois antipodes....

Ce programme "Alma Tanguera", savoureux mélange de thèmes populaires et de modernité, surprend par son audace et sa richesse, et se plaît à sortir des sentiers battus.

Niccolo PAGANINI (1782-1840)

Sonate n°1

(Introduzione, Tempo di marcia, Rondocino)

Pablo de SARASATE (1844-1908)

Romance andalouse

Joaquin NIN (1879-1949)

Suite espagnole

(Vieille Castille, Murcienne, Catalane, Andalous)

Manuel DE FALLA (1876-1946)

Chansons populaires espagnoles

(*El pino moruno, Nana, Cancion, Jota, Asturiana, Polo*)

Danse de la vie brève

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Campero

Acentuado

Libertango

Yo soy Maria

Maximo Diego PUJOL (né en 1957)

Nubes de Buenos Aires



Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

www.pqev.org



FIGERON 06 30 51

Duo Cordes et Âmes

Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ». Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi.

Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante deux concours internationaux de musique de chambre et obtient mention très bien le prix de musique de chambre au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2005.

Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud. Fort d'une expérience de plus de 600 concerts en France et à l'étranger : Italie, Espagne, Allemagne, Nigéria, Tunisie, Inde, Japon, Philippines, Canada, Caraïbes... la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes.

Trois albums sont actuellement disponibles chez le label Skarbo : « Taïgo » (2007), « San Telmo » (2009) et « Chansons populaires espagnoles » (2012)

www.duocordesetames.com

Sara Chenal, violon

Prix mention très bien en violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2003, Sara Chenal a suivi le cycle de perfectionnement en violon au Rotterdams Conservatorium.

Membre de l'opéra de Dijon de 1996 à 2001, elle s'oriente ensuite vers une carrière de chambriste : tout d'abord en trio cordes et piano puis avec le duo "Cordes et âmes" et le quatuor à cordes "Sine Qua Non" dont elle est le 1er violon depuis 2006. Elle est également invitée comme soliste ou violon solo d'ensembles orchestraux comme La Baule, J.W.Audoli, Forum Sinfonietta, Les Musiciens d'Art, Musica de Flandre, ou par des ensembles contemporains comme Multilatérale, Cairn, l'Instant donné, Utopik. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur titulaire de violon et musique de chambre à Paris 9ème.

www.sara-chenal.com

Olivier Pelmoine, guitare

En soliste, en formation de musique de chambre ou avec orchestre, Olivier Pelmoine, concertiste éclectique, se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Allemagne, Belgique, Afrique, Indes, Japon, Philippines, Canada...)

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (prix mention très bien) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité), il remporte en 2000 au festival international de guitare de Montbellier le premier prix à l'unanimité du tremplin jeunes talents. Il est également lauréat en 2002 des concours internationaux de Ville d'Avray (en l'honneur de Maurice Ohana) et de l'île de Ré.

Il a enregistré en 2005 et 2014 pour le label Skarbo, deux albums solo salués par la critique.

Professeur titulaire d'enseignement artistique, il enseigne la guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon ainsi qu'au Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne

www.olivierpelmoine.com

Prochain rendez-vous en Saône et Loire de la Hors Saison Musicale

Dimanche 6 mars 2016 à 15h30,

Halle Ronde de Givry

Musiques Russes

Tchaïkovski, Rachmaninov, Glazounov...

Quatuor Elysée



Informations : 03 85 41 58 82, www.animation2c.fr

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi - heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?

Devenir bénévole ?

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association dans la mise en place de week-ends musicaux. Vous avez un peu de temps, ou une voiture, des chambres ... ou même des talents culinaires... Afin de toujours mieux accueillir les artistes dans nos campagnes et créer ainsi l'occasion de rencontres et de moments privilégiés,

Informations : 06 82 64 07 29

hors-saison-saoneloire@pqev.org

La musique classique s'invite en
hiver dans les villages.
Chaque concert est précédé la
veille par des moments musicaux
au domicile de personnes âgées ou
en institutions.



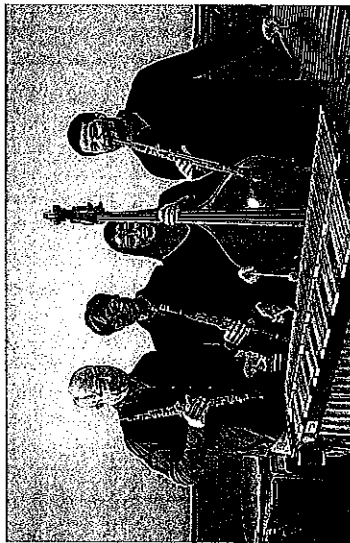
Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 31 janvier 2016 à 15h30,
église de Saint-Eloi

Enchantée de la flûte



Ensemble Carpe Diem

Programme

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique

www.pourquelespritvive.org

Programme

La Flûte enchantée se présente comme un concert singulier entre la partition de Mozart et la fable qu'un certain Goethe imagina comme une suite impérative au chef d'œuvre du génie alors tout près de sa fin. C'est à la virtuosité de trois musiciens majeurs de l'ensemble Carpe Diem que la traduction de la chanteuse conteuse devra se confronter, et dont seul le public de Hors Saison Musicale attestera de l'initiation attendue.

Enchantée de la flûte.

Opéra de concert d'après W A Mozart (transcription de J P Arnaud)
sur un livret inédit de J W Goethe (traduction d'A Arnaud).

Prologue: ainsi parlait *Sarathoustro*.

Ouverture: comme un jour de foire.

Air de *Monosmatos* : au service de sa majesté.

Air de la reine de *l'ennui* : revanche et sortilège.

Duo : sortilèges contraires.

Marche et chœur de femmes: sarcophage en sa douleur.

Récitatifs d'une femme puis d'un homme: sagesse et conversion.

Air triste de *Pamino*: superflu...te.

Air des Oiseleurs : des nouveaux nés attendront.

Récitatif de *Sarathoustro* : passation et retour.

Air de naissance :...chez *Gemogena*.

Air de *Papagemo* : oiseau et hauts les cœurs.

Marche de *Papagemo* : royal réveil.

Solo du prêtre : l'horreur d'un destin.

Final: mort et transfiguration.

Épilogue: ça n'était qu'un début.

Ensemble Carpe Diem

Jean Pierre Arnaud : hautbois, cor anglais (et autres flûtes).

Jeanne Bonnet: contrebasse

Quentin Dubreuil : percussions

Angélique Arnaud : voix, traduction, iconographie ...

Angélique Arnaud, clarinettiste au talent précoce, préférera dès ses 18 ans s'affranchir de toute démarche institutionnelle ou académique. Elle nous offre une entrée réjouissante dans le monde de l'opéra, auquel elle prête sa voix profonde et son attention au Mythe. Elle y révèle l'intuition d'une traductrice et la ferveur d'une interprète.

Jean-Pierre Anaud, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Carpe Diem, hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995. Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem et décide, en quittant l'Opéra, de se consacrer à ce projet musical. Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir en 2005 la nouvelle résidence de l'Ensemble à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur. Aujourd'hui la Villa Sainte-Cécile est un centre musical ouvert à tous les amateurs où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.

Née dans une famille de musiciens, Jeanne Bonnet, encore toute jeune, découvre la contrebasse lors d'un concert donné par Jean-Loup Dehant qui deviendra ensuite son professeur. A 15 ans après avoir obtenu son premier prix au conservatoire de Douai elle rentre au CNSMDP dans la classe de Thierry Barbé. Elle remporte de nombreux concours tels que les Petites Mains Symphoniques, mini Bass'2007, Bass'2008 (Paris), Bass'2010 (Berlin), l'Orchestre Français des Jeunes et en 2015 le concours international d'interprétation contemporaine de la ville de Boulogne Billancourt. Ses concours et son entrée à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France lui permettent tout d'abord d'acquérir une certaine expérience que ce soit en orchestre ou en soliste et ensuite de jouer dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre Déjazet, la Salle Gaveau, la Salle Pleyel, le Palais des Congrès, le Théâtre des Champs Elysées, le Théâtre du Chatelet ou encore la Philharmonie de Paris. Toujours en quête de perfection musicale, Jeanne est rentrée pour la saison 2015-2016 à l'académie de l'orchestre de Paris et continue son cursus au CNSMDP en Master après avoir obtenu en juin 2015 son Prix.

Né en 1988, commence son enseignement musical à l'âge de 8 ans au sein de l'Ecole des Arts de Marcoussis. Il étudie tout d'abord les percussions d'Afrique de l'ouest avant de s'orienter vers les percussions dites « classiques ». Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, il décide de vivre sa passion à plein temps et intègre le CRR de Rueil-Malmaison en percussions contemporaines. Outre l'apprentissage de la percussion, il a la chance de participer à de nombreux projets d'ensembles avec des compositeurs de renom tels que Matalon, Hurel ou encore Rebotier.

En 2007, il découvre le groupe Bakono avec lequel il enregistre un album et participe à de nombreux concerts.

En 2012, il rencontre Jean Pierre Arnaud et intègre l'ensemble Carpe Diem.

hors-saison-sancer@pqev.org

Dimanche 13 mars 2016 à 15h30, à l'église de Charentonnay (18140)

hors-saison-sancer@pqev.org

Dimanche 20 mars 2016 à 15h30, église de Bourbon l'Archambault (03160)

Mozart, Haendel, Paganini, Beethoven

mors-saison-nivernais@pgev.org

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes à travers l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Ces Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne. Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, qui apprécieraient que des musiciens viennent offrir un Moment Musical chez elles, n'hésitez pas à nous contacter ou à venir nous voir à la sortie des concerts. Ces interventions à domicile sont gratuites.

Vous désirez animer l'hiver de votre village en participant à la Hors Saison Musicale 2016/2017 accueillir des musiciens pour des moments musicaux et un concert entre le 15 octobre et le 31 mars : contact : hors-saison-nivernais@pqev.org - 06 10 58 76 65

contact : hors-saison-nivernais@pqev.org - 06 10 58 76 65



es petits frères des Pauvres

FOUNDATION

le journal du centre

CENTRE LOIRE

Duo Cordes et Âmes

Exigence et eclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ». Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi.

Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante deux concours internationaux de musique de chambre et obtient mention très bien le prix de musique de chambre au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2005.

Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud. Fort d'une expérience de plus de 600 concerts en France et à l'étranger : Italie, Espagne, Allemagne, Nigéria, Tunisie, Inde, Japon, Philippines, Canada, Caraïbes... la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes.

Trois albums sont actuellement disponibles chez le label Skarbo : « Taïgo » (2007), « San Telmo » (2009) et « Chansons populaires espagnoles » (2012)

www.duocordesetames.com

Sara Chenal, violon

Prix mention très bien en violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2003, Sara Chenal a suivi le cycle de perfectionnement en violon au Rotterdams Conservatorium.

Membre de l'opéra de Dijon de 1996 à 2001, elle s'oriente ensuite vers une carrière de chambriste : tout d'abord en trio cordes et piano puis avec le duo "Cordes et âmes" et le quatuor à cordes "Sine Qua Non" dont elle est le 1er violon depuis 2006. Elle est également invitée comme soliste ou violon solo d'ensembles orchestraux comme La Baule, J.W.Audoli, Forum Sinfonietta, Les Musiciens d'Art, Musica de Flandre, ou par des ensembles contemporains comme Multilatérale, Cairn, l'Instant donné, Utopik. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur titulaire de violon et musique de chambre à Paris 9ème.

www.sara-chenal.com

Olivier Pelmoine, guitare

En soliste, en formation de musique de chambre ou avec orchestre, Olivier Pelmoine, concertiste éclectique, se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Allemagne, Belgique, Afrique, Indes, Japon, Philippines, Canada...)

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (prix mention très bien) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité), il remporte en 2000 au festival international de guitare de Montpellier le premier prix à l'unanimité du tremplin jeunes talents. Il est également lauréat en 2002 des concours internationaux de Ville d'Avray (en l'honneur de Maurice Ohana) et de l'île de Ré.

Il a enregistré en 2005 et 2014 pour le label Skarbo, deux albums solo salués par la critique.

Professeur titulaire d'enseignement artistique, il enseigne la guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon ainsi qu'au Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne

www.olivierpelmoine.com

Prochain rendez-vous en Saône et Loire de la Hors Saison Musicale

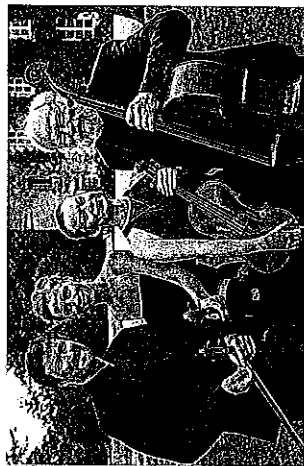
Dimanche 6 mars 2016 à 15h30,

Halle Ronde de Givry

Musiques Russes

Tchaïkovski, Rachmaninov, Glazounov...

Quatuor Elysée



Informations : 03 85 41 58 82, www.animation2c.fr

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi - heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?

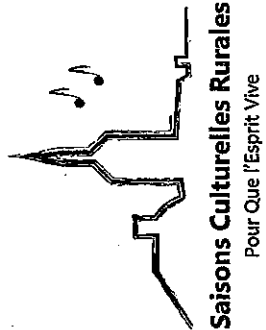
Devenir bénévole ?

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association dans la mise en place de week-ends musicaux. Vous avez un peu de temps, ou une voiture, des chambres ... ou même des talents culinaires... Afin de toujours mieux accueillir les artistes dans nos campagnes et créer ainsi l'occasion de rencontres et de moments privilégiés,

Informations : 06 82 64 07 29

hors-saison-saoneloire@pqev.org

La musique s'invite en hiver dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille par des moments musicaux au domicile de personnes âgées ou en institutions.



Dimanche 7 février 2016 à 15h30,

Concert à l'église de Buxy

Alma Tanguera



Duo Cordes et Ânes

Olivier Pelmoine, guitare - Sara Chenal, violon

Programme

"Alma Tanguera"

Une alchimie très spéciale naît entre les cordes frottées et les cordes grattées. Les deux instruments sont exposés dans leurs similitudes et leurs différences. Cela crée d'étranges couleurs, parfois homogènes, parfois antipodes....
Ce programme "Alma Tanguera", savoureux mélange de thèmes populaires et de modernité, surprend par son audace et sa richesse, et se plaît à sortir des sentiers battus.

Niccolo PAGANINI (1782-1840)

Sonate n°1
(Introduzione, Tempo di marcia, Rondocino)

Pablo de SARASATE (1844-1908)

Romance andalouse

Joaquin NIN (1879-1949)

Suite espagnole
(Vieille Castille, Murcienne, Catalane, Andalous)

Manuel DE FALLA (1876-1946)

Chansons populaires espagnoles
(El pano moruno, Nana, Cancion, Jota, Asturiana, Polo)
Danse de la vie brève

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Campero
Acentuado
Libertango
Yo soy Maria

Maximo Diego PUJOL (né en 1957)

Nubes de Buenos Aires

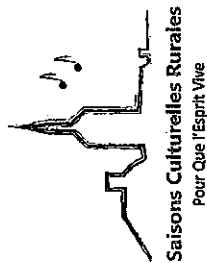
Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique

www.pqev.org





Saisons Culturelles Rurales
Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 14 février 2016 à 15h30,
Concert au Vignoble de Flavigny-Alésia

El Corazón al Sur

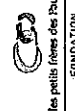


Chansons d'Amérique Latine – Tangos argentins

Programme

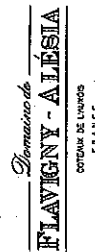


Fondation Elisabeth



Conseil
Général
des
Pays d'Alsace
Côté la Seine
www.cotedorseine.fr

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Vendredi 12 février, le Trio a donné une intervention à l'école primaire de Pouillenay, samedi 13 février, il a joué pour les personnes âgées de Chevannay et le soir à domicile à Lucenay – le Duc.

El Corazón al Sur

El día que me quieras (Tango / Musique: Carlos Gardel / Paroles: Alfredo Le Pera)

ABC (Milonga - Edu Pitufo Lombardo)

Dindi (Bossa - Tom Jobim)

Tu nombre y el mío (Chanson - Lisandro Aristimuño)

Carinhoso (Choro - Pixinguinha)

Hurry (Chacarera - Hugo Fatorusso)

Quedémonos aquí (Tango - Musique: Héctor Stamponi / Paroles: Homero Expósito)

Romance de barrio (Valse - Music: Aníbal Troilo / Paroles: Homero Manzi)

Oblivion (Milonga - Astor Piazzolla)

Debajo del saucito solo (Zamba - Musique: Rolando Valladares / Paroles: Manuel José Castilla)

Chega de saudade (Samba - Vinícius de Moraes / Tom Jobim)

Los Mareados (Tango - Musique: Juan Carlos Cobián / Paroles: Enrique Cadícamo)

El último café (Tango - Musique: Héctor Stamponi / Paroles: Cátulo Castillo)

Encuentros y despedidas (Chanson - Milton Nascimento)

Nous sommes capables de faire de notre vie un miracle si nous nous laissons guider par notre cœur... aller chercher toujours plus loin parce que il n'y a pas de limite quand on vit dans l'amour... s'aimer soi-même, aimer les autres, aimer ce que l'on fait, aimer là où on habite, aimer la vie!

S.Y.

Sylvana YUSTINO, chant

Née à Buenos Aires, Sylvana Yustino chante depuis son plus jeune âge - dans sa maison d'enfance, c'est un va et vient permanent d'artistes. L'environnement musical de cette maison était le folklore argentin, le tango, les boleros et aussi le jazz, le rock, la musique italienne, juive, arménienne et grecque. Sylvana a tout d'abord étudié la technique du chant et de l'interprétation dans les répertoires du jazz et de la musique latino-américaine. Elle complète sa formation par des cours de théâtre et d'histoire de l'art. Elle s'est produite dans les célèbres clubs de jazz de Buenos Aires.

Depuis 2012, elle est installée à Paris.

Sa voix, aux couleurs jazzy, nous emporte dans les rythmes chaleureux et la poésie de l'Amérique Latine. Chanter est un vrai partage pour elle, fait de musique et d'émotions.

Dimanche 6 mars 2016 à 15h30 à l'église de Viserny

le dernier rendez-vous

de la Hors Saison Musicale 2015 – 2016 en Auxois

Récital de violon avec la jeune et brillante virtuose internationale

Elsa Grether



Bach, Ysaye, Khatchaturian....

Avec le soutien de l'association Les Pieds Maritons

Après une intervention auprès des scolaires, Elsa Grether jouera la veille dans les maisons de retraite d'Epolisses et Moutiers-Saint Jean ainsi qu'au domicile d'une personne âgée.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :

rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi - heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?

Devenir bénévole ? Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à la mise en place de week-ends musicaux ? Vous avez du temps, ou bien des chambres pour recevoir les musiciens, une voiture, des talents culinaires ? Pour toujours accueillir au mieux les artistes dans nos campagnes, mais aussi créer l'occasion de les rencontrer et de passer des moments privilégiés.

Contact : 06 01 72 25 38 / hors-saison-auxois@pqev.org

Mauro TALAMA, guitare

Originaire de Buenos Aires, il commence l'apprentissage de la guitare classique et parallèlement il s'intéresse aux musiques populaires comme le rock, le blues, la pop et plus tard le jazz et la bossa nova.

Il découvre la guitare jazz à travers l'écoute de Charlie Christian, Joe Pass, Wes Montgomery, Barney Kessel et il devient rapidement passionné par cette musique. Dans le même temps il s'intéresse également aux musiques latino-américaines et aux musiques improvisées.

Pour élargir et compléter sa formation, il poursuit des études d'écriture musicale. Il étudie l'harmonie, le contrepoint et la composition au conservatoire Juan Manuel de Falla à Buenos Aires tout en se produisant au sein de différentes formations de musique populaire et de jazz dans les clubs et lors de différents festivals. La combinaison des études académiques et l'expérience de la scène s'est révélée très formatrice pour lui en lui apportant une approche éclectique de la pratique musicale.

En 2000, il voyage en Europe où il se produit en Espagne et en Italie. En 2004 il s'installe en France où il intègre plusieurs formations de musique latino-américaine et de jazz.

En 2009, il s'inscrit à l'université Paris 8 afin de suivre un cursus en musicologie et en 2012 il obtient sa licence de musicologie.

Gabriel VALLEJO, piano

Né à Buenos Aires - Argentine

Après avoir fini une partie de ses études musicales en Argentine, il s'installe à Paris en 1998, pour continuer sa formation de musicien, et en même temps se produire dans ses diverses formations de Tango argentin, Jazz et Musiques Traditionnelles argentines à travers l'Europe et l'Amérique du Sud (France, Belgique, Allemagne, Portugal, Autriche, Espagne et Argentine ...).

Il donne de nombreux concerts en France comme à l'International (Allemagne, Argentine, Portugal, Autriche, Belgique, Pays-Bas...)

En tant que Compositeur, il a composé des musiques pour chorégraphies de danse contemporaine et classique, il a écrit les arrangements pour les 12 représentations de l'Opéra Martha (Flotow) au Théâtre Darius Milhaud (Paris 2009), et il a composé la musique pour la pièce de théâtre « Entre rabia y nostalgia », sur des textes de Juan Duran Cerrato, représentée au Théâtre de la Colonie Espagnole (Béziers 2010). Il a aussi composé plusieurs pièces de musique de danse classique et contemporaine pour piano solo. Il travaille également dans la musique de film et de publicité.

Pédagogue, il a donné des Master classes de Tango & Folklore Argentin au Portugal (Lisbonne), en France (Paris, Tarbes, Amiens), et à La Réunion (Saint Paul).

Depuis l'année 2003, il travaille comme pianiste accompagnateur de danse classique et contemporaine pour: Yvonne Meyer, Gérard Sibbritt, Monique Arabian, Gailene Stock, Jennifer Goubé, Sarah Rayna, Sherry Sable, Alice Psaroudaki, Alexandra Bansch, Karin Avery, Gilles Guillaumes, et Stéphane Prince entre autres.

Il a également travaillé pour l'Académie internationale de danse (AID), l'Académie Américaine de Danse de Paris et dans les Conservatoires de Danse de la Ville de Drancy et Neuilly sur Marne.

Actuellement il se consacre à la composition et à la diffusion de sa musique à travers ses diverses formations en quartet, trio, duo et en solo...

La musique s'invite en hiver dans
les villages.
Chaque concert est précédé la
veille par des moments musicaux
au domicile de personnes âgées ou
en institutions.



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 6 mars 2016 à 15h30,

Halle Ronde de Givry

Quatuor Elysée

"Sérénade Russe"

Programme

Libre participation aux frais (au chapeau)

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

"Sérénade Russe"

Félix Blumenfeld (1863 - 1931): Sarabande

Alexander Borodine (1833 - 1887): Serenata alla Spagnola

Alexandre Kopylov (1854 - 1911): Polka

Anton Liadov (1855 - 1914): Sarabande

Nikolai Sokolov (1859 - 1922): Mazurka

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943): Quatuor à cordes n°2 (inachevé)

Allegro moderato

Andante molto sostenuto

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840 - 1893): extraits de l'Opus 39
arrangement pour quatuor à cordes par Rostislav Dubinsky

Mélodie antique française

Chanson allemande

Chanson italienne

Douce rêverie

Conte de la vieille bonne

Baba-Yaga

Alexander Glazounov (1865 - 1936): All'Ungharese

(*extrait des 5 Novelettes op.15*)

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943): Quatuor à cordes n°1 (inachevé)

Romance

Scherzo

Quatuor Elysée,

Le Quatuor Elysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours International d'Evian : les Quatuors Anton et Ysaye.

L'aspect unique du Quatuor Elysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes : l'école française et la prestigieuse école russe.

Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes, le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation de la musique, et une puissance d'expression d'une grande originalité.

Le Quatuor Elysée s'est produit dans de nombreux pays d'Europe (Angleterre, Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Italie, Portugal) ainsi qu'en Israël, Japon, Chine, Canada, Nicaragua, Russie... En France, il a été accueilli par des festivals tels que: le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Festival du Périgord Noir, le Festival de Quatuors à Cordes de Fayence, le Festival de Quatuors à Cordes du Lubéron, le Festival d'Île de France, le Festival de l'Abbaye de l'Epau, la Saison Musicale de Proquartier à Fontainebleau, etc.

www.quatuor-elysee.com

A la découverte de la musique russe..

Félix Blumenfeld (1863 - 1931)

Il naît à Kovalevka, dans le gouvernement de Kherson de l'Empire russe (qui fait partie aujourd'hui de la ville de Kirovohrad, en Ukraine), d'un père autrichien et d'une mère polonaise. Il étudie la composition au Conservatoire de Saint-Petersbourg sous la férule de Rimski-Korsakov et le piano avec Fedor Stein de 1881 à 1885. Puis il enseigne lui-même dans ce conservatoire, de 1885 à 1918, tout en étant également chef d'orchestre au Théâtre Mariinsky. De 1918 à 1922, il est à la tête de l'école de musique et d'art dramatique Mykola Lysenko, à Kiev, où Vladimir Horowitz figure parmi ses élèves. En 1922, il retourne au Conservatoire de Moscou, où il enseigne jusqu'à sa mort. Parmi ses élèves figurent Simon Barere, Maria Yudina et Maria Grinberg. Il meurt à Moscou.

Alexander Borodine (1833 - 1887): Serenata alla Spagnola

Membre du Groupe des Cinq, Borodine est le seul qui ait écrit deux quatuors qui se sont imposés au regard de ceux de l'école allemande. Ecrite en 1886, cette courte pièce en si bémol majeur fait partie d'un ouvrage collectif (avec Liadov, Glazounov et Rimski-Korsakov) offert à son ami, éditeur et mécène, Belaïev pour son 50^{ème} anniversaire, et que ce dernier édite en 1887 à Leipzig.

Alexander Kopylov (1854 - 1911)

Il étudie pendant de nombreuses années comme choriste et violoniste au Chœur de la Cour Impériale Russe, où il enseignera par la suite la plus grande partie de sa vie. Jamais admis dans d'autres conservatoires de Russie, il eut cependant la chance de recevoir les leçons privées de Rimski-Korsakov et d'Anton Liadov.

Réputé essentiellement pour ses œuvres symphoniques et vocales, grâce à son amitié avec Rimski-Korsakov il s'intéressa à la musique de chambre et écrivit quatre quatuors, dans lesquels il s'attache à donner à chaque instrument sa place particulière.

Anton Liadov (1855 - 1914)

Fils du chef d'orchestre du théâtre Mariinski Constantine Liadov, en 1870 il entre au conservatoire de Saint-Petersbourg comme pianiste et violoniste et s'intéresse beaucoup à la théorie musicale. Ses premiers essais de compositions sont bien appréciés par Modeste Moussorgski, Liadov devient élève de Nikolai Rimski-Korsakov. En 1876 il est expulsé du conservatoire pour son absentéisme. Deux ans plus tard, rétabli au conservatoire, il passe les examens et en devient professeur ! On compte parmi ses élèves Miaskovski, Assaïev, Prokofiev, Chtcherbatchev, Gnossine et d'autres. Dans les années 1870 il est en relation avec le Groupe des Cinq, plus tard il se tourne vers le « Cercle Belaïev ». Liadov possédait un grand talent en composition, mais son manque d'assurance l'empêcha de concrétiser ses promesses. De même que Nikolai Rimski-Korsakov Liadov s'inspire souvent de sujets fantastiques empruntés aux contes russes. Une autre source d'inspiration pour sa musique est l'art vocal folklorique de son pays. En collaboration avec Mili Balakirev et Sergueï Liapounov il recueille et publie de nombreux chants populaires russes.

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943): Quatuors à cordes n°1 et n°2 (inachevés)

Le premier Quatuor est écrit en 1889, et sera édité en 1947 à Moscou : deux mouvements où les parties essentielles sont tenues par le premier violon, en contrepoint, par deux fois au violoncelle. Le 2^e Quatuor à cordes, entrepris à l'hiver de 1896 (Rachmaninov en aurait discuté avec Taneïev le 22 mars, d'après le journal de ce dernier) poursuivie entre 1910 et 1913 pour ne plus être reprise après l'exil aux Etats-Unis. Les deux mouvements achevés étonnent par la maîtrise de l'écriture polyphonique, le rôle essentiel du violoncelle, l'invention mélodique de son bref quart d'heure de musique, qui peuvent le faire comparer aux quatuors achevés, de Tchaïkovski et de Borodine. Ce quatuor fut créé en 1945 à Moscou par le Quatuor Beethoven.

Nikolai Sokolow (1859 - 1922):

Né à Saint Petersburg, il reçoit l'enseignement de Rimski-Korsakov, et sera lui-même le professeur de Tcherepchin, Chostakovitch, et Shaporin au Conservatoire de Saint Petersburg. Chostakovitch lui a dédié son œuvre à Titre posthume « Thèmes et Variations en si Majeur pour orchestre ».

Ses œuvres incluent des contributions à des projets collectifs du « Cercle de Belaïev », y compris des quatuors connus sous le nom de « Les Vendredis » et des variations pour piano et orchestre sur des thèmes russes.

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840 - 1893): extraits de l'Opus 39

L'Album pour enfants, opus. 39, est un recueil de 24 pièces simples pour piano composées entre mai et juillet 1878. L'œuvre est dédiée à son neveu Vladimir Davydov.

Tchaïkovski utilise des thèmes italiens, français, russes.

Alexander Glazounov (1865 - 1936): All'Ungharese

Cinq Novelettes, suite pour quatuor à cordes

Dédiées à Liadov, elles furent destinées, en 1885, au « Cercle de Belaïev », tentant de lier en une suite instrumentale pour quatuor à cordes différents styles nationaux. *All' Ungharese* est la dernière. Une musique de détente dont Hans von Bülow et Brodine déclaraient que Belaïev avait donné la parole aux Strauss... de Saint Petersburg.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif : rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Vous habitez dans une petite commune rurale et aimeriez bénéficier de la programmation de la Hors Saison Musicale,

N'hésitez pas à nous contacter dès maintenant pour inviter l'hiver prochain des artistes professionnels de talent et organiser des moments musicaux et de partage au domicile de personnes âgées et dans les maisons de retraite, les MARPA, ainsi qu'un concert public dans l'église de votre village ou d'un village voisin.

informations : 06 82 64 07 29

hors-saison-saoneloire@pqev.org

Pour Que l'Esprit Vive est une association créée en 1932 par Armand Marquiset.

reconnue d'utilité publique en 1936.

69 boulevard Magenta - 75010 Paris

Tél : 01 81 800 362

www.pqev.org

Fondation Elisabeth


les petits frères des fauves
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique





Saisons Culturelles Rurales
Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 6 mars 2016 à 15h30

Concert à l'église de Viserny

Elsa Grether, violon



Programme

Libre participation aux frais (au chapeau)

La musique s'invite
dans les villages.
Chaque concert est précédé
la veille par des moments
musicaux auprès de personnes
isolées, âgées, en institution ou
à domicile.

Programme

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Chaconne de la 2e Partita en Ré mineur

Tôn-Thât TIẾT
Métal Terre Eau

Eugène YSAÏE (1858 - 1931)
Sonate n° 3 op.27 "Ballade"

(pause)

Aram KHATCHATOURIAN (1903 - 1978)
Sonate Monologue

Niccolò PAGANINI (1782 - 1840) - Nathan MILSTEIN (1903-1992)
Paganiniana.

« Il serait difficile d'imaginer une version plus émouvante de toute cette musique que celle de Grether. (...) J'ai hâte d'entendre davantage d'Elsa Grether »
Gramophone Magazine, Edward Greenfield, septembre 2013

« Sa maîtrise confondante ne mérite que des éloges : virtuosité incandescente (...) poésie suprême (...) » *Classica Magazine, Franck Mallet, juillet 2013*

L'archet souple, la noblesse de jeu, la richesse de coloris du violon expressif d'Elsa Grether - une artiste talentueuse formée à l'école de Ruggiero Ricci à Salzbourg et à celle de Régis Pasquier à Paris - **Michel Le Naour**

La veille du concert, Elsa Grether offrira des Moments Musicaux aux élèves d'une école primaire, au domicile de personnes âgées de Moutiers - Saint Jean ainsi qu'aux personnes en résidence dans les maisons de retraite d'Epoisses et de Moutiers - Saint Jean.

Elsa GRETHER, violon

Elsa Grether, née à Mulhouse, obtient un Premier Prix de violon à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans. Poussée par une grande curiosité, elle poursuit sa formation à l'étranger, au Mozarteum de Salzbourg avec Ruggiero Ricci, puis aux Etats-Unis avec Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington et Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston. Elle bénéficie aussi des conseils de Régis Pasquier à Paris.

Lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité du jury avec la pianiste Delphine Bardin, elle fait en 2012 ses débuts en récital au Carnegie Weill Hall de New-York ainsi qu'à Boston. En soliste avec orchestre, elle a interprété de nombreux concertos (Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chébaline, Dvorak, Prokofiev, Saint-Saëns, Tzigane de Ravel...)

Son premier CD « Poème mystique » avec Ferenc Vizi est sorti en mars 2013 chez le label Fuga Libera/Harmonia Mundi et a été chaleureusement accueilli par la presse et le public : 5 Diapasons et 4 étoiles du magazine Classica, ainsi que d'excellentes critiques dans le magazine Gramophone et La Libre Belgique.

On a pu l'entendre en récital dans de prestigieux festivals et salles en France et à l'étranger : Carnegie Weill Hall de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de Menton, Bozar et Salle Flagey à Bruxelles, Salle Cortot à Paris, Festival Musica à Strasbourg, Festival des Forêts, Festival Lille Cléf de Soleil, Palazzetto Bru-Zane à Venise, Radio Suisse-Romande à Genève, Festival Cully Classique (Suisse)...

Elle participe au Festival de Strasbourg (en récital en 2014 et en Concerto en 2015), Festival de Sully et du Loiret, Salle Cortot à Paris, Musicales de Normandie, Festival de Wallonie, Festival du Périgord Vert, Nuits d'Été à Mâcon, Festival Arts à la Pointe, Musique en Été à Genève... Ses concerts en 2013 l'ont menée notamment aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival d'Art sacré de Perpignan où elle a collaboré avec le comédien Daniel Mesguich autour du programme de son CD « Poème mystique », au Festival Lille Cléf de soleil avec notamment le pianiste David Lively et le comédien Francis Perrin, Salle Flagey à Bruxelles.

Elsa est lauréate de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Ciffra, Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Fondation Alliance, AJAM. En 1993, elle est lauréate du Concours des Jeunes solistes organisé par la RTBF de Bruxelles (1er Prix de sa catégorie).

Alain Duault lui a consacré une émission dans "Toute la musique qu'ils aiment" (France 3) et elle a été invitée à diverses reprises sur France Musique, France Culture, Musiq'3 et la RTS Suisse.

En parallèle avec ses activités de concertiste, titulaire du CA, Elsa Grether est professeur de violon au CRR de Reims et fait régulièrement partie de jurys (Prix international Pro Musicis, Fondation Ciffra, CRR de Strasbourg...)

Elle collabore régulièrement avec les pianistes Ferenc Vizi, François Dumont, Marie Vermeulin, Jonas Vitaut, Delphine Bardin, Johan Schmidt ainsi qu'avec David Lively, Régis Pasquier, Ronald van Spaendonck, Marc Grauwels, Marielle Nordmann, Pascal Contet...

Son dernier disque « French Resonance », vient de paraître chez Fuga Libera, incluant des œuvres de Pierné, Viennet et Fauré, enregistré avec François Dumont au piano, enregistré et enregistré salué par la presse musicale.

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les *Saisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens ou d'enfants.

A la découverte d'un compositeur contemporain : Tôn-Thất TIẾT (né en 1933)

Originaliste de l'ancienne cité impériale de Hué, Tôn-Thất Tiết rejoint la France en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier en composition au Conservatoire de Paris où il suit l'enseignement d'André Jolivet. Il y assimile l'écriture sérielle et à partir de 1966, s'engage vers d'autres voies. L'apprentissage en France s'avère décisif pour l'acquisition du langage propre, en affinité avec l'identité asiatique et spécifiquement vietnamienne du créateur. Aux conseils de Jolivet se joignent les recommandations de Jean Rivier, également professeur au Conservatoire qui conduit Tôn-Thất Tiết à créer sa propre langue musicale, expression de sa spiritualité personnelle.

Si le vocabulaire reste occidental, les sujets et l'esprit des partitions appartiennent à la culture vietnamienne. Tôn-Thất Tiết a écrit la musique de trois films du réalisateur vietnamien Trần Anh Hùng: *L'Odeur de la papaye verte* (1993), *Cyclo* (1995), *A la verticale de l'été* (1999). Il a également réalisé la musique de deux ballets de Régine Chopinot: *Parole de feu* et *La Danse du temps*.

Parmi ses œuvres les plus fortes, citons *Jeu des cinq éléments* (métal-bois-eau-terre-feu, 1982-1990), *Pragna Paramita* (dogme Bouddhiste, 1988), le cycle *Chu Ky* (1976-1986), *Kiêm Ai* (Amour universel), pour chœurs et orchestre, le conte en français *L'Arbalète Magique* (opéra de chambre, composé en 2006 sur un livret de Tâm Quy, édité chez Actes-Sud). Il a fondé en 1993 l'association *France-Vietnam pour la musique* afin de favoriser l'essor musical au Vietnam.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :

rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi-heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

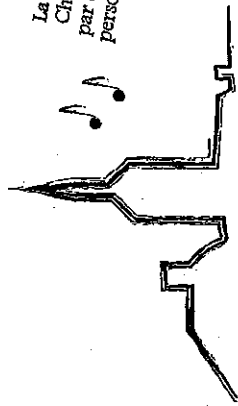
Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?

Devenir bénévole ? Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à la mise en place de week-ends musicaux ? Vous avez du temps, ou bien des chambres pour recevoir les musiciens, une voiture, des talents culinaires ? Pour toujours accueillir au mieux les artistes dans nos campagnes, mais aussi créer l'occasion de les rencontrer et de passer des moments privilégiés.

Contact : 06 01 72 25 38 / hors-saison-auxois@pqev.org

Association Pour Que l'Esprit Vive - reconnue d'utilité publique - 69 Bd de Magenta - 75010 Paris
Tél. : 01 81 80 03 62 (hors-saison-musicale@pqev.org)

www.pourquelespritvive.org



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

Saisons Culturelles Rurales

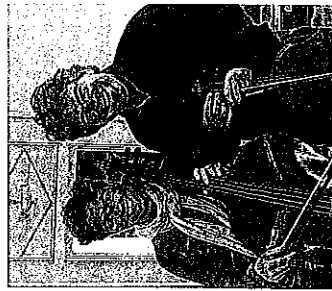
Pour Que l'Esprit Vive

Loiret

Dimanche 25 octobre 2015 à 15h30, église de La Selle sur le Bied

Duo Micromegas

Jean-Philippe Bardon, alto
Ariane Lallemand, violoncelle



Programme

avec le soutien de la Municipalités de La Selle sur le Bied

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Fondation Elisabeth


les ports francs des Paysans
FONDATION

Programme

J.S. Bach (1685 – 1750), Suite n°1
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuets I et II, Gigue

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Sonate pour basson et violoncelle en si b majeur
Allegro, Andante, Rondo

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), Duo en mi b Majeur avec lunettes obligées
Allegro, Menuetto

Alessandro Rolla (1757 -1841), Duo en fa Majeur pour alto et violoncelle
Andantino, Largo Appassionato, Rondo

...

Dominique de Williencourt (né en 1959), *Le Manuscrit* opus 11
sur un poème de Tarkovski pour clarinette en si b majeur et violoncelle
(transcription du violoncelliste Marcel Bardon)

Carl Philip Stamitz (1745 -1801), Duo en Do Majeur
Andante

Witold Lutoslawski (1913 -1994), *5 Bucoliques*
(transcription du compositeur des pièces pour piano)
Allegro Vivace, Allegretto sostenuto, poco rubato, Allegro molto, Andantino, Allegro marciale

Le Manuscrit opus 11

Chaque être en particulier est comme un manuscrit unique en devenir. Il ne s'appartient pas et fait partie d'un univers général. Le compositeur ou l'écrivain, à la différence du Créateur, donne vie à une page blanche qui existe malgré elle. Comme un être humain, dont la vie, celle qui lui a été donnée, ne dépend pas de lui-même. Ainsi chacun doit accepter sa condition, comme Jacob qui se bat contre l'ange. Il refuse sa condition humaine. L'ange aura raison de son orgueil, et lui infligera, pour se souvenir, une blessure à la hanche qui fera de Jacob un boiteux. Le fils prodigue, lui, s'enfuit de la maison de son père. Il rêve d'anarchie, de débauche, de vie différente. Mais après réflexion, il se rappelle à son père, arrache sa robe de vanité, s'en « dérange » et revient au bercail. Il accepte enfin sa condition d'homme et rejette lui aussi son orgueil. Ainsi le manuscrit existe en soi. S'il n'est pas lui-même à proprement parler, il tend à le devenir. Son destin est gravé entre les lignes, l'âme de son créateur change d'enveloppe en s'incarnant en lui. Il existe en face des autres. Il est donc le support de l'âme universelle, et non un être tout nouveau créé à partir de rien. Certains peuvent le regretter, par orgueil, mais si on l'accepte comme faisant partie d'un ensemble - chaque individu, chaque manuscrit restant unique - alors il ne voudra plus quitter "le festin des vivants".

Création le mercredi 13 janvier 2010 au Conservatoire CRR de Paris par les sœurs jumelles Aurore et Lillie Daniël, violoncelliste et clarinetiste à qui je dédie l'œuvre. Une version pour trompette en si bémol et violoncelle opus 11-2, dédiée au trompettiste Guy Touvron, a été réalisée. **Dominique de Williencourt**

Pour Anna Akhmatova

Je n'ai pas pu relire et recopier au propre
Mon manuscrit quand j'y eus mis le dernier point.
Déjà entre les lignes brûlait mon destin.
En même temps que l'âme changeait d'enveloppe.
De sa robe, ainsi, le prodigue se dérange
Ainsi le sel des mers, la poudre des chemins
Sont bénis et maudits par qui, avec ses mains,

En prophète, affrontait solitaire, des anges.
Je suis celui qui a vécu ce temps, le mien,
Mais qui n'était pas moi. Je suis le benjamin
Des hommes, des oiseaux, j'ai chanté dans leur chœur
Et ne quitterai pas le festin des vivants.
Moi l'armorial de leur race et de leur honneur
Moi le glossaire des racines les liant.

Arsenyi Tarkovski



Jean-Philippe BARDON, alto

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Philippe Bardon commença la musique par le violon avec Georges Balbon. C'est Tasso Adamopoulos qui lui fera découvrir l'alto dans le cadre du conservatoire supérieur de Paris CNR, où il obtiendra un premier prix ainsi qu'un premier prix de perfectionnement à l'unanimité et de musique de chambre dans la classe de Paul Bouffl. Il travailla notamment avec : Michel Michalakakos, Sabine Toutain, Laurent Vernay, Jean Dupouy, Armin Jordan et Jacques Mercier.

Il fut lauréat du concours de cordes d'Épernay en 1998.

Chambrière reconnu, il a été invité à se produire dans de nombreux festivals avec des personnalités tels que : Patrice Fontanarosa, Dominique de Williencourt, Marcel Bardon, Denis Pascal, Michel Michalakakos, les membres des quatuors Voce et Ebène, du trio Chaousson et de l'ensemble Syntonia. Il a fait partie du trio Landowski pendant 10 ans avec Antoine Landowski et Hugues Borsarello. Il est membre de l'ensemble Solystelle. Il travailla notamment en collaboration avec Olivier Py et Coline Serreau.

Il a été alto co-soliste de l'orchestre Colonne pendant 11 ans (nombreux solos sous la baguette de chefs tels que : Armin Jordan, Jacques Mercier, Laurent Petitgirard ou Georges Prêtre au Palais Garnier, salle Pleyel, Mogador, Chatelet, Champs Elysées ou Gaveau) et est actuellement alto solo de l'orchestre symphonique d'Orléans avec lequel il a joué en soliste sous la direction de Jean-Marc Cocherneau (Trauermusik d'Hindemith) et de Pierre-Alain Bigot (Symphonie Concertante de Mozart avec Stéphanie Moraly au violon).

Passionné par la pédagogie, Jean-Philippe Bardon est depuis 2002 professeur d'alto au CRD d'Orléans et titulaire du DE et CA suite à ses formations au Cefedem d'Île de France et la classe de pédagogie du CNSMD de Paris. Il a notamment été l'organisateur du festival des Cordes en Folie sur Orléans.

Soucieux du lien entre les arts il est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble de chambre Micromégas, et du festival de Saint-Jean-Le-Blanc.

Ariane LALLEMAND, violoncelle

Saluée par le New York Times comme « une superbe artiste » et nommée aux Grammy Awards 2006 pour meilleur disque de musique contemporaine, Ariane Lallemand est une musicienne versatile que ses goûts éclectiques et son parcours international ont amenée à se produire en tant que soliste et chambriste à Carnegie Weill Hall, Alice Tully Hall, Avery Fisher Hall, Metropolitan Museum of New York, Smithsonian Institute, Phillips Gallery, ainsi que dans de nombreux festivals de musique contemporaine et baroque en France, Allemagne, Croatie, République Tchèque, Italie, Chine etc.

Pendant 15 années passées à New York, Ariane Lallemand a étroitement collaboré avec les chorégraphes Benjamin Millepied, Mark Morris, Savion Glover, les compositeurs Ned Rorem, Aaron J. Kernis, Earle Brown, Alvin Lucier, Bright Sheng ; e des musiciens tels que Joshua Bell, Lara St. John, Jean-Guilhem Quyras et Lenny Kravitz. En obtenant le prix Chamber Music America avec le Contrasts Quartet, elle a donné des master-classes dans de nombreuses universités américaines.

Lauréate de la Bourse Lavoisier et des concours de Cologne, Barcelone, Mendelssohn, Five Towns, Mannes College, Epernay. Ariane Lallemand a notamment enregistré les Concertos de Haydn et fréquemment joué les Six Suites de Bach en concert. Diplômée des conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt, CNSM de Paris, Mannes College of Music et Freiburg Musikhochschule, elle a notamment étudiée avec Timothy Eddy, Christoph Enkel et Xavier Gagnepain ; et s'est perfectionnée auprès de Paul Tortelier, Janos Starker, ANner Bylsma, Natalia Gutman et Philippe Muller.

Dès son retour en France en 2008, Ariane Lallemand a intégré les orchestres baroques les Talens Lyriques et le Concert d'Astrée, et joue régulièrement au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et la Chambre Philharmonique.

Elle a joué au sein de l'Ensemble InterContemporain sous la direction de Pierre Boulez, de l'Absolute Ensemble avec Kristjan Järvi, le St Luke's Orchestra avec Mark Foser et l'Orchestre de la Communauté Européenne avec Mstislav Rostropovitch, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink et Vladimir Ashkenazy. Ariane Lallemand est depuis 2013 titulaire du poste de professeur de violoncelle au CRD d'Orléans.

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

**N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.**

Renseignements : Paul Spanu - 06 42 26 74 79 / hors-saison-musicale@pqev.org

Dimanche 20 mars 2016 à 15h30

Eglise de Saint Germain des Prés

Quatuor les Violoncellistes



Pierre Avedikian, Aurore Daniel, Juliette Serrad, Mélanie Badal
de Bach à Piazzola

**Découvrez la programmation des Saisons Culturelles Rurales
d'octobre 2015 à mars 2016**

27 week-ends musicaux

Loiret, Cher, Indre, Nièvre, Côte d'Or, Saône et Loire, Côtes d'Armor :

www.pourquelespritvive.org

La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale - Boischaut

Dimanche 8 novembre 2015 à 15h30, église de Nozières



Sevan Manoukian, soprano Rouben Haroutunian, guitare espagnole

Mélodies et Mélodies

Programme

avec le soutien des Municipalités de Nozières et Farges-Allichamps
et l'accueil de la paroisse Sainte Croix-Orval.

Fondation Elisabeth

 les petits frères des Pauvres
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Programme

Musique Baroque Espagnole (José Marin, 16149 - 1699)

No piense Menguilla ya
Tortolilla, si no es por amor
Si quieries dar Marica en lo cierto
Aquella sierra nevada - Jacaras, Antonio de Santa Cruz (guitare solo)
Ojos, pues me desdenais
Sepan todos que muero
La verdad de Perogrullo

Musique arménienne (chants de troubadours, tradition populaire et musique sacrée)

Pas de soupirs, pas de regrets (Sayat Nova, 1712 - 1795)
Chants de mariage
Oror, berceuse
Un demi-boisneau d'avoine (chant populaire humoristique)
L'abricotier, chant d'amour
Andouni, chant d'émigré
Havoun, chant sacré
Choghère djan, danse populaire

Sevan Manoukian, soprano

Sevan Manoukian étudie le chant dans la classe de Mady Mespilé où elle obtient les médailles d'or en chant et en art lyrique. Elle a également étudié avec Kim Criswell (comédie musicale américaine) et Michel Sénéchal (opéra) dans le cadre des formations organisées par la Fondation Royaumont.
Elle fait ses premiers pas sur scène en 1998 dans le rôle de Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach au Palais Omnisport de Bercy et dans celui de Suzanne dans *Les Noces* de Figaro de Mozart au Festival des Voix Nouvelles (Var).

Son aïeule dans l'aigu lui permet d'aborder les rôles de La Reine de la Nuit, Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* / Offenbach), le Feu, la Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges* / Ravel).

Elle interprète également les rôles de Serpène (*Servante maîtresse* / Pergolesi) avec la Cie Opéra 3 dirigé par Jeanne Roth et les musiciens de l'Orchestre des Siècles, l'Amour (*Orphée et Eurydice* / Gluck), Lucinde (*Le Médecin malgré lui* / Gounod) dans la mise en scène de Sandrine Anglade avec l'Orchestre de Picardie dirigé par Pascal Verrot à l'Opéra de Dijon, Rouen, Lille, Reims, Nora (*Riders to the Sea* / V. Williams) mis en scène par Christian Gangneron au Théâtre Manoel de La Valette à Malte, Maria (*West Side Story* / Bernstein), Eva (*Ta Bouche* / Yvain) au Théâtre de la Madeleine avec la Cie Les Brigands, spectacle récompensé au Molière 2005, Maria-Luisa (*La Belle de Cadix* / Lopez) dans la mise en scène d'Olivier Desbordes, direction musicale de Dominique Trottein.

Pour le Jeune Public, elle crée les œuvres de François Bou, Coralie Fayolle, Gérard Condé et Régis Campo à l'Opéra de Rennes, Angers, Tours, Besançon et Reims avec l'ensemble 2E2M, dirigé par Pierre Roullier.

Toujours dans le domaine de la musique contemporaine, elle est Estelle (*Les Orages Désirés* / Gérard Condé) à Radio France avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (diffusé sur France Musique en 2004). Elle

participe à la création de *Vertiges II* (Jean-Pierre Drouet) avec la Cie Le Grain à l'Opéra de Limoges, au Kampnagel de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin.

Elle est Raïssa et Saïda (*Les Sacrifiées* / Thierry Pécou) avec l'ensemble TM+ et la Cie l'Arcal (retransmis sur la chaîne Mezzo 2008).

Au Grand Théâtre de Bordeaux, elle crée le rôle de Mathilde dans *Génitrix* de Lazlo Tihany, spectacle mis en scène par Christine Dormoy en 2007. En 2011, elle interprète le rôle - titre dans *Zazie dans le Métro* de Matteo Franceschini, d'après le roman de Raymond Queneau, dans la mise en scène de Christian Gangneron avec l'Ondif, dirigé par Mélanie Lévy-Thiebaut au Théâtre du Châtelet. Elle participe à la création de *Slutchai* d'Oscar Strasnoy sur un texte de Daniil Harms dans la mise en scène de Christine Dormoy au Grand Théâtre de Bordeaux en novembre 2012.

Rouben Haroutunian, guitare espagnole, setar

Après des études musicales complètes au Conservatoire National de Téhéran en violon et guitare classique, Rouben Haroutunian va étudier la guitare classique à Paris, notamment à la Schola Cantorum et devient professeur de guitare classique au Centre Culturel de Fontenay aux Roses. Membre fondateur de l'ensemble de musique arménienne Kotchnak, il a participé à de nombreux concerts et tournées en France, en Europe et aux États-Unis. De 1985 à 1991, il devient directeur artistique du Festival International de guitare et de danse du Lavedan (Hautes Pyrénées). Il a également participé à des créations musicales pour la compagnie Aïa (Atelier international de l'acteur) et pour le cinéma : Le chant mystérieux du silence, réalisé par Régis Ghezelbash, et Génération, réalisé par Thomas Malsouté.

José Marín (1619 -1699)

Le chanteur et compositeur espagnol José Marín (1619-1699) est l'un des personnages les plus étonnants, fascinants et ambigus parmi les artistes espagnols au 17^{ème} siècle. D'une longévité étonnante, ordonné à Rome en 1644, il entra à la chapelle du Monastère de La Encarnación de Madrid en tant que ténor. Accusé de vol et d'assassinat en 1654 puis en 1656, il fut arrêté, torturé, sécularisé et emprisonné. La cour de Madrid (véritable cour des miracles sous les Habsbourg) était habituée à ce type de frasques et n'en a pas vraiment tenu rigueur à ce chanteur exceptionnel. Elle accueillit plus tard un José Marín « repenté » qui, après quelques années d'exil et de pèlerinage, mena une vie exemplaire jusqu'à sa mort le 8 mars 1699.

Les « tonos » (chansons) de José Marín figurent parmi les plus belles pages de musique vocale profane du 17^{ème} siècle espagnol. Ecrites toujours sous forme de couplet – refrain, elles présentent un accompagnement en tablature de guitare à 5 chœurs (guitare baroque) et ont pour thème le plus souvent les vicissitudes liées à l'amour. Ainsi, certains airs vantent les beaux yeux de la bien aimée tandis que d'autres interpellent le « héros » qui se plaint d'être tombé dans les rets d'une mégère laide et méchante. Ce réalisme typiquement espagnol trouve un parallèle dans d'autres formes d'art, comme la peinture de Velázquez ou les pièces de théâtre de Lope de Vega ou Calderón de la Barca.

Ces chansons sont d'une richesse mélodique étonnante, et l'accompagnement de guitare d'une variété rythmique remarquable, souvent à contretemps.

Méodies traditionnelles arméniennes

Sayat Nova, le Nouveau Saadi

Sayat-Nova naquit le 14 juin 1712 à Tiflis, aujourd'hui en Géorgie. Il fut un troubadour célébré autant que honni à la cour d'Irakli II (ou Héraclius II de Géorgie). Irakli II aurait aidé à créer une alliance entre la Géorgie, l'Arménie et le Shirvan contre l'Empire perse.

Banni de la cour par le roi en 1759, Sayat-Nova devint par sentence royale moine au monastère de Haghpat, parce qu'il serait, semble-t-il, tombé amoureux de sa sœur, la princesse Anna Batonnachvili. Il est assassiné par l'armée d'Agha Mohammed Khan qui dévasta la ville de Tiflis et ses alentours, en 1795.

Musique folklorique

La musique folklorique arménienne s'est enrichie au fil des temps d'une grande diversité d'instruments. Ceux-ci incluent le kanun, le davul, l'oud, le tar, la zurna et surtout le duduk.

La période du XIV^e au XVIII^e siècle constitue une époque charnière dans le développement de la musique traditionnelle arménienne. Un riche répertoire de ballades et de chants se développe, traitant de thèmes philosophiques, spirituels, lyriques et comiques accompagnés d'instruments à cordes tels que le *kamanché*, le *soz* et le *sanitar*.

À l'instar des troubadours et des ménestrels du Moyen Âge, cette tradition est représentée par les *ashoughs* et les *goussans* qui sont des musiciens, chanteurs et poètes qui parcourent la Transcaucasie. Les *ashoughs* développent un répertoire savant essentiellement destiné aux cours princières. Sayat-Nova est l'un des plus illustres représentants de cette lignée d'*ashoughs* au XVIII^e siècle.

Musique chrétienne

Le chant arménien, composé de huit modes, est la plus commune des musiques religieuses en Arménie écrite dans le khaz, un livre de notation musicale arménienne. Beaucoup de ces chants ont des origines antiques, s'étendant depuis les temps préchrétiens, tandis que d'autres sont d'obédience chrétienne, y compris ceux composés au IV^e siècle par le moine Mesrop Mashtots, l'inventeur de l'alphabet arménien, ou le *gandz* du X^e siècle, composé par le moine ermite Grégoire de Narek.

La musique sacrée arménienne est restée liturgique jusqu'à ce que Komitas introduise la polyphonie à la fin du XIX^e siècle. Komitas peut être considéré comme le fondateur de la musique arménienne classique moderne. Entre 1899 et 1910, il voyage dans les régions montagneuses d'Arménie et y collecte plus de trois mille mélodies populaires, qu'il harmonise et transforme en lieds.

Prochains concerts de la Saison Culturelle Rurale en Boischaud à l'église de Farges – Alichamps

Quatuors de génération en génération...

Dim. 13 décembre
2015 à 15h30,
Quatuor Arpeggione



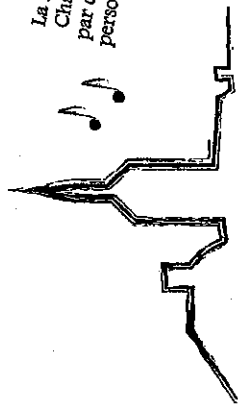
Dim. 13 mars
2016 à 15h30,
Quatuor Hanson



Eglises chauffées - libre participation aux frais (chapeau)

Rens. : hors-saison-berry@pqev.org / Tél. : 06 86 91 58 16

La programmation de la Saison Culturelle Rurale complète, département par département : www.pourquelespritvive.org



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Une première dans les Côtes d'Armor !

Dimanche 15 novembre 2015 à 15h30, église de Pordic

Trio autour du hautbois



**Emmanuel Rey, hautbois – Yuri Kuroda, violon
Paruyr Shahazizian, violoncelle**

Programme

Libre participation aux frais (chapeau)

Avec le soutien de la paroisse de Plérin

Fondation Elisabeth



Le petit frère des Pauvres
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Programme

Joseph HAYDN (1732~1809)
Trio en ut majeur pour hautbois, violon et violoncelle
Allegro Moderato – Andante – Finale Vivace

Johann Sebastian BACH (1685~1750)
Extrait de la Suite pour violoncelle seul
Sicilienne en trio

Léo DELIEBES (1836~1891), Duo des fleurs en trio

Bela BARTOK (1881~1945), 7 Melodies Folkloriques pour violon et violoncelle

Astor Piazzolla (1921~1992), Melodia en la mineur pour trio

Wolfgang Amadeus MOZART (1756~1791), l'Air de la Reine de la Nuit

Niccolò PAGANINI (1782~1840), Caprice n.24 pour violon seul op.1

Claude DEBUSSY (1862~1918), Syrinx pour hautbois

George HAENDEL (1685~1759), Johan HALVORSEN (1864~1935)
Passacaille pour violon et violoncelle

Johann Sebastian BACH (1685~1750)
Concerto pour hautbois et violon BWV 1060 en Trio
Allegro – Adagio – Allegro

Emmanuel Rey, hautbois

Originaire de Bourgogne, Emmanuel Rey fait ses études au CNSM de Paris (Premier Prix de hautbois et Premier Prix à l'unanimité en musique de chambre) puis au Conservatoire de Genève (Prix de Perfectionnement). Il est récompensé au Concours National d'Arras (Premier Prix) et au Tournoi du Royaume de la Musique (Prix d'Honneur). Parallèlement, il étudie le piano, la musique indienne et la direction d'orchestre.

Ce musicien bouillonnant réside tour à tour en Allemagne, en France et en Asie, suivant une carrière de musicien d'orchestre, d'hautboïste solo et de chef d'orchestre dans les structures les plus prestigieuses, tout en s'adonnant avec passion à la musique de chambre. Il joue dans les plus grands orchestres (Opéra de Paris, Radio France...) ; il est hautbois solo du Cyprus State Orchestra (deux années) et de la Philharmonie de Nations (cinq années) ; il est fréquemment invité comme hautbois solo par de nombreux orchestres (Orchestre de Bilbao, la Camerata d'Athènes, la Bayerische Kammerphilharmonie, ...) et il est cor anglais solo du Malaysian Philharmonic Orchestra (deux années). Emmanuel Rey se produit régulièrement en Europe, en Russie, aux Etats-Unis et en Asie (Chine, Japon, Corée, Inde, Sri Lanka...).

Depuis 2011 Emmanuel Rey collabore régulièrement avec l'association Pour Que l'Esprit Vive. Il est invité comme soliste aux 20^{es} Rencontres Musicales autour de La Prée, participe au projet « La Mélodie d'Alzheimer » ainsi joue dans le cadre de la « Hors Saison Musicale » dans différentes régions de France, avec diverses formations. Ce samedi 7 novembre 2015, il était invité au Pavillon du Chevalier Roze au Frioul, lors de la première des "Samedis Caroline " avec « Frioul, Terre des Artistes ».

Yuri Kuroda, violon

Née à New York, Yuri KURODA joue le Concerto de Bach avec l'Orchestre Concertino di Kyoto à 9 ans. En 2003, elle rencontre Gérard Poulet, qui l'incite à travailler dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle obtient le "Diplôme Supérieur de Concertiste" à l'unanimité. En 2008, elle obtient son Diplôme avec Mention Très Bien à l'Université de Conservatoire de Paris. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux : 1er Grand Prix J. S. Bach, Forum Musical International de Normandie (France), Prix Rodolfo Lipizer (Italie), Toshiya ETO (Japon) ...

Depuis, elle se produit régulièrement tant en soliste qu'en chambriste et joue avec l'Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Philharmonique de Czechochowa en Pologne. En 2010, elle enregistre chez Polymnie un disque "live" consacré aux œuvres de Debussy et la Sonate dite de Vinteuil par Claude Pascal (création mondiale) avec le pianiste Simon Zaoui.

De 2008 à 2013, elle est membre de Quatuor Benaim, invité aux 17ème et aux 19ème Rencontres Musicales autour de La Prée. Yuri Kuroda participe également à la « Hors Saison Musicale » en Bourgogne et en Région Centre. Elle joue un violon de A. Guarnerius de 1697, mis à disposition par un mécène japonais.

Paruyr Shahazizian, violoncelle

Né en Arménie, Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à l'Ecole Spécialisée de Musique d'Erevan et obtient à 13 ans un premier prix au concours national de violoncelle d'Arménie.

A 15 ans, il poursuit ses études à Moscou et intègre l'Ecole Normale de Musique Merzlyakoff, a sein du conservatoire Tchaïkovski. Il a pour professeurs Natalia Chakhovskaya, ancienne élève de Rostropovitch, et de Gayané Mindoyan. A 18 ans, il obtient un 1^{er} prix au concours international de Prague de quatuors à cordes.

L'année suivante, de retour en Arménie, il intègre le Conservatoire National Supérieur « Komitas » à Erevan : il y termine sa formation en obtenant un premier prix de violoncelle, avec les mentions d'excellence et de virtuosité.

Ensuite, il mène de front les carrières de musicien d'orchestre et de musique de chambre en travaillant à l'Opéra National d'Arménie, à l'Orchestre National de Musique de chambre d'Arménie et à l'Opéra de Madrid, puis en intégrant le quatuor Khatchaturian, et en devenant soliste de l'orchestre de chambre « Armenian Virtuosi ».

Parallèlement, il enseigne pendant 10 ans le violoncelle et la musique de chambre (plus spécialement auprès des formations de quatuors à cordes) au Conservatoire National Supérieur d'Erevan.

En 2006, il est invité en résidence artistique par l'association « Pour Que l'Esprit Vive » à l'abbaye de La Prée (France), partenaire de l'Académie des Beaux-Arts. Il devient membre du Quatuor Benaim de 2008 à 2013.

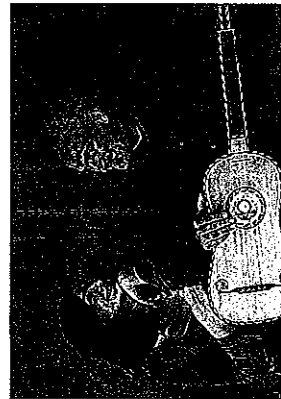
Il est à nouveau invité à jouer à La Prée en mai 2014 dans le cadre des 21èmes Rencontres Musicales autour de La Prée et participe régulièrement aux concerts de la Hors Saison Musicale en Bourgogne et dans la Région Centre, visant à diffuser la musique classique en milieu rural.

Découvrez la programmation des *Saisons Culturelles Rurales* d'octobre 2015 à mars 2016

27 week-ends musicaux

Loiret, Cher, Indre, Nièvre, Côte d'Or, Saône et Loire, Côtes d'Armor :

www.pourquelespritvive.org



Prochain concert de la Hors Saison Musicale dans les Côtes d'Armor

Dimanche 17 janvier 2016 à 15h30,

Méodies et Mélodies

Sevan Manoukian, soprano
Rouben Haroutunian, guitarre espagnole, siflar

*Musique baroque espagnole, chants de José Marín
tradition populaire et musique sacrée*

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale.

Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens ou dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert,
mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir
un Moment Musical chez elles,
faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.

hors-saison-bretagne@pqev.org
Tél. : 06 83 87 61 88

Association Pour Que l'Esprit Vive – 69 bd de Magenta – 75010 Paris – tél. : 01 81 800 362
hors-saison-musicale@pqev.org

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès
de personnes isolées, âgées, en
institution ou à domicile.



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Basilique de Neuvy - Saint - Sépulchre

Dimanche 29 novembre 2015 à 15h30

Samedi 28 novembre, les musiciens se sont rendus auprès des résidents de l'hôpital de la Châtre et au domicile d'une personne âgée à Lys Saint Georges pour leur offrir et partager des moments musicaux.



La Réjouissance - autour de Bach

Jean-Christophe Hurtaud, flûtes à bec - Katia Krasutskaya, violon
Martina Weber, viole de gambe - Stefano Intrieri, clavecin

Programme

libre participation aux frais - chapeau

Fondation Elisabeth

les petits frères des Pauvres
FONDATION



Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Familiales
rurales
Midi-Pyrénées



Autour de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Trio en Si b majeur BWV 525a pour flûte à bec, violon & b. c.
(transcription de la Sonate en trio pour orgue n° 1 en Mi b majeur)
[Allegro] - Adagio - Allegro

Partita en la mineur BWV 1013 pour flûte seule (extraits) :
Allermande - Bourrée anglaise

Sonate en do mineur BWV 1017 pour violon & clavecin obligé
Siciliano : Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Trio en Fa majeur BWV 529a pour flûte à bec, violon & b. c.
(transcription de la Sonate en trio pour orgue n° 5 en Do majeur)
Allegro - Largo - Allegro

* * *

"La RÉJOUISSANCE"

LA RÉJOUISSANCE est un ensemble instrumental baroque fondé en 1987 par Stefano Intrieri dans le but de faire revivre la musique des XVIIe et XVIIIe siècles dans toute sa richesse d'expression artistique. Il a participé à plusieurs festivals de musique ancienne en France et à l'étranger, recevant chaque fois un accueil très positif du public et de la presse. Selon le répertoire, l'ensemble module ses effectifs en allant des sonates italiennes du XVIIe siècle jusqu'à des productions avec chœur et orchestre.

Depuis quelques années l'ensemble mène également une réflexion interdisciplinaire autour de la musique ancienne en explorant les passerelles possibles vers des époques plus récentes et des formes artistiques nouvelles et originales. Ce travail a abouti à la création de plusieurs spectacles (*Ami & Amori*, *Metamorphoses*, *Clorinda*), ainsi qu'à la participation à d'autres productions (en liaison privilégiée avec le *Théâtre du Voile Déchiré* du metteur en scène Eric Checco), aussi bien sous forme enregistrée (*Les coulours des Anges* 1999, *Les Oranges* 2001) que de musique vivante, pour le dernier spectacle *Pas de quartier*.

Le premier enregistrement de l'ensemble, *Arie & Sinfonie del signor Handel*, avec le contre-ténor Jean-Loup Charvet, a été édité en 1999 sous le label *Mandala - Harmonia Mundi*. Un deuxième CD, *Sonate & Concerti à diversi stromenti* de Telemann, a été édité début 2005 par le label indépendant *Il Trillo* : leur troisième CD continue l'exploration de la musique de chambre de Telemann et la sortie est prévue pour fin 2015.

L'ensemble a également été chargé de la recherche historique, ainsi que de la réalisation musicale et chorégraphique de tous les extraits musicaux et des séquences dansées pour le film *Jeanne Poisson, marquise de Pompadour* (France 2, 2006).

Jean-Christophe Hurtaud, flûtes à bec

Après une licence de musicologie et une Médaille d'Or de flûte à bec, Jean-Christophe Hurtaud, étudie le chant au C.N.S.M. de Paris avec Rachel Yakar et Christiane Eda Pierre. Il se perfectionne lors de masters classes auprès de Martin Issep, Paul von Schillowski et Gérard Lesne à la Fondation Royaumont. Il débute sa carrière par de nombreux rôles du répertoire baroque ou classique. Il se produit dans des opéras, opérettes et oratorios tels que : Orfeo de Monteverdi (il chante Orfeo), Orphée et Eurydice de Gluck (Orphée). La flûte enchantée de

Mozart (Tamino), La Périochole d'Offenbach (Piquillo), le Requiem de Mozart et le Messie de Haendel. Il interprète également le répertoire contemporain au sein du chœur de chambre Accentus, sous la direction de Laurence Equilbey, dans des œuvres de Pascal Dusapin, Stockhausen, Schoeller et Machuel. Il a dirigé le chœur jusqu'en juin 2004. Il se produit avec l'ensemble Les Jeunes Solistes qui couvre l'ensemble du répertoire de la polyphonie vocale de la renaissance à nos jours. Il a été soliste au sein de la Comédie Française. Il participe comme flûtiste à des ensembles baroques.

Avec Michel Giasco, il participe à de nombreuses interventions musicales en milieu hospitalier, dans le cadre de l'association Tournesol et depuis 2012 est invité régulièrement à jouer dans le cadre de la Hors Saison Musicale.

Katia Krasnuskaya, violon

Née à Minsk, elle débute ses études de violon à l'âge de 5 ans dans sa ville natale où elle fréquente le Lycée Musical et obtient son diplôme en 1993.

Elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle se produit également au sein de l'ensemble de Musique Ancienne. Elle obtient son Prix de violon moderne et celui de violon baroque en 1998 en tant qu'élève de Nazar Kozhukhar, aussi bien pour l'aspect soliste et musique de chambre, que pédagogique (Master of Fine Arts).

En France depuis 1999, elle continue l'étude du violon baroque auprès de Daniel Cuiller au Conservatoire National de Région de Paris (où elle obtient son diplôme en 2002) et se perfectionne parallèlement auprès de Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles (où elle obtient son diplôme en 2004). Elle travaille avec de nombreux ensembles de musique ancienne en France et à l'étranger (tels que *Stradivari*, direction Daniel Cuiller, *La Symphonie du Marais*, direction Hugo Reyne, *Ensemble Philidor*, *Les Musiciens du Louvre*, *Ensemble Matheus*, *Opera Fuoco*, *Le Cercle d'Harmonie*, *Pratum Integrum Moscow*, *Ensemble Arteser*, *La Réjouissance*...), en ayant l'occasion de se produire dans des salles et des contextes prestigieux (Wiener Konzerthaus, Grande salle du Conservatoire de Moscou, Opéra Garnier, Théâtres du Châtelet et des Champs-Élysées, festivals de Regensburg, Lucerne et les Fêtes Journées de Nantes). Parmi ses enregistrements, plusieurs opéras de Lulli, Cambert et Rameau, des Divertimenti de W. A. Mozart, des Grands Motets baroques français, des concertos pour clavier de J. S. Bach, ainsi que des compositions plus récentes, telles que des symphonies de Wölfl, de Bortnianski, de Berejovski et de Chostakovitch.

Martina Weber, viole de gambe

Née à Florence en Italie, elle a commencé à jouer de la viole de gambe à l'âge de six ans et a obtenu son premier prix au Conservatoire "Luigi Cherubini" de sa ville natale, dans la classe de Paolo Biondi. Elle a continué ses études au Conservatoire "Benedetto Marcello" de Venezia dans la classe de Cristiano Contadin et vient de terminer brillamment son cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle a profité des enseignements d'Ariane Maurette, Jean Tubéry, Sébastien Marq, Edmond Lemaitre... En tant que soliste et/ou continuiste elle se produit habituellement en concert avec de nombreux formations de musique de chambre en France et à l'étranger ; elle a également enregistré avec le compositeur Michaël Galasso les bandes originales du spectacle de Robert Wilson *Les Fables de La Fontaine* (Comédie Française, 2004) et du film *Séraphine* de Martin Provost (Prix César 2009 de la meilleure musique). Elle a aussi travaillé comme chercheur en musicologie au Centre de Musique Baroque de Versailles sur le catalogue d'œuvres d'Antoine Dauvergne et enseigne régulièrement la viole de gambe à Paris, ainsi que lors de stages et séminaires. Elle est titulaire *cum laude* d'une maîtrise en Philosophie de la Musique (Université de Firenze, 2005) et a reçu le prix du *Club International Lyceum* de Firenze pour l'ensemble de son travail artistique et de recherche.

Stefano Intrieri, clavecin

Né à Milan, il obtient ses diplômes d'Orgue et de Clavecin avec distinction en Italie et se perfectionne en clavecin et musique de chambre auprès de Ton Koopman au Sweelinck-Conservatorium d'Amsterdam. Lauréat de plusieurs concours de musique de chambre, il a joué pour d'importantes institutions européennes, comme le Sheldonian Theatre d'Oxford, la Chapelle Royale de Versailles, le Grand-Théâtre de Reims, la Villa Médici à Rome, l'Ambassade de France à Istanbul, le Concertgebouw et le Stadsschouwburg d'Amsterdam, ainsi que les Festivals d'Ambronay, Norwich, Landshut, Dieppe, Thessaloniki, Utrecht, Istanbul et du Périgord Noir.

Sélectionné pour les tournées 1990 et 1991 de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne (ECBO), il a également travaillé comme chef de chant pour le *Centre de la Voix - Fondation Royaumont*, le *Centre de Musique Baroque* de Versailles, l'*Atelier Lyrique de Tourcoing*, *Opera Zuid-Nederland* (Maastricht) et pour plusieurs productions théâtrales.

Il collabore avec plusieurs chœurs et orchestres, comme continuiste et comme soliste, notamment avec le *Coro & Orchestra RAJ - Milano* (direction Zoltan Pesko), le *Nederlands Omroep Koor* (Marcus Creed), le Chœur de Radio France (Erik Eriksson), l'*Orchestre de Picardie* (sous la direction de Pascal Verrot, Jerzy Maksymiuk, Gilles Apap et Arie van Beek), l'*Ensemble Orchestral de Paris* (Ton Koopman), *Collegium ad Mosam* (Huub Ehlén et Bernard Wolteche), *Concerto Barocco* (Cees Wouters, Marc Versteege, Emil Engels...), *La Compagnie des Violons du Roy*, *La Grande Écurie et la Chambre du Roy* (Jean-Claude Malgoire) ...

Il participe à de nombreux enregistrements, radiotélévisés et discographiques, avec un répertoire allant de la musique médiévale à l'organetto (WDR Köln, 1985) jusqu'à l'opéra de Händel au clavecin et à l'orgue (Radio France, 1990 et Mandala - Harmonia Mundi, 1999), en réalisant également quelques premières sur des répertoires inédits, tels que les *Bizzarrie Universal* de William Corbett (ECBO 1990, direction Roy Goodman) et la reconstruction d'une messe baroque française (1998). Après avoir eu l'honneur et le bonheur d'accompagner le début discographique de Gérard Poulet au violon baroque, sur un programme consacré au répertoire italien du XVIIIe siècle, il est actuellement en train d'enregistrer l'intégrale des cantates sacrées de Friedrich Wilhelm Zachow avec l'Orchestre baroque *Accademia Amsterdam* et le chœur néerlandais *Capella Frisia*, sous la direction de Ludger Remy.

Titulaire du Certificat d' Aptitude à l'enseignement de la musique ancienne, il a enseigné au Conservatoire National de Région de Paris et à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Depuis 2000, il est animateur instrumental au Musée de la Musique de Paris.

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les *Saisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Ces concerts sont précédés de moments musicaux au domicile même de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens, mais aussi dans le cadre de rencontres intergénérationnelles et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts.

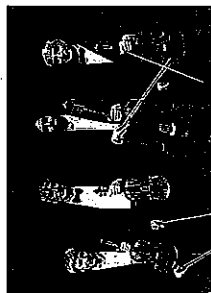
Ces interventions à domicile sont gratuites.

Renseignements : 06 71 43 37 56 hors-saison- boischaut@pquev.org

Prochain concert des Saisons Culturelles Rurales
à la basilique de Neuilly Saint-Sépulchre
Dimanche 24 janvier 2016 à 15h30.

Quatuor Arpeggione

ancien résident de l'Abbaye de La Prée
Beethoven, Dvorak, Tchaïkovski



www.pourquelespritvive.org



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

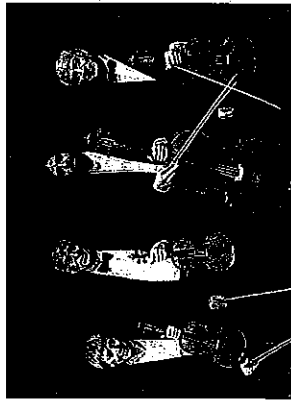
Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale - Boischaut

Dimanche 13 décembre 2015 à 15h30,
église de Farges - Allichamps

Quatuor Arpeggione



Programme

Libre participation aux frais (chapeau à l'issue du concert)

Nous vous en remercions, c'est grâce à votre générosité que nous pouvons pérenniser ce programme.

avec le soutien et la participation de la municipalité de Farges-Allichamps
et l'accueil de la paroisse Sainte Croix-Orval.

Fondation Elisabeth



Les petits Jours des Ruraux
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique



Programme

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor n°1 en fa majeur, opus 18

Allegro con Brio

Adagio Affettuoso ed Appassionato

Scherzo : allegro molto

Allegro

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

Deux Valses, opus 54 (1880)

Moderato en la majeur (Valse 1)

Allegro vivace en ré majeur (Valse 4)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840 – 1893)

Quatuor n° 1 en ré majeur, opus 11

Moderato e Simplice – Allegro

Andante Cantabile

Scherzo : Allegro non tanto

Finale : Allegro Giusto

Ludwig van Beethoven, Quatuor n°1 en fa majeur, opus 18

Premier de nom, mais composé en 2^{ème} dans la série des six quatuors dédiés au prince Lobkowitz Beethoven a beaucoup travaillé sur ce quatuor qu'il a énormément transformé, en particulier le premier mouvement alors qu'il avait déjà remis la partition originale à son ami. La seconde version fut écrite au cours de l'année 1800.

« Haydn, bien qu'assez content de cette œuvre, n'y découvrit aucune originalité, et ne voulut y voir qu'une fusion de son propre style avec celui de Mozart. » (Carponi). A vous d'en juger !

Antonin Dvorak, Deux Valses, opus 54

Le Cahier de Huit Valses pour piano écrites par Dvorak entre novembre 1879 et janvier 1880 eut un grand succès. Dvorak en transcrivit en février la Première et la Quatrième (originale en ré bémol) en ré majeur pour quatuor – avec extension pour orchestre à cordes. Elle ne seront publiées qu'à titre posthume en 1911.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Quatuor n° 1 en ré majeur, opus 11

Le Premier Grand Quatuor écrit par un compositeur russe, créé en mars 1871, dédié à un ami botaniste et librettiste amateur, Serge Rachinsky.

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

Isabelle Flory, violon – Nicolas Risler, violon
Artchil Kharadze, alto – Alexandre Tchidjavadze, violoncelle

Constitué en 1988, le Quatuor Arpeggione se distingue, dès 1990, lors de sa première apparition au Festival de Salzbourg, avant d'être invité par Gidon Kremer à Lockenhaus. Suivent alors des engagements toute l'Europe: Wigmore Hall à Londres, Huddersfield contemporary music festival, Vienne, Linz, Dresde, Essen, Leipzig, Hambourg, Weimar, Madrid, Barcelone, Bruxelles, Lausanne, Genève mais aussi Los Angeles, Santa Barbara, Université d'Illinois, Ottawa, Toronto, l'Amérique Latine, le Proche-Orient, la Suède et la Russie...sans oublier un détour par l'île d'Elbe au festival de Youri Bashmet.

Parallèlement, grâce à l'association ProQuartet le Quatuor Arpeggione côtoie les grands maîtres du genre (Quatuors Lasalle, Alban Berg, Amadeus) qui reconnaissent son talent et l'assistent de leurs conseils. De 1989 à 1993, les «Arpeggione» sont en résidence à l'Orchestre de la Sorbonne à Paris, où ils enseignent le quatuor à cordes et inaugurent une série de concerts dans l'amphithéâtre Richelieu. Ils se produisent au Théâtre des Champs Elysées, au Châtelet, à l'Opéra Bastille, au Musée d'Orsay, au Carrousel du Louvre et à la Salle Gaveau.

En 1996 ils seront choisis par Yehudi Menuhin pour célébrer son 80e anniversaire au Palais de l'Élysée. Depuis sa création, le Quatuor Arpeggione s'est toujours passionné pour les programmes éclectiques et variés. Ainsi, parallèlement à l'interprétation des classiques et romantiques (cycles ou intégrales Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann...) a-t-il suscité de nombreuses commandes de musiques d'esthétiques très différentes. Il monte alors "La Sonate à Kreutzer" pièce musicale et théâtrale d'après Janacek et Tolstoï. Il met en scène un « spectacle musical sous les étoiles » : « Astromusik ».

Dès 1990, au "Círculo de las Bellas Artes" à Madrid, il crée les œuvres des pensionnaires de la Casa Velasquez. Il crée et enregistre aussi "Quatuor V" de Betsy Jolas (Paris - 1996), "Six Blues" de Glenn Buhr (Ottawa - 1998), le quintette avec piano de Nicolas Bacri (1998). Il est invité au Bruckner Hall à Linz (Autriche) pour les "Journées" dédiées au compositeur espagnol Cristóbal Halffter. À Duisburg et Essen (Allemagne), puis à Los Angeles (USA), il fait revivre les œuvres de compositeurs oubliés ou exilés de la seconde école de Vienne et de l'époque soviétique. Il prend part aux "Journées de musique américaine" (Phillip Glass, Steve Reich) à Chambéry puis joue à Paris Charles Ives et aux États-Unis John Cage. En 1992 il partage avec le Quatuor Keller l'intégrale des quatuors d'Alfred Schnittke.

De 1995 à 2010 le Quatuor Arpeggione est soutenu par l'association "Musique Nouvelle en Liberté" et invité dans son festival "Les Paris de la Musique". Il joue Bruno Mantovani et Philippe Hersant et crée le 2ème quatuor d'Anthony Girard à Moscou, "Voyage Tzigane" de Denis Levaillant salle Gaveau à Paris et le 1er quatuor d'Arthur Aharonian qui lui est dédié.

Depuis 2006, les Arpeggione se font les interprètes inspirés des compositeurs russes et géorgiens, comme le très populaire Soulikhan Tsintsadze, Giva Kancheli (« Night Prayers ») ou encore Mikhail Odzeli, qui leur a écrit un quatuor (« Souvenir »).

En 2008 le Quatuor Arpeggione souhaite avec éclat son 20e anniversaire, avec une double intégrale Beethoven à Paris qui fait salle comble...

Jean-François Zygel (« le Cabaret Classique »), Lionel Esparza (« Le Magazine »), et Stéphane Goldet (« le Matin des musiciens »), lui consacreront plusieurs émissions sur France-Musique.

Le Quatuor Arpeggione a participé pour la première fois à la Hors Saison Musicale, au printemps 2015 à la Halle Ronde de Givry (Saône et Loire).

Save the date !

Eglise de Farges - Allichamps

Dimanche 13 mars 2016 à 15h30

Quatuor Hanson

Quatuor nouvelle génération !

Le Quatuor Hanson vient de remporter le 3e Prix ainsi que

le Prix du Public lors du Concours International de Quatuor à Cordes de Lyon - CIMCL.

Le Quatuor est également Lauréat du Concours européen « Musiques d'Ensemble »

de la Fnapec 2014 où il remporte la bourse de l'Académie des Beaux-Arts.

Les quatre musiciens sont depuis 2015 en Résidence à la Fondation Singer-Polignac.



...
L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les *Saisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Si vous connaissez des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour venir au concert, mais qui apprécieraient que des musiciens viennent leur offrir un Moment Musical chez elles, faites-en part à l'association Pour Que l'Esprit Vive.

**N'hésitez pas à venir nous voir à la sortie des concerts
Ces interventions à domicile sont gratuites.**

hors-saison-berry@pqev.org

Tél : 06 86 91 58 16

Découvrez la programmation des *Saisons Culturelles Rurales* d'octobre 2015 à mars 2016

27 week-ends musicaux

Loiret, Cher, Indre, Nièvre, Côte d'Or, Saône et Loire, Côtes d'Armor :

www.pourquelespritvive.org

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique



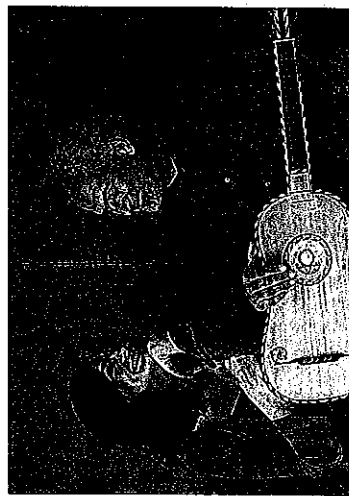
La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Une première dans les Côtes d'Armor !

Dimanche 17 janvier 2016 à 15h30,
concert à l'église de Saint-Alban



Sevan Manoukian, soprano Rouben Haroutunian, guitare espagnole, sitar

Programme

avec la participation

de la paroisse de Pléneuf, l'Hospitalité Diocésaine,
du Secours Catholique et des Jardins d'Arcadie

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Programme

Musique Baroque Espagnole (José Marin, 1619 - 1699)

No piense Menguilla ya
Tortolilla, si no es por amor
Si quieres dar Marica en lo cierto
Aquella sierra nevada - Jacaras, Antonio de Santa Cruz (guitare solo)
Ojos, pues me desdenais
Sepan todos que muero
La verdad de Perogrullo

Musique arménienne

(chants de troubadours, tradition populaire et musique sacrée)

Pas de soupairs, pas de regrets (Sayat Nova, 1712 - 1795)

Chants de mariage

Oror, berceuse

Un demi-boisseau d'avoine (chant populaire humoristique)

L'abricotier, chant d'amour

Andouni, chant d'émigré

Havoun, chant sacré

Choghère djan, danse populaire

* * *

Sevan Manoukian, soprano

Sevan Manoukian étudie le chant dans la classe de Mady Mesplé où elle obtient les médailles d'or en chant et en art lyrique. Elle a également étudié avec Kim Criswell (comédie musicale américaine) et Michel Sénéchal (opérette) dans le cadre des formations organisées par la Fondation Royaumont.

Elle fait ses premiers pas sur scène en 1998 dans le rôle de Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach au Palais Omnisport de Bercy et dans celui de Suzanne dans *Les Noces de Figaro* de Mozart au Festival des Voix Nouvelles (Var).

Son aïeance dans l'aigu lui permet d'aborder les rôles de La Reine de la Nuit, Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* / Offenbach), le Feu, la Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges* / Ravel).

Elle interprète également les rôles de Serpentine (*Servante maîtresse* / Pergolesi) avec la Cie Opéra 3 dirigé par Jeanne Roth et les musiciens de l'Orchestre des Siècles, l'Amour (*Orphée et Eurydice* / Gluck), Lucinde (*Le Médecin malgré lui* / Gounod) dans la mise en scène de Sandrine Anglade avec l'Orchestre de Picardie dirigé par Pascal Verrot à l'opéra de Dijon, Rouen, Lille, Reims, Nora (*Riders to the Sea* / V. Williams) mis en scène par Christian Gangneron au Théâtre Manoel de La Valette à Malte, Maria (*West Side Story* / Bernstein), Eva (*Ta Bouche* / Yvain) au Théâtre de la Madeleine avec la Cie Les Brigands, spectacle récompensé au Molière 2005, Maria-Luise (*La Belle de Cadix* / Lopez) dans la mise en scène d'Olivier Desbordes, direction musicale de Dominique Trottein.

Pour le Jeune Public, elle crée les œuvres de François Bou, Coralie Fayolle, Gérard Condé et Régis Campo à l'Opéra de Rennes, Angers, Tours, Besançon et Reims avec l'ensemble 2E2M, dirigé par Pierre Roullier.

Toujours dans le domaine de la musique contemporaine, elle est Estelle (*Les Orages Désirés* / Gérard Condé) à Radio France avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (diffusé sur France Musique en 2004). Elle

participe à la création de *Vertiges II* (Jean-Pierre Drouet) avec la Cie Le Grain à l'Opéra de Limoges, au Kamnagel de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin. Elle est Ratissa et Salda (*Les Sacrifiées* / Thierry Pécou) avec l'ensemble TM+ et la Cie l'Arca (retransmis sur la chaîne Mezzo 2008).

Au Grand Théâtre de Bordeaux, elle crée le rôle de Mathilde dans *Génitrix* de Lazo Tihany, spectacle mis en scène par Christine Dornoy en 2007. En 2011, elle interprète le rôle - titre dans *Zazie dans le Métro* de Matteo Franceschini, d'après le roman de Raymond Queneau, dans la mise en scène de Christian Gangneron avec l'Ondif, dirigé par Mélanie Lévy-Thiebaut au Théâtre du Châtelet. Elle participe à la création de *Slutchai* d'Oscar Strasnoy sur un texte de Danil Harms dans la mise en scène de Christine Dornoy au Grand Théâtre de Bordeaux en novembre 2012.

Rouben Haroutunian, guitare espagnole, setar

Après des études musicales complètes au Conservatoire National de Téhéran en violon et guitare classique, Rouben Haroutunian va étudier la guitare classique à Paris, notamment à la Schola Cantorum et devient professeur de guitare classique au Centre Culturel de Fontenay aux Roses. Membre fondateur de l'ensemble de musique arménienne Kotchnak, il a participé à de nombreux concerts et tournées en France, en Europe et aux États-Unis. De 1985 à 1991 il devient directeur artistique du Festival International de guitare et de danse du Lavedan (Hautes Pyrénées). Il a également participé à des créations musicales pour la compagnie Aia (Atelier International de l'acteur) et pour le cinéma : Le chant mystérieux du silence, réalisé par Régis Ghezelbash, et Génération, réalisé par Thomas Malsaut.

* * *

José Marin (1619 -1699)

Le chanteur et compositeur espagnol José Marin (1619-1699) est l'un des personnages les plus étonnants, fascinants et ambigus parmi les artistes espagnols au 17^{ème} siècle. D'une longévité étonnante, ordonné à Rome en 1644, il entra à la chapelle du Monastère de La Encarnación de Madrid en tant que ténor. Accusé de vol et d'assassinat en 1654 puis en 1656, il fut arrêté, torturé, sécularisé et emprisonné. La cour de Madrid (véritable cour des miracles sous les Habsbourg) était habituée à ce type de frasques et n'en a pas vraiment tenu rigueur à ce chanteur exceptionnel. Elle accueillit plus tard un José Marin « repenté » qui, après quelques années d'exil et de pèlerinage, mena une vie exemplaire jusqu'à sa mort le 8 mars 1699.

Les « tonos » (chansons) de José Marin figurent parmi les plus belles pages de musique vocale profane du 17^{ème} siècle espagnol. Ecrites toujours sous forme de couplet – refrain, elles présentent un accompagnement en tablature de guitare à 5 chœurs (guitare baroque) et ont pour thème le plus souvent les vicissitudes liées à l'amour. Ainsi, certains airs vantent les beaux yeux de la bien aimée tandis que d'autres interpellent le « héros » qui se plaint d'être tombé dans les rets d'une mégère laide et méchante. Ce réalisme typiquement espagnol trouve un parallèle dans d'autres formes d'art, comme la peinture de Velázquez ou les pièces de théâtre de Lope de Vega ou Calderón de la Barca.

Ces chansons sont d'une richesse mélodique étonnante, et l'accompagnement de guitare d'une variété rythmique remarquable, souvent à contretemps.

Fondation Elisabeth



Les petites fleurs des Pyrénées
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique



LA JOIE SE PARTAGE

Méodies traditionnelles arméniennes

Sayat Nova, le Nouveau Saadi

Sayat-Nova naquit le 14 juin 1712 à Tiflis, aujourd'hui en Géorgie. Il fut un troubadour célébré autant que honni à la cour d'Irakli II (ou Héraclius II de Géorgie). Irakli II aurait aidé à créer une alliance entre la Géorgie, l'Arménie et le Shirvan contre l'Empire perse.

Banni de la cour par le roi en 1759, Sayat-Nova devint par sentence royale moine au monastère de Haghpat, parce qu'il serait, semble-t-il, tombé amoureux de sa sœur, la princesse Anna Batonachvili. Il est assassiné par l'armée d'Agha Mohammed Khan qui dévasta la ville de Tiflis et ses alentours, en 1795.

Musique folklorique

La musique folklorique arménienne s'est enrichie au fil des temps d'une grande diversité d'instruments. Ceux-ci incluent le kanun, le davul, l'oud, le tar, la zurna et surtout le duduk.

La période du XIV^{ème} au XVIII^{ème} siècle constitue une époque charnière dans le développement de la musique traditionnelle arménienne. Un riche répertoire de ballades et de chants se développe, traitant de thèmes philosophiques, spirituels, lyriques et comiques accompagnés d'instruments à cordes tels que le *kamânche*, le *soz* et le *santûr*.

À l'instar des troubadours et des ménestrels du Moyen Âge, cette tradition est représentée par les *ashoughs* et les *goussans* qui sont des musiciens, chanteurs et poètes qui parcourent la Transcaucasie. Les *ashoughs* développent un répertoire savant essentiellement destiné aux cours princières. Sayat-Nova est l'un des plus illustres représentants de cette lignée d'*ashoughs* au XVIII^{ème} siècle.

Musique chrétienne

Le chant arménien, composé de huit modes, est la plus commune des musiques religieuses en Arménie écrite dans le khaz, un livre de notation musicale arménienne. Beaucoup de ces chants ont des origines antiques, s'étendant depuis les temps préchrétiens, tandis que d'autres sont d'obédience chrétienne, y compris ceux composés au IV^{ème} siècle par le moine Mesrop Machtots, l'inventeur de l'alphabet arménien, ou le *gandz* du X^{ème} siècle, composé par le moine ermite Grégoire de Narek.

La musique sacrée arménienne est restée liturgique jusqu'à ce que Komitas introduise la polyphonie à la fin du XIX^{ème} siècle. Komitas peut être considéré comme le fondateur de la musique arménienne classique moderne. Entre 1899 et 1910, il voyage dans les régions montagneuses d'Arménie et y collecte plus de trois mille mélodies populaires, qu'il harmonise et transforme en lieds.

* * *

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif : rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural,
par l'art et la culture.

Vous habitez dans une petite commune rurale et aimeriez bénéficier de la programmation des *Saisons Culturelles Rurales* ?
N'hésitez pas à nous contacter dès maintenant pour inviter l'hiver prochain des artistes professionnels de talent et organiser des moments musicaux et de partage au domicile de personnes âgées et dans les maisons de retraite, les MARPA, ainsi qu'un concert public dans l'église de votre village ou d'un village voisin.

informations : 06 62 14 29 70 / hors-saison-bretagne@ppqev.org

www.pourquelespritvive.org

La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès
de personnes isolées, âgées, en
institution ou à domicile.



Saisons Culturelles Rurales

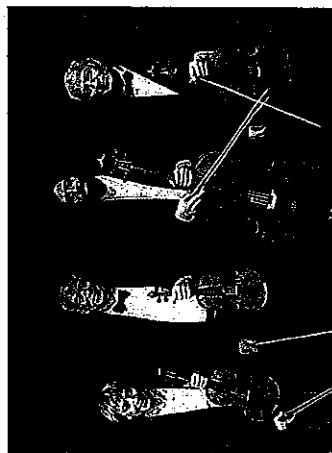
Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Basilique de Neuvy - Saint - Sépulchre

Dimanche 24 janvier 2016 à 15h30

Quatuor Arpeggione



Programme

Fondation Elisabeth

Les petits Riens des Parvies
FONDATION



Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor n°1 en fa majeur, opus 18

Allegro con Brio

Adagio Affettuoso ed Appassionato

Scherzo : allegro molto

Allegro

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

Deux Valses, opus 54 (1880)

Moderato en la majeur (Valse 1)

Allegro vivace en ré majeur (Valse 4)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840 – 1893)

Quatuor n° 1 en ré majeur, opus 11

Moderato e Simplice – Allegro

Andante Cantabile

Scherzo : Allegro non tanto

Finale : Allegro Giusto

Ludwig van Beethoven, Quatuor n°1 en fa majeur, opus 18

Premier de nom, mais composé en 2^{ème} dans la série des six quatuors dédiés au prince Lobkowitz

Beethoven a beaucoup travaillé sur ce quatuor qu'il a énormément transformé, en particulier le premier mouvement alors qu'il avait déjà remis la partition originale à son ami. La seconde version fut écrite au cours de l'année 1800.

« Haydn, bien qu'assez content de cette œuvre, n'y découvrit aucune originalité, et ne voulut y voir qu'une fusion de son propre style avec celui de Mozart. » (Carponi). A vous d'en juger !

Antonin Dvorak, Deux Valses, opus 54

Le Cahier de Huit Valses pour piano écrites par Dvorak entre novembre 1879 et janvier 1880 eut un grand succès. Dvorak en transcrivit en février la Première et la Quatrième (originale en ré bémol) en ré majeur pour quatuor – avec extension pour orchestre à cordes.

Elles ne seront publiées qu'à titre posthume en 1911.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Quatuor n° 1 en ré majeur, opus 11

Le Premier Grand Quatuor écrit par un compositeur russe, créé en mars 1871, dédié à un ami botaniste et librettiste amateur, Serge Rachinsky.

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

Isabelle Flory, violon – Nicolas Risler, violon
Artchil Kharadze, alto – Alexandre Tchidjavadze, violoncelle

Constitué en 1988, le Quatuor Arpeggione se distingue, dès 1990, lors de sa première apparition au Festival de Salzbourg, avant d'être invité par Gidon Kremer à Lockenhaus. Suivent alors des engagements dans toute l'Europe: Wigmore Hall à Londres, Huddersfield Contemporary Music Festival, Vienne, Linz, Dresde, Essen, Leipzig, Hambourg, Weimar, Madrid, Barcelone, Bruxelles, Lausanne, Genève mais aussi Los Angeles, Santa Barbara, Université d'Illinois, Ottawa, Toronto, l'Amérique Latine, le Proche-Orient, la Suède et la Russie...sans oublier un détour par l'île d'Elbe au festival de Youri Bashmet.

Parallèlement, grâce à l'association ProQuartet le Quatuor Arpeggione côtoie les grands maîtres du genre (Quatuors Lasalle, Alban Berg, Amadeus) qui reconnaissent son talent et l'assistent de leurs conseils. De 1989 à 1993, les «Arpeggione» sont en résidence à l'Orchestre de la Sorbonne à Paris, où ils enseignent le quatuor à cordes et inaugurent une série de concerts dans l'amphithéâtre Richelieu. Ils se produisent au Théâtre des Champs Élysées, au Châtelet, à l'Opéra Bastille, au Musée d'Orsay, au Carrousel du Louvre et à la Salle Gaveau.

En 1996 ils seront choisis par Yehudi Menuhin pour célébrer son 80e anniversaire au Palais de l'Élysée. Depuis sa création, le Quatuor Arpeggione s'est toujours passionné pour les programmes éclectiques et variés. Ainsi, parallèlement à l'interprétation des classiques et romantiques (cycles ou intégrales Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann...) il a répondu à de nombreuses commandes de musiques d'esthétiques très différentes. Il monte alors "La Sonate à Kreutzer" pièce musicale et théâtrale d'après Janacek et Tolstoï. Il met en scène un « spectacle musical sous les étoiles » : « Astromusik ».

Dès 1990, au "Circulo de las Bellas Artes" à Madrid, il crée les œuvres des pensionnaires de la Casa Velasquez. Il crée et enregistre aussi "Quatuor V" de Betsy Jolas (Paris - 1996), "Six Blues" de Glenn Buhr (Ottawa- 1998), le quintette avec piano de Nicolas Bacri (1998). Il est invité au Bruckner Hall à Linz (Autriche) pour les "Journées" dédiées au compositeur espagnol Cristóbal Halffter. À Duisburg et Essen (Allemagne), puis à Los Angeles (USA), il fait revivre les œuvres de compositeurs oubliés ou exilés de la seconde école de Vienne et de l'époque soviétique. Il prend part aux "Journées de musique américaine" (Phillip Glass, Steve Reich) à Hambourg puis joue Charles Ives à Paris et John Cage aux États-Unis. En 1992 il partage avec le Quatuor Keller l'intégrale des quatuors d'Alfred Schnittke.

De 1995 à 2010 le Quatuor Arpeggione est soutenu par l'association "Musique Nouvelle en Liberté" et invité dans son festival "Les Paris de la Musique". Il joue Bruno Mantovani et Philippe Hersant et crée le 2^{ème} quatuor d'Anthony Girard à Moscou, "Voyage Tzigane" de Denis Levaillant salle Gaveau à Paris et le 1^{er} quatuor d'Arthur Aharonian qui lui est dédié.

Depuis 2006, les Arpeggione se font les interprètes inspirés des compositeurs russes et géorgiens, comme le très populaire Soukhan Tsintsadze, Giya Kancheli (« Night Prayers ») ou encore Mikhaïl Odzeli, qui leur a écrit un quatuor « Souvenir ».

En 2008 le Quatuor Arpeggione fête avec éclat son 20^{ème} anniversaire, avec une double intégrale Beethoven à Paris qui fait salle comble...

Jean-François Zygel (« le Cabaret Classique »), Lionel Esparza (« Le Magazine »), et Stéphane Goldet (« le Matin des musiciens »), lui consacreront plusieurs émissions sur France-Musique.

Le Quatuor Arpeggione a participé pour la première fois à la Hors Saison Musicale, au printemps 2015 à la Halle Ronde de Givry en Saône et Loire.

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les *Saisons Culturelles Rurales* existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Ces concerts sont précédés de moments musicaux au domicile même de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens, mais aussi dans le cadre de rencontres intergénérationnelles et dans les écoles.

**Vous désirez que votre village bénéficie de notre programmation
et accueille des musiciens et leurs concerts dans le cadre d'un week-end
de la Hors Saison Musicale 2016/2017 ?**

N'hésitez pas à nous contacter :
06 62 14 29 70 - (hors-saison-boischaud@pqev.org)

Prochains concerts en Berry de la Hors Saison Musicale

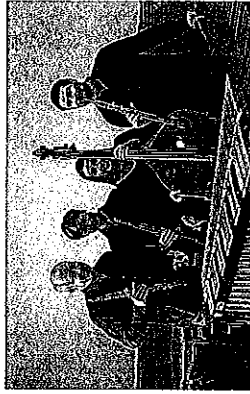
**Dimanche 7 février à 15h30, église de Feux
(Cher, 18300)**

Ensemble Carpe Diem

Jean-Pierre Arnaud, hautbois - Jeanne Bonnet, contrebasse
Quentin Dubreuil, percussions - Angélique Arnaud, voix et iconographie.

La flûte enchantée, flûte enchanteresse...

La flûte enchantée se présente comme un concert singulier entre la partition de Mozart et la fable qu'un certain Goethe imagina comme une suite impériale au chef d'œuvre du génie alors tout près de sa fin. C'est à la virtuosité de trois musiciens majeurs de l'ensemble Carpe Diem que la traduction de la chanteuse conteuse devra se confronter, et dont seul le public de Hors Saison Musicale attestera de l'initiation attendue.



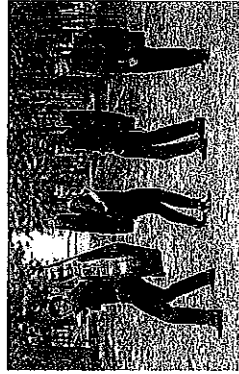
hors-saison-sancer@pqev.org

**Dimanche 13 mars 2016 à 15h30,
église de Farges – Allichamps (Cher, 18200)**

Quatuor Hanson, quatuor à cordes

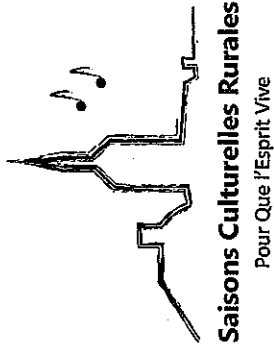
Cl. Debussy ou M. Ravel, Quatuor
L. van Beethoven, Quatuor op. 59 (Razumovsky)
W.A. Mozart : un des quatuors prussiens

hors-saison-berry@pqev.org



www.pourquelespritvive.org

La musique s'invite en hiver dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille par des moments musicaux au domicile de personnes âgées ou en institutions.



Dimanche 7 février 2016 à 15h30,

Concert à l'église de Buxy

Alma Tanguera



Duo Cordes et Âmes

Olivier Pelmoine, guitare - Sara Chenal, violon

Programme

"Alma Tanguera"

Une alchimie très spéciale naît entre les cordes frottées et les cordes grattées. Les deux instruments sont exposés dans leurs similitudes et leurs différences. Cela crée d'étranges couleurs, parfois homogènes, parfois antipodes...
Ce programme "Alma Tanguera", savoureux mélange de thèmes populaires et de modernité, surprend par son audace et sa richesse, et se plaît à sortir des sentiers battus.

- Niccolo PAGANINI (1782-1840)**
Sonate n°1
(Introduzione, Tempo di marcia, Rondocino)
- Pablo de SARASATE (1844-1908)**
Romance andalouse
- Joaquin NIN (1879-1949)**
Suite espagnole
(Vieille Castille, Murcienne, Catalane, Andalous)
- Manuel DE FALLA (1876-1946)**
Chansons populaires espagnoles
(*El piano moruno, Nana, Cancion, Jota, Asturiana, Polo*)
Danse de la vie brève
- Astor Piazzolla (1921-1992)**
Campero
Acentuado
Libertango
Yo soy Maria
- Maximo Diego PUJOL (né en 1957)**
Nubes de Buenos Aires

Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

www.pqev.org



Duo Cordes et Âmes

Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ». Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi.

Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante deux concours internationaux de musique de chambre et obtient mention très bien le prix de musique de chambre au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2006.

Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud. Fort d'une expérience de plus de 600 concerts en France et à l'étranger : Italie, Espagne, Allemagne, Nigéria, Tunisie, Inde, Japon, Philippines, Canada, Caraïbes... la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes.

Trois albums sont actuellement disponibles chez le label Skarbo : « Taïgo » (2007), « San Telmo » (2009) et « Chansons populaires espagnoles » (2012)

www.duocordesetames.com

Sara Chenal, violon

Prix mention très bien en violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2003, Sara Chenal a suivi le cycle de perfectionnement en violon au Rotterdams Conservatorium.

Membre de l'opéra de Dijon de 1996 à 2001, elle s'oriente ensuite vers une carrière de chambriste : tout d'abord en trio cordes et piano puis avec le duo "Cordes et âmes" et le quatuor à cordes "Sine Qua Non" dont elle est le 1er violon depuis 2006. Elle est également invitée comme soliste ou violon solo d'ensembles orchestraux comme La Baule, J.W.Audoli, Forum Sinfonietta, Les Musiciens d'Art, Musica de Flandre, ou par des ensembles contemporains comme Multilatérale, Cairn, l'Instant donné, Utopik. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur titulaire de violon et musique de chambre à Paris 9ème.

www.sara-chenal.com

Olivier Pelmoine, guitariste

En soliste, en formation de musique de chambre ou avec orchestre, Olivier Pelmoine, concertiste éclectique, se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Allemagne, Belgique, Afrique, Indes, Japon, Philippines, Canada...)

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (prix mention très bien) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité), il remporte en 2000 au festival international de guitare de Montpellier le premier prix à l'unanimité du tremplin jeunes talents. Il est également lauréat en 2002 des concours internationaux de Ville d'Avray (en l'honneur de Maurice Ohana) et de l'île de Ré.

Il a enregistré en 2005 et 2014 pour le label Skarbo, deux albums solo salués par la critique.

Professeur titulaire d'enseignement artistique, il enseigne la guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon ainsi qu'au Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne

www.olivierpelmoine.com

Prochain rendez-vous en Saône et Loire de la Hors Saison Musicale

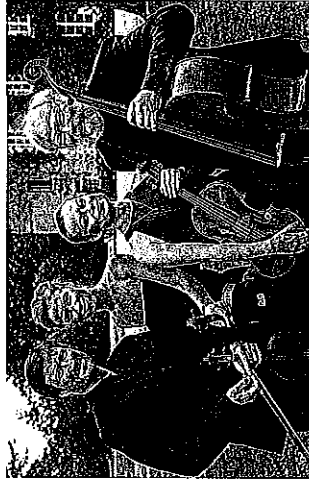
Dimanche 6 mars 2016 à 15h30,

Halle Ronde de Givry

Musiques Russes

Tchaïkovski, Rachmaninov, Glazounov...

Quatuor Elysée



Informations : 03 85 41 58 82, www.animation2c.fr

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi - heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter.
Ces interventions sont gratuites.

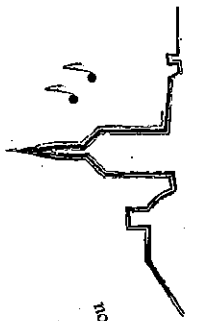
Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?

Devenir bénévole ?

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association dans la mise en place de week-ends musicaux. Vous avez un peu de temps, ou une voiture, des chambres... ou même des talents culinaires... Afin de toujours mieux accueillir les artistes dans nos campagnes et créer ainsi l'occasion de rencontres et de moments privilégiés,

Informations : 06 82 64 07 29

hors-saison-saoneloire@pqev.org



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille par
des moments, âgés, en institution ou
personnes isolées, à domicile.

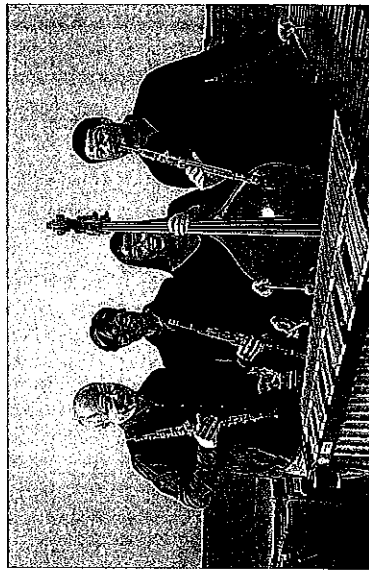
Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale
Sancerrois – Val d'Aubois

Dimanche 7 février 2016 à 15h30
Concert à l'église de Feux

« Enchantée de la flûte »



Ensemble Carpe Diem

Avec le soutien des municipalités de Herry et de Feux
Paroisses de Sancerre, Sancergues et Vailly sur Sauldre
Association Sportive et Culturelle d'HERRY – ASCH

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Programme

« Enchantée de la flûte » se présente comme un concert singulier entre la partition de Mozart et la fable qu'un certain Goethe imagina comme une suite impérative au chef d'œuvre du génie alors tout près de sa fin. C'est à la virtuosité de trois musiciens majeurs de l'ensemble Carpe Diem que la traduction de la chanteuse conteuse devra se confronter, et dont seul le public de Hors Saison Musicale attestera de l'initiation attendue.

Enchantée de la flûte

Opéra de concert d'après W A Mozart (transcription de J P Arnaud)
sur un livret inédit de J W Goethe (traduction d'A Arnaud).

Prologue: ainsi parlait *Sarathoustro*.

Ouverture: comme un jour de foire.

Air de *Monosmatos* : au service de sa majesté.

Air de la reine de l'ennui : revanche et sortilège.

Duo : sortilèges contraires.

Marche et chœur de femmes: sarcophage en sa douleur.

Récitatifs d'une femme puis d'un homme: sagesse et conversion.

Air triste de *Pamino*: superflu...te.

Air des Oiseleurs : des nouveaux nés attendront.

Récitatif de *Sarathoustro* : passation et retour.

Air de naissance :...chez *Gemogena*.

Air de *Papagemo* : oiseleur et hauts les cœurs.

Marche de *Papagemo* : royal réveil.

Solo du prêtre : l'horreur d'un destin.

Final: mort et transfiguration.

Épilogue: ça n'était qu'un début.

Ensemble Carpe Diem

Jean Pierre Arnaud : hautbois, cor anglais (et autres flûtes).

Jeanne Bonnet: contrebasse

Quentin Dubreuil : percussions

Angélique Arnaud : voix, traduction, iconographie ...

FNRS - Ne pas jeter sur la voie publique

Angélique Arnaud, voix, traduction, iconographie

Angélique Arnaud, clarinettiste au talent précoce, préférera dès ses 18 ans s'affranchir de toute démarche institutionnelle ou académique. Elle nous offre une entrée réjouissante dans le monde de l'opéra, auquel elle prête sa voix profonde et son attention au Mythe. Elle y révèle l'intuition d'une traductrice et la ferveur d'une interprète.

Jean-Pierre Arnaud, hautbois

Jean-Pierre Arnaud, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Carpe Diem, hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995.

Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem et décide, en quittant l'Opéra, de se consacrer à ce projet musical. Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir en 2005 la nouvelle résidence de L'Ensemble à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur. Aujourd'hui la Villa Sainte-Cécile est un centre musical ouvert à tous les arts où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.

Jeanne Bonnet, contrebasse

Née dans une famille de musiciens, Jeanne Bonnet, encore toute jeune, découvre la contrebasse lors d'un concert donné par Jean-Loup Dehant qui deviendra ensuite son professeur. A 15 ans après avoir obtenu son prix au conservatoire de Douai elle rentre au CNSMDP dans la classe de Thierry Barbé. Elle remporte de nombreux concours tels que les Petites Mains Symphoniques, mini Bass'2007, Bass'2008 (Paris), Bass'2010 (Berlin), l'Orchestre Français des Jeunes et en 2015 le concours international d'interprétation contemporaine de la ville de Boulogne Billancourt. Ses concours et son entrée à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France lui permettent tout d'abord d'acquérir une certaine expérience que ce soit en orchestre ou en soliste et ensuite de jouer dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre Déjazet, la Salle Gaveau, la Salle Pleyel, le Palais des Congrès, le Théâtre des Champs Elysées, le Théâtre du Châtelet ou encore la Philharmonie de Paris. Toujours en quête de perfection musicale, Jeanne est rentrée pour la saison 2015-2016 à l'Académie de l'Orchestre de Paris et continue son cursus au CNSMDP en Master après avoir obtenu en juin 2015 son Prix.

Quentin Dubreuil, percussions

Né en 1988, commence son enseignement musical à l'âge de 8 ans au sein de l'Ecole des Arts de Marcoussis. Il étudie tout d'abord les percussions d'Afrique de l'Ouest avant de s'orienter vers les percussions dites « classiques ». Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, il décide de vivre sa passion à plein temps et intègre le CRR de Rueil-Malmaison en percussions contemporaines. Outre l'apprentissage de la percussion, il a la chance de participer à de nombreux projets d'ensembles avec des compositeurs de renom tels que Matalon, Hurel ou encore Rebotier.

En parallèle, durant toutes ces années, il continue d'étudier les percussions mandingues notamment avec Adama Dramé et transpose sa technique de clavier au balafon.

En 2007, il découvre le Burkina-Faso et fonde le groupe Bakono avec lequel il enregistre un album et participe à de nombreux concerts.

En 2011 il crée un ensemble de musique contemporaine Pair&ko réunissant deux pianistes et deux percussionnistes, autour d'un répertoire tel Bartók ou Bério.

En 2012, il rencontre Jean Pierre Arnaud et intègre l'ensemble Carpe Diem.

Notre prochain rendez-vous Hors Saison Musicale dans le Cher :
Dimanche 13 mars 2016 à 15h30, église de Charentonnay

Duo Al Kemia

Maria Mosconi, Raphaël Aubry, altos



Cambini, Stamitz, Martinu, Bartok...

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :

rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi - heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter.
Ces interventions sont gratuites.

Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?

Devenir bénévole ?

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association dans la mise en place de week-ends musicaux. Vous avez un peu de temps, ou une voiture, des chambres ... ou même des talents culinaires... Afin de toujours mieux accueillir les artistes dans nos campagnes et créer ainsi l'occasion de rencontres et de moments privilégiés,

N'hésitez pas à nous contacter : 06 14 76 15 12

hors-saison-sancer@pqev.org

www.pourquelespritvive.org



Fondation Elisabeth



les petites sœurs des Pouvoirs
FONDATION



Château de Sancerre

Château de Thauray



Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

La musique s'invite dans les villages. Chaque concert est précédé la veille par des moments musicaux auprès de personnes isolées, âgées, en institution ou à domicile.

Dimanche 13 mars 2016 à 15h30, Concert à l'église de Charentonnay

Duo Al Kemia



Programme

libre participation aux frais (corbeilles à la sortie du concert)

Avec le soutien de la municipalité de Charentonnay
Paroisses de Sancerre, Sancergues et Vailly sur Sauldre

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Programme

Béla Bartok (1881 – 1945)
Duos pour deux violons Vol 1&2
12 petits duos

Serge Prokofiev (1891 – 1953)
Sonate pour deux violons Opus 56
Andante Cantabile

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)
Three Madrigals pour Violon et alto
1er Mouvement Poco Allegro

Louis Spohr (1784 – 1859)
Grand Duo pour Violon et Alto Opus 13
Allegro Moderato

Karl Stamitz (1741-1801)
1^{er} Duo pour deux altos
Allegro/ Andante et Rondo

Giuseppe Cambini (1746 – 1825)
Duo Concertant pour deux altos
2^{ème} livre Allegro Spiritoso et Rondo

Henri Vieuxtemps (1820 -1881)
Capriccio pour alto seul (Maria Mosconi)

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)
Prélude Partita N3 en mi Majeur BWV 1006 pour violon seul
(*Raphaël Aubry*)

Maria Mosconi, alto

Maria Mosconi est une artiste complète dont la polyvalence lui permet d'aborder différents genres musicaux du baroque, au classique en passant par le jazz et les musiques actuelles. Elle est invitée en tant que soliste dans différentes productions et de nombreux festivals internationaux.

Elle collabore au sein de petites formations chambristes ou d'orchestres de chambre et se produit tout au long de l'année sur les plus grandes scènes françaises et européennes. A partir de 2012 ont paru ses premiers disques de musique de chambre (Dolce Volta, Aparte, Dux et Timpani) au sein de l'Ensemble Contraste et aux côtés de nombreux artistes tels l'Ensemble Initium, Karol Beffa, Karine Deshayes, Emmanuel Ceysson, Alexandra Soumm. Après des études musicales au Conservatoire Supérieur de Paris et deux Premiers Prix d'Alto et de Musique de Chambre, Maria Mosconi se perfectionne dans la classe de Tasso Adamopoulos au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et obtient en 2003 le Premier Prix à l'Unanimité.

Egalement musicienne baroque, Maria Mosconi remporte le premier prix de flûte à bec et s'est produite en tant que soliste à l'alto baroque aux côtés de Kenneth Weiss au Festival d'Aix en Provence. Maria Mosconi est membre permanent de plusieurs ensembles tels Le Concert de La Loge Olympique, Les Forces Majeures, l'Orchestre de Chambre Pelleas, le Cercle de l'Harmonie sur instrument classique dont nombre d'enregistrements discographiques (Naïve, Virgin Classics, Aparte...) ont été salués par la critique. Elle est aussi membre d'un collectif artistique, c o d e, qui défend la musique orchestrale d'aujourd'hui, qu'elle soit classique ou originale.

En mai 2012, Maria Mosconi a créé, aux côtés d'Alexandra Soumm et Paloma Kouider, l'Association caritative Esperanz'Arts dont la principale mission est d'amener l'art sous diverses formes vers les personnes qui ont été exclues de la société.

Maria Mosconi crée depuis 2008 des spectacles mêlant littérature, art de la scène et musique de chambre, ainsi en 2012 son dernier spectacle "Le Transmissibérien" a déjà été produit dans plusieurs festivals de musique. En jazz, elle collabore avec la saxophoniste Lisa Cat-Berro pour son disque Inside Air (Gaya Production), ainsi qu'avec Yaron Herman, mais elle s'inscrit aussi dans de nombreuses collaborations transversales aux côtés d'Albin de la Simone, Sage, Christine and the Queens.

Raphaël Aubry, alto – violon

Raphaël Aubry commence l'apprentissage du violon au CRR de Versailles dans la classe d'Antoine Goulard avant de poursuivre ses études au conservatoire de Rotterdam dans la classe de Jean-Jacques Kantorow où il obtient un Premier Prix de violon. Passionné par la musique de chambre, il fonde en 2000 le Quatuor Gaudi avec Arben Skenderi, ensemble avec lequel il aura la chance d'étudier auprès de Valentin Berlinsky (Quatuor Borodine), d'être lauréat de la fondation Cziffra et artiste en résidence à l'abbaye de la Prée. Il sera respectivement violoniste et altiste au sein du quatuor et découvrira ainsi les richesses expressives et philosophiques de l'alto.

Raphaël Aubry s'est produit comme violoniste et altiste concertiste dans de nombreuses salles et festivals en France (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, abbayes de la Prée, Noirlac, Fontmorigny, aux festivals de Nohant...) comme à l'étranger (Europe, États-Unis, Russie,...). Parmi ses partenaires de musique de chambre, il joue entre autres avec Frédéric Laroque, Christophe Coin, Arben Skenderi, Olivier Charlier, Célimène Daudet, Alexei Mochkov, Dominique de Williencourt, et le quatuor Salieri. Raphaël Aubry a participé à de nombreux enregistrements de musique de chambre. Il enseigne l'alto au Conservatoire de Cambrai. Il est membre de l'association Esperanz'Arts fondée par Maria Mosconi.

La veille du concert, les musiciens ont partagé trois moments musicaux avec les personnes en résidence à la maison de retraite du Blaudy à Précy, avec les enfants des écoles de Sancergues et Charentonnay à la salle des fêtes de Charentonnay ainsi qu'au domicile d'un habitant de Sancergues.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :
rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural,
par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi-heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

Vous désirez inviter des musiciens à jouer et les accueillir dans votre village l'hiver prochain ? Contactez-nous !

Devenir bénévole ? Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à la mise en place de week-ends musicaux ? Vous avez du temps, ou bien des chambres pour recevoir les musiciens, une voiture, des talents culinaires ? Pour toujours accueillir au mieux les artistes dans nos campagnes, mais aussi créer l'occasion de les rencontrer et de passer des moments privilégiés.

N'hésitez pas à nous contacter : 06 14 76 15 12
hors-saison-sancer@pqev.org

www.pourquelespritvive.org

Association Pour Que l'Esprit Vive, reconnue d'utilité publique
69 Bd de Magenta, 75010 Paris
01 81 80 03 62 (hors-saison-musicale@pqev.org)

café-conviviale de Somain

Château de Thaurvenay



Centre Culturel de Somain
agence de Somain

RESTAURANTS
LE FLOIRINE À MONTREUIL
L'ESCALE À SAINT ROUZE



Fondation Elisabeth



les petits frères des Pauvres
FONDATION



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 13 mars 2016 à 15h30,
église de Farges - Allichamps

Quatuor Hanson



Programme

libre participation aux frais (chapeau à l'issue du concert)

Merci à la **municipalité de Farges-Allichamps** pour son soutien.
Merci à la **paroisse Sainte Croix-Orval** pour son accueil dans l'église.

Fondation Elisabeth



les petits frères des Pauvres
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique



Programme

Alexander von Zemlinsky (1871 – 1942)

Quatuor n°2 en ré mineur, opus 15

Sehr mässig – heftig und leidenschaftlich (Andante)
Adagio : Moderato – Andante masso – Allegro – Adagio
Schnell (Scherzo) non espressivo

Andante- Mit energischer Entschlossenheit – Allegro molto – Langsam Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quatuor en ré majeur K. 575

Allegretto
Andante
Menuetto (Allegretto)
Allegretto

Alexander von Zemlinsky (1871 – 1942)

Viennois, il appartient à la Tonkünstlerverein où il rencontre Brahms. En 1895 il côtoie un violoncelliste amateur, Arnold Schoenberg, dont il devient un intime ; il lui enseigne le contrepoint et sa sœur Mathilde l'épouse. Chef d'orchestre au Carltheater de Vienne ainsi qu'à l'Opéra Impérial, il est encouragé par Mahler dans sa carrière de compositeur. Avec Schoenberg il crée la Vereinigung Schaffender Tonkünstler destinée à faire connaître la musique nouvelle, en particulier leurs propres œuvres. DE 1911 à 1927 il est directeur musical de l'Opéra Allemande de Prague, il travaille à Berlin avec Klemperer, tout en enseignant à la Musikhochschule. Devant la montée du nazisme, il revient à Vienne où il reprend la composition (4e quatuor, 1936). Il doit finalement s'exiler aux Etats-Unis, et finit sa vie à New-York dans l'oubli et la misère. Fort des enseignements de Brahms, Schubert, Mendelssohn et Mahler, il exprime sa vraie personnalité à travers ses Quatuors, ensemble qui présente un difficile équilibre entre un romantisme transparent et un expressionnisme épuré.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : Quatuor en ré majeur K. 575

Il s'agit du premier des six Quatuors que le roi de Prusse Frédéric-Guillaume II commanda à Mozart à son retour de Berlin à Vienne le 4 juin 1789. Le monarque étant violoncelliste, il s'agissait d'en tenir compte ; c'est pourquoi les derniers Quatuors de Mozart font la part belle au violoncelle, surtout dans le registre aigu le plus chantant. Les deux suivants ne virent le jour qu'un an plus tard au milieu de la pire dépression de son existence, due à la misère matérielle et morale, et aboutissant à une période exceptionnelle de stérilité. C'est ainsi que la série ne fut jamais achevée et que Mozart dut se résoudre à céder à bas prix les trois Quatuors déjà achevés.

Le K575 est le insaisissable et le plus secret de tous, le plus lisse en apparence sous son sourire de sphinx. Trois des quatre mouvements s'intitulent Allegretto, et les deux premiers sont marqués sotto voce (à voix basse) : ils reprennent les ébauches milanaises de 1772.

Quatuor Hanson

Anton HANSON, Jules DUSSAP - Violons
Gabrielle LAFAIT - Alto
Simon DECHAMBRE - Violoncelle

Remarqué grâce à son extraordinaire présence scénique, le Quatuor Hanson remporte en avril 2015 le 3e Prix ainsi que le Prix du Public au 11e Concours International de Quatuor à Cordes de Lyon - CIMCL. Il est également Lauréat du Concours européen « Musiques d'Ensemble » de la Fnapec 2014 où il remporte la Bourse de l'Académie des Beaux-Arts d'un montant de 3000 €.

Né en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Paris, le Quatuor Hanson obtient sa Licence de Quatuor à cordes à l'unanimité dans la classe de Jean Sulem (Quatuor Rosamunde) et poursuit actuellement son cursus en Master de Quatuor à cordes. En 2015, il se perfectionne à l'Université des Arts de Vienne auprès de Johannes Meissl.

Les quatre musiciens prennent à cœur le travail de recherche et de compréhension du langage musical. Grâce à leur parfaite maîtrise du répertoire fondateur du Quatuor à cordes, et en particulier des quatuors de J. Haydn, le Quatuor Hanson se forge une identité de discours où intelligence et humour se mêlent à la finesse et la sensibilité de leur jeu.

Le Quatuor est membre de l'ECMA (European Chamber Music Academy) après avoir été invité aux sessions de Manchester puis de Grossramming (Autriche) et travaille auprès de grands maîtres tels que Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Johannes Meissl (Artis Quartett), Miguel Da Silva (Quatuor Ysaye), Avo Kouyoumdjian... Il a également l'occasion de se perfectionner auprès de Claire Désert, du Trio Wanderer et reçoit régulièrement les conseils du Quatuor Ebène.

Familiers de grandes salles de concerts tels que l'Auditorium de la Maison de la Radio, l'Opéra de Lyon, l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique, la Salle Cortot, le Grand Salon des Invalides, ou encore les Archives Nationales, ces quatre musiciens sont également les invités de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festival Pablo Casals, le Kaikalep Kammernusik Festival en Autriche, Les Vacances de Monsieur Haydn (JN), Les Chaises Musicales, le Festival de La Baule. Ils se produisent régulièrement à l'étranger (Allemagne, Norvège, Angleterre, Autriche, Italie, Suisse...).

En 2014, ils sont sélectionnés en temps qu'Ensemble en Résidence au Festival International de La Roque d'Anthéron où l'on a pu les entendre en direct sur France Musique, notamment lors de l'émission Le Magazine des Festivals.

Ils se produisent en quintette avec Jean Sulem aux Grand Salon des Invalides dans le cadre des concerts Quinte et Plus. Artistes engagés en faveur de la Musique Contemporaine, ils interprètent Figura IV de Matthias Pintscher au Festival Manifeste de l'IRCAM. Ils sont actifs auprès de plusieurs ensembles orchestraux tels que l'Ensemble Appassionato (Direction Mathieu Herzog, Quatuor Ebène) et l'Ensemble Erasme, où l'on a pu les entendre en temps que chefs d'attaque.

Le Quatuor Hanson est depuis 2015 en Résidence à la Fondation Singer-Polignac.

La veille du concert, le Quatuor Hanson a partagé trois Moments Musicaux avec les résidents du Foyer logement Le Sully à Orval, ceux de la Marpa Le Porte Mi de Charenton du Cher et enfin au domicile d'habitants de Farges.

L'association Pour Que l'Esprit Vive se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale.

La Hors Saison Musicale existe aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :

rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partage avec ses voisins et ses proches (une demi-heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

Vous désirez accueillir et inviter des musiciens à jouer dans votre village l'hiver prochain ?
contactez-nous !

Devenir bénévole ?

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à la mise en place de week-ends musicaux ? Vous avez du temps, ou bien des chambres pour recevoir les musiciens, une voiture, des talents culinaires ? Pour toujours accueillir au mieux les artistes dans nos campagnes, mais aussi créer l'occasion de les rencontrer et de passer des moments privilégiés.

hors-saison-berry@pqev.org

Tél. : 06 86 91 58 16

www.pourquelespritvive.org

69 Bd de Magenta – 75010 Paris

Tél. : 01 81 80 03 62 (hors-saison-musicale@pqev.org)



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

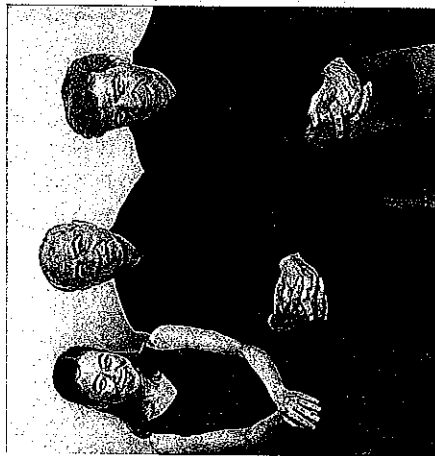
Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Dimanche 20 mars 2016, église de Bourbon l'Archambault

Trio « Pléiades »



Programme

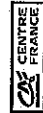
Libre participation aux frais (corbeilles à la sortie du concert)

Association Passion Agonges

Fondation Elisabeth


les petits frères des Pauvres
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique



Programme

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)
Trio à cordes n°1 en si bémol Majeur D.471
Écrit en 1816, en un seul mouvement, inachevé

W.A. MOZART (1756~1791)
Extraits de Grand Duo pour violon et alto KV.423
Allegro, Rondo, Allegro

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)
Duo en mi bémol Majeur avec lunettes obligées,
pour alto et violoncelle WoO.32

Béla BARTOK (1881- 1945)
7 Mélodies Folkloriques pour violon et violoncelle

George HAENDEL (1685~1759), Johan HALVORSEN (1864~1935)
Passacaille pour violon et violoncelle

Ludwig van BEETHOVEN
Trio à cordes n° 2 Opus 9
Allegretto, Andante quasi Allegretto, Menuetto-Allegro, Rondo-Allegro

Yuri Kuroda, violon

Née à New York, Yuri KURODA joue le Concerto de Bach avec l'Orchestre Concertino di Kyoto à 9 ans. En 2003, elle rencontre Gérard Poulet, qui l'incite à travailler dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle obtient le "Diplôme Supérieur de Concertiste" à l'unanimité. En 2008, elle obtient son Diplôme avec Mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire de Paris. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux ; 1er Grand Prix J. S. Bach, Forum Musical International de Normandie (France), Prix Rodolfo Lipizer (Italie), Toshiya ETO (Japon) ... Depuis, elle se produit régulièrement tant en soliste qu'en chambriste et joue avec l'Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Philharmonique de Czesochowa en Pologne. En 2010, elle enregistre chez Polymnie un disque "live" consacré aux œuvres de Debussy et la Sonate dite de Vinteuil par Claude Pascal (création mondiale) avec le pianiste Simon Zaoui. De 2008 à 2013, elle est membre de Quatuor Benaim, invitée aux 17ème et aux 19ème Rencontres Musicales autour de La Prée. Yuri Kuroda participe également à la « Hors saison Musicale » en Bourgogne et en Région Centre. Elle joue un violon de A. Guarnierius de 1697, mis à disposition par un mécène japonais.

Artchil Kharadze, alto

Premier prix d'alto au Conservatoire National Supérieur de Tbilissi (Géorgie), Artchil Kharadze est diplômé de l'Académie de Musique de Moscou, où il travaille avec le Maître Borisovskii. Toujours à Moscou, il entre ensuite à l'Institut Gnossini, dans la classe de Valentin Berlinski, du quatuor Borodine, où il passe son 3e cycle de musique de chambre.

De 1972 à 1979, il est alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Géorgie à Tbilissi. En 1974, il a créé le Concerto pour alto et orchestre de V. Azarashvili sous la direction de J. Kakhidzé au festival de l'Union Soviétique.

C'est alors la création du quatuor de Tbilissi (1979) avec lequel il remporte le 1er Prix au Concours de Quatuor à cordes de l'Union Soviétique. L'année suivante le quatuor entame une carrière internationale, après avoir gagné le 2e Grand Prix au Concours International d'Évian. En 1987 le quatuor de Tbilissi obtient le 1er Prix au Concours International de Quatuor à cordes Dimitri Chostakovitch.

La détérioration de la situation politique en Géorgie empêche le quatuor, alors en tournée en France, de rentrer dans son pays. Le Ministère de la Culture lui offre alors une résidence à Blois pendant plusieurs années (1993-1996), poste qu'il occupera jusqu'à la fin de leur collaboration.

De 1996 à 2001 il est professeur au conservatoire du Caire (Égypte).

Il est membre du Quatuor Arpeggione depuis 2006, avec lequel il donne des concerts dans toute la France et chaque été des master-classes. (Disque à paraître en 2016 avec le Quintette de Schubert et les œuvres de compositeurs géorgiens).

Il participe régulièrement depuis 2013 à la Hors Saison Musicale avec le Quatuor Arpeggione ou le Trio Pléiades. Artchil Kharadze joue sur un alto Francesco Ruggieri de 1716.

Paruyr Shahazian, violoncelle

Né en Arménie, Paruyr Shahazian étudie le violoncelle à l'Ecole Spécialisée de Musique d'Erevan et obtient à 13 ans un premier prix au concours national de violoncelle d'Arménie.

A 15 ans, il poursuit ses études à Moscou et intègre l'Ecole Normale de Musique Merzlyakoff, a sein du conservatoire Tchaïkovski. Il a pour professeurs Natalia Chakhovskaia, ancienne élève de Rostropovitch, et de Gayané Mndoyan. A 18 ans, il obtient un 1^{er} prix au concours international de Prague de quatuors à cordes.

L'année suivante, de retour en Arménie, il intègre le Conservatoire National Supérieur « Komitas » à Erevan : il y termine sa formation en obtenant un premier prix de violoncelle, avec les mentions d'excellence et de virtuosité.

Ensuite, il mène de front les carrières de musicien d'orchestre et de musique de chambre en travaillant à l'Opéra National d'Arménie, à l'Orchestre National de Musique de chambre d'Arménie et à l'Opéra de Madrid, puis en intégrant le quatuor Khatchaturian, et en devenant soliste de l'Orchestre de chambre « Armenian Virtuosi ».

Parallèlement, il enseigne pendant 10 ans le violoncelle et la musique de chambre (plus spécialement auprès des formations de quatuors à cordes) au Conservatoire National Supérieur d'Erevan.

En 2006, il est invité en résidence artistique par l'association « Pour Que l'Esprit Vive » à l'abbaye de La Prée (France), partenaire de l'Académie des Beaux-Arts. Il est membre du Quatuor Benaim de 2008 à 2013. Paruyr Shahazian est à nouveau invité à jouer à La Prée en mai 2014 dans le cadre des 21^{èmes} Rencontres Musicales autour de La Prée et participe régulièrement aux concerts de la Hors Saison Musicale.

Samedi 19 mars, le Trio Pléiades partagera des moments musicaux privilégiés avec les résidents de la maison de retraite de Bourbon l'Archambault, chez des habitants de Saint - Menoux ainsi qu'au foyer rural d'Agonges.

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :

rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural, par l'art et la culture.

Vous désirez inviter des musiciens à jouer et les accueillir dans votre village l'hiver prochain ? Contactez-nous !

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi - heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter. Ces interventions sont gratuites.

Devenir bénévole ? Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à la mise en place de week-ends musicaux ? Vous avez du temps, ou bien des chambres pour recevoir les musiciens, une voiture, des talents culinaires ? Pour toujours accueillir au mieux les artistes dans nos campagnes, mais aussi créer l'occasion de les rencontrer et de passer des moments privilégiés.

Renseignements : hors-saison-allier@pqev.org / 04 70 48 83 72

Hors Saison Musicale est un projet de l'association Pour Que l'Esprit Vive, association reconnue d'utilité publique, fondée en 1932 par Armand Marquiset

69 Bd de Magenta, 75010 Paris

Tél. : 01 81 80 03 62

www.pourquelespritvive.org



La musique s'invite dans les villages.
Chaque concert est précédé la veille
par des moments musicaux auprès de
personnes isolées, âgées, en institution
ou à domicile.

Saisons Culturelles Rurales

Pour Que l'Esprit Vive

Hors Saison Musicale

Gâtinais

Dimanche 20 mars 2016, église de saint Germain des Prés

« Les Violoncellistes »



Programme

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Aria

William BYRD (1543 – 1623)

Ave verum corpus

Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

Sonate n°5 pour violoncelle

Largo – Allegro – Largo – Allegro

Gabriel FAURE (1845 -1924)

Après un Rêve

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Preparense, Adios Nonino

Aurore DANIEL

Ineptie fine

Mélanie BADAL

Trois Réminiscences

Les Violoncellistes

Maude Ferey, Pierre Avedikian, Mélanie Badal, Aurore Daniel,

Ce quatuor propose un programme accessible à tous, dédié à la présentation au public de la musique classique et du violoncelle, à travers les époques (baroque, classique, romantique et moderne) dans un répertoire éclectique et représentatif, au gré de leur fantaisie.

Imaginée par Dominique de Williencourt depuis 1995, cette formation audacieuse à laquelle il peut se joindre en réunissant jusqu'à 8 violoncelles - « l'Octuor Les Violoncellistes » - permet à de jeunes et talentueux artistes de se produire devant des publics très divers. Ils ont déjà participé à des concours et à de nombreux concerts et ils font partie des meilleurs éléments promis à un bel avenir.

Programme

GRUPE
Fondation Elisabeth

les petits frères des Pauvres
FONDATION

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

e21
Nantes

RCF
LA JOIE SE PARTAGE

Merci à la paroisse et à la municipalité de Saint Germain des Prés
pour l'accueil du concert dans leur église.

Pour accompagner notre écoute...

Gabriel FAURE : *Après un Rêve*

Dans un sommeil que charmaient ton image
Je rêvais le bonheur, ardent mirage
Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et sonore,
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore;
Tu m'appelais et je quittais la terre
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière,
Les cieux pour nous entrouvraient leurs nues
Splendeurs inconnues, lueurs divines entre vues
Hélas ! Hélas, triste réveil des songes
Je t'appelle, ô nuit, rends moi tes mensonges,
Reviens, reviens radieuse,
Reviens, ô nuit mystérieuse !

Astor Piazzolla : Adios Nonino (Adieu, le Vieux)

Un soir de 1959 : Astor Piazzolla apprend à Porto Rico le décès de son père. De retour à New-York pour les obsèques, il y compose l'œuvre en moins d'une heure, sur une trame préexistante, celle de Nonino, datant de 1955. Les paroles furent composées, plusieurs années plus tard, par Eladia Blasquez, qui, d'ailleurs renonça aux droits d'auteur pour ne pas amputer ceux d'Astor Piazzolla, qui semble avoir émis d'amicales réserves sur son initiative ! Littérairement, le texte s'oppose à la fois par son thème, son style et sa forme générale aux caractéristiques de la chanson tanguera traditionnelle. Pas trace en effet chez le locuteur de solitude ou de désespoir, pas de ressassement de ses malheurs sentimentaux ; mais un chant d'amour seréin envers son père décédé, et, à travers celui-ci, l'appartenance revendiquée à une lignée, l'enracinement dans une terre. Des images surréelles nous emportent dans un univers onirique où les morts nous appellent depuis de lointaines étoiles et où les êtres vivants apparaissent comme les incarnations passagères d'un grand fluide cosmique en perpétuel mouvement.

Quant à la musique, elle se compose de trois parties fortement contrastées : une introduction à l'harmonie et aux lignes de basse très travaillées ; un thème principal essentiellement mélodique, sur une trame harmonique très simple ; puis une variation essentiellement rythmique. Enfin, le thème principal est repris une dernière fois.

Malgré des caractéristiques inhabituelles pour un tango, y compris ceux de Piazzolla - le ton surréel de l'introduction, l'intimité du thème principal, la fin en *ralentando* - Adios Nonino a connu un bon accueil dès sa première interprétation par le quintette à cordes du Maître. Celui-ci en fit ensuite une vingtaine d'arrangements et d'enregistrements différents, pour son « *noneto* », pour son orchestre électronique, de nouveau pour son quintet (en 1990)... L'œuvre a également été interprétée par Gidon Kremer, Leopoldo Federico, l'orchestre de Tango Foerwer, celui de Juan José Mosalini, le Sexteto mayor, et, en version vocale, par Eladia Blasquez en 1966.

(Fabrice Hatem)

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** se donne pour objectif de renforcer le lien social dans les campagnes par l'organisation de moments musicaux et concerts, plus particulièrement en période hivernale. Les Saisons Culturelles Rurales existent aujourd'hui dans huit départements de Bourgogne, Région Centre, Auvergne et Bretagne.

Les concerts publics sont précédés de moments musicaux au domicile de personnes âgées ou isolées, à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens et dans les écoles.

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art.

Notre objectif :

**rompre l'isolement et renforcer le lien social en milieu rural,
par l'art et la culture.**

**Vous désirez inviter des musiciens à jouer et les accueillir dans votre village l'hiver prochain ?
Contactez-nous !**

Si vous connaissez une personne isolée, âgée, qui serait heureuse de recevoir des musiciens pour un petit concert à domicile, partagé avec ses voisins et ses proches (une demi-heure de musique suivie d'échanges et de partages avec les artistes), n'hésitez pas à nous contacter.
Ces interventions sont gratuites.

Devenir bénévole ? Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à la mise en place de week-ends musicaux ? Vous avez du temps, ou bien des chambres pour recevoir les musiciens, une voiture, des talents culinaires ? Pour toujours accueillir au mieux les artistes dans nos campagnes, mais aussi créer l'occasion de les rencontrer et de passer des moments privilégiés.

Renseignements : Paul Spanu - 06 42 26 74 79 / hors-saison-musicale@pgev.org

Hors Saison Musicale est un projet de l'association Pour Que l'Esprit Vive,
association reconnue d'utilité publique,
fondée en 1932 par Armand Marquiset

69 Bd de Magenta, 75010 Paris
Tél. : 01 81 80 03 62

www.pourquelespritvive.org