



Hors Saison Musicale

Bilan - Revue de presse 2024 - 2025

Parrain : Benoît Menut

Directrice de la programmation : Agnès Desjobert

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

HORS SAISON MUSICALE	3
NOS MISSIONS	4
PROGRAMMATION	6
LES MUSICIENS	8
NOTRE PARRAIN	10
LES MOMENTS MUSICAUX	12
NOS PUBLICS	17
TEMOIGNAGES	18
MEDIAS	19
RADIOS	33
LIENS VIDEOS	33
EN IMAGES...	34
REMERCIEMENTS	38

HORS SAISON MUSICALE

12ème EDITION : 6 octobre 2024 – 13 avril 2025

55 concerts publics en milieu rural, 22 départements

200 interventions musicales

auprès des enfants, des personnes âgées ou isolées.

Près de 11 000 personnes touchées

La Musique à la rencontre du monde rural.

La Musique en partage avec les personnes les plus isolées

Initiée en 2012 par Agnès Desjobert sous l'égide de l'association Pour Que l'Esprit Vive, Hors Saison Musicale favorise les liens humains et lutte contre l'isolement en invitant des musiciens professionnels à partager la musique classique dans les territoires ruraux en période hivernale. Les concerts publics du dimanche sont précédés d'interventions dans les écoles, de visites musicales à l'hôpital, dans les maisons de retraite, auprès de groupes d'anciens ou d'enfants, de personnes handicapées, au domicile même de personnes âgées ou isolées ou de familles. Cet hiver, nos musiciens ont arpenté les routes de France pour 55 concerts et plus de 200 interventions musicales, sous le parrainage du compositeur Benoît Menut, dans plus de 20 départements.



Un clic : [Video de présentation](#)

NOS MISSIONS

Entrer en relation autour de la Musique, animer le quotidien et recréer des liens en milieu rural en hiver

Les coordonnateurs de ces rencontres sont les habitants des villages, soutenus par les associations ou municipalités locales, qui font équipe pour mettre en place les divers rendez-vous, ils sont les premiers maillons de la chaîne Hors Saison Musicale, cheville ouvrière indispensable. Par leur action, ils sont finalement les premiers à bénéficier de la socialisation liée à l'organisation des séjours des musiciens : rencontre des partenaires, des établissements, mises en relation avec les hébergeurs, promotion locale... C'est également l'opportunité de mettre en valeur les compétences de chacun, et de donner une vraie responsabilité sociétale aux personnes à la retraite dans leur engagement bénévole.

La Musique dès la maternelle

Les demandes d'interventions auprès des jeunes publics sont de plus en plus nombreuses. Pour les écoles rurales, le coût des déplacements pour se rendre dans une salle de spectacles ou autre lieu culturel, est souvent un obstacle infranchissable. Dès le vendredi, les musiciens de Hors Saison Musicale se rendent disponibles pour des concerts et des rencontres dans les écoles maternelles, primaires ou du secondaire. L'occasion de sensibiliser les enfants à la musique, à la pratique instrumentale et de partager un moment extraordinaire avec eux.

Auprès des personnes âgées, réveiller la mémoire

Le samedi en maison de retraite, en EHPAD, MARPA, foyer-logement... chaque Visite Musicale fait l'objet d'une attention toute particulière des musiciens qui orientent le choix des œuvres pour favoriser la relation avec leur public. S'ils font découvrir des œuvres nouvelles ou des instruments rares, ils transmettent aussi leur passion, pour apporter la joie et réveiller les mémoires en proposant des interprétations d'airs connus. Ces rendez-vous s'accompagnent de présentations des œuvres ou des instruments et suscitent des échanges entre le public et les musiciens.

A domicile, un moment d'exception

A domicile, les Visites Musicales sont des temps très forts en émotions et permettent à des personnes isolées de renouer avec une vie sociale, de retisser des liens, en partageant chez elles, dans leur contexte quotidien, un temps de musique avec les personnes de leur choix : leurs voisins, des amis, en famille... Un moment d'exception pour l'épouse de Luce qui « se laissait glisser dans l'indifférence de la vieillesse ». A l'issue du week-end, il a retrouvé « l'envie de passions : chanter, jouer du piano ». Elle témoigne : « Pour moi, c'est merveilleux. » Le lendemain, il était dans l'église avec tout le village pour écouter le concert. Ces visites musicales du samedi sont une raison essentielle de l'action de Hors Saison Musicale.

Auprès des personnes handicapées, vibrer avec !

Dans les M.A.S. (Maisons d'Accueil Spécialisées), les F.A.M (Foyers d'Accueil Médicalisés) ou les ESAT (Etablissements et Services d'Aide par le Travail), l'accueil des musiciens est toujours enthousiaste et chaleureux. Les personnes handicapées réagissent sans filtre, avec leur émotion et leur cœur et quand elles le peuvent, l'expriment avec des mots de plaisir et de vrai bonheur. Ce sont des temps très forts et intenses pour les musiciens, qui apportent autant d'énergie que celle qui aura été dépensée à faire plaisir.

Ouvrir les églises, faire vivre les lieux de patrimoine ruraux

A quelques exceptions près, le concert du dimanche a lieu, dans l'église, dont le clocher reste symboliquement fédérateur des habitants, qui rassemble pour ces concerts. Comme à Jailly-les-Moulins en Côte d'Or, « un village de 9,3 km² qui compte 84 habitants. Ce dimanche- là, deux cents personnes sont

venues remplir la petite église pour le concert. Le week-end est convivial et le village est en fête » Ces églises, lieux dédiés au culte, qui, si l'on veut les préserver, les restaurer, sont amenées à s'ouvrir à d'autres usages culturels, intellectuels, sociaux, conformes et respectueux de l'esprit de l'endroit : des activités qui se doivent d'élever l'Homme.

Un public nombreux et fidèle

En 2023 2024, ce sont plus de 70 musiciens qui ont arpenté les routes de France pour 55 concerts et 165 interventions musicales sous le parrainage du compositeur Benoît Menut. Hors Saison Musicale a ainsi rencontré plus de 2100 personnes âgées, 150 personnes handicapées, 1840 enfants et 1150 personnes de tous âges durant des rencontres informelles et plus de 5100 personnes venues assister aux concerts publics, soit plus de 10500 personnes au total.

Chaque année, nous en accueillons de nouveaux musiciens: le Duo Ourkouzounov, l'Ensemble Canticum Novum, le Duo Manaraf, Dekacorde etc.

Toujours soucieux de soutenir des artistes en début de carrière, nous en programmons de plus jeunes, tels le Quatuor Pérès avec Charlotte Landru-Chandès, le Duo Atair, le Trio l'Heure Exquise autour de la soprano Chloé Jacob...

Ainsi nos publics découvrent de jeunes talents, qu'ils retrouveront plus tard sur les ondes des radios nationales ou de grands festivals d'été.

Les programmes avec voix (au total 19) sont largement présents dans cette programmation : Albane Carrère, Claire Lefilliâtre, Chloé Jacob, Sevan Manoukian, Charlotte Landru-Chandès, Roxane Borde, Charlotte Labaki, Lys Nordet, Mathilde Ambrois, Sandrine Eyglie, Emmanuel Bardon, Silvana Yustino, Gülay Hacer Toruk, Bayan Rida... autant de voix que de personnalités, voix lyriques ou voix naturelles, dans des répertoires qui vont de la musique ancienne aux airs d'opéras, en passant par la mélodie française, la musique espagnole, argentine ou encore les mélodies du Moyen - Orient.

A la suite de Dominique de Williencourt, Marielle Nordmann, Guy Tuvron, Alexis Galpérine, Vanik Berberian (+), Philippe Hersant, Claire Gibault et Claire Oppert, Benoît Menut était le parrain de Hors Saison Musicale pour la 2^e année et nous l'en remercions de tout cœur.

PROGRAMMATION

05/10/2024 – Paris (75)	CONCERT d'OUVERTURE - TRIO ACCORDION
13/10/2024 - Courcelles-le-Roi (45)	LES EDULIS
13/10/2024 - St-Rambert-en-Bugey (01)	QUATUOR GIRARD
13/10/2024 - Avançon (08)	TRIO XENOS
20/10/2024 - Gargillesse (36)	LES DOUBLES EN TRIO
20/10/2024 - Thizy (89)	BAROCCO TANGO
27/10/2024 - Minerve (34)	DUO ATOME
03/11/2024 - Le Mazet-Saint-Voy (43)	DUO KORSAK-COLLET
10/11/2024 - Saint-Gaultier (36)	L'HEURE EXQUISE
10/11/2024 - Bretenoux (46)	L'AMUSETTE BAROQUE
17/11/2024 - Genay (21)	TRIO DE L'INSTANT
17/11/2024 - Fercé-sur-Sarthe (72)	QUATUOR GIRARD
17/11/2024 - Pagnignan (34)	TRIO ALQUIMIAS
24/11/2024 - Graveron-Sémerville (27)	ELODIE SOULARD - AMANDA FAVIER
24/11/2024 - Lureuil (36)	L'AMUSETTE LYRIQUE
24/11/2024 - Saint-Marc /Seine (21)	BAYANACCORD
01/12/2024 - Saint-Saturnin (63)	QUATUOR CANTICUM NOVUM « ENVOLS »
01/12/2024 - Les Pechs-du-Vers (46)	ANGEL VILLART
01/12/2024 - Arêches-Beaufort (73)	DUO MANARAF
08/12/2024 - Erchin (59)	ALBANE CARRERE – RAPHAËL JOUAN - BRUNO MAURICE
08/12/2024 - Gissey-sous-Flavigny (21)	LES EPOPEES
19/01/2025 - Baigneux-les-Juifs (21)	L'HEURE EXQUISE
26/01/2025 - Blagny/Vingeanne (21)	J-PHILIPPE BARDON -MONIQUE MALOD
26/01/2025 - Vornay (18)	A DUE VOCI
02/02/2025 - Montigny/Armançon (21)	DUOCELLI
02/02/2025 - Graveron-Sémerville (27)	LES EDULIS
02/02/2025 - Ornans (25)	LES ARTIFICES
09/02/2025 - Saint-Léon (03)	FORTECELLO
09/02/2025 - La Celle-en-Morvan (71)	LES EPOPEES
09/02/2025 – Boux-sous-Salmaise (21)	ELODIE SOULARD - AMANDA FAVIER
16/02/2025 - Saint-Saturnin (63)	DUO OURKOUZOUNOV
16/02/2025 - Fontaines-en-Duesmois (21)	TRIO XENOS
23/02/2025 - Carsac-Aillac (24)	CELLO VOCE
02/03/2025 - Saint-Plantaire (36)	RAQUELE MAGALHAES - ETIENNE CANDELA
02/03/2025 - Beffes (18)	ELODIE SOULARD - EDOUARD SAPEY-TRIOMPHE

02/03/2025 - Château-Salins (57)	SEVAN MANOUKIAN - AMBRE VUILLERMOZ
09/03/2025 - Fresselines (23)	DUO KALÔ
09/03/2025 - Montmançon (21)	LES FACETIES
09/03/2025 - Venarey-les-Laumes (21)	YURI KURODA - ARCHIL KHARADZE
16/03/2025 - Ain (01)	LES DOUBLES EN TRIO
16/03/2025 - Thise (25)	CORDES ET ÂMES
16/03/2025 - Lourdoueix-St Michel (36)	DUO ATAÏR
23/03/2025 - Montliard (45)	ENSEMBLE HELIOS
23/03/2025 - Jailly-les-Moulins (21)	QUATUOR CANTICUM NOVUM
23/03/2025 - Montigny-sur-Aube (21)	SEVAN MANOUKIAN - AMBRE VUILLERMOZ
30/03/2025 - Prissac (36)	LES PERIS
30/03/2025 - Avançon (08)	DUO SUPERA-COMERE
30/03/2025 - Châtel-Censoir (89)	CHARLOTTE LABAKI - ROMARIC MARTIN
06/04/2025 - Charly-Vernaison (69)	RAQUELE MAGALHAES - ETIENNE CANDELA
06/04/2025 - Arêches-Beaufort (73)	DEXAKORDE
06/04/2025 - Etormay (21)	DUO NISEÏS
06/04/2025 - Lesse (57)	NICOLAS LESTOQUOY - SEBASTIEN LLINARES - MAITANE SEBASTIAN
13/04/2025 - Challuy (58)	DUO OURKOUZOUNOV
13/04/2025 - Givry (71)	TRIO SOLYSTELE
13/04/2025 - Mailly-le-Château (89)	TRIO ACCORDION

LES MUSICIENS

Mathilde Ambrois, soprano (Edulis)
Philippe Argenty, piano (Fortecello)
Jean-Pierre Arnaud, hautbois (Les Doubles)
Lili Aymonino, soprano (Les Epopées)
Emmanuel Bardon, chanteur lyrique (Canticum Novum)
Jean-Philippe Bardon, alto (Solystelle)
Christophe Beau, violoncelle (Ensemble Hélios)
Vinciane Béranger, alto (Trio de l'instant)
Matthieu Bertaud, flûte à bec, traverso (Les Artifices)
Patrick Bienville, guitare (Dekacorde)
Jeanne Bonnet, contrebasse (Les Doubles)
Gabrielle Borde, alto (Les Péris)
Roxane Borde, mezzo-soprano (Les Péris)
Odile Bourin, violoncelle (Triocelli)
Philippe Bourlois, accordéon (Bayanaccord)
Mélanie Brégant, accordéon (Bayanaccord)
Henri-Charles Caget, percussions (Manaraf, Canticum Novum)
Étienne Candela, guitare
Albane Carrère, mezzo-soprano
Anthony Castin, harpe celtique, traverso (Duo Niseis)
Sara Chenal, violon (Cordes et Ames)
Matthias Collet, guitare
Eric Comère, accordéon
Alice Coquart, violoncelle (Les Epopées)
Sandrine Eyglie, soprano (L'Amusette lyrique)
Amanda Favier, violon
Stéphane Fuget, clavecin (Les Epopées)
Natacha Gauthier, viole de gambe (Les Epopées)
Grégoire Girard, violon (Quatuor Girard)
Hugues Girard, alto (Quatuor Girard)
Lucie Girard, violoncelle (Quatuor Girard)
Michel Glasko, accordéon (L'Amusette lyrique et baroque)
Dimitri Gravette, guitare (Duo Kalô)
David Harnois, cor (l'Heure Exquise)
Guillaume Hodeau, bandonéon (Barroco Tango)
Jean-Christophe Hurtaud, flûte à bec (l'Amusette, Trio Accordion)
Chloé Jacob, chanteuse lyrique (l'Heure Exquise)
Raphaël Jouan, violoncelle (Cello voce, les Facéties)
Alice Julien-Lafferrière, violon (Les Artifices)
Archil Kharadze, alto
Igor Kiritchenko, violoncelle (Duocelli)
Alexia Knopp, guitare (Les Péris)
Natalia Korsak, domra, mandoline
Yuri Kuroda, violon (Trio Xenos)
Charlotte Labaki, mezzo-soprano

Paul Lamarque, saxophone (Duo Atome)
 Charlotte Landru-Chandès, soprano (Les Pérès)
 Marie Le Guern, harpe (l'Heure Exquise)
 Gilles Lefèvre, violon (Solystelle)
 Claire Lefilliâtre, soprano (Les Epopées)
 Isabelle Lequien, alto (Ensemble Hélios)
 Nicolas Lestoquoy, guitare
 Saskia Lethiec, violon (Trio de l'instant)
 Sébastien Llinares, guitare
 Marika Lombardi, hautbois (Les Doubles)
 David Louwerse, violoncelle (Barroco Tango)
 Léa Masson, théorbe (Les Epopées)
 Aude Marchand, violon (Duo Ataïr)
 Nathanaëlle Marie, violon (Ensemble Hélios)
 Frédéric Martin, violon (Trio Accordion)
 Romaric Martin, guitare
 Julien Mathias, contrebasse (Dekacorde)
 Bruno Maurice, accordéon (Cello voce)
 Ismaïl Mesbahi, percussions (Canticum Novum)
 Anna Mikulska-Argenty, violoncelle (Fortecello)
 Lys Nordet, soprano (Solystelle)
 Mie Ogura, flûte (Duo Ourkouzounov)
 Atanas Ourkouzounov, guitare (Duo Ourkouzounov)
 Anne-Sophie Pannetier, harpe (Trio l'Heure Exquise)
 Olivier Pelmoine, guitare (Cordes et Ames)
 Elodie Poirier, nyckelharpa, violoncelle (Duo Niseis)
 Antonin Pommel, saxophone (Duo Atome)
 Thomas Quinquenel, basson (Duo Ataïr)
 Christel Rayneau, flûte (Ensemble Hélios)
 Aliocha Regnard, nyckelharpa (Manaraf, Canticum Novum)
 Thibaut Reznicek, violoncelle (les Facéties)
 Anne Ricquebourg, harpe (Edulis, A due Voce)
 Bayan Rida, oud, chant (Canticum Novum)
 Brice Rivey, guitare (Duo Kalô)
 Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle
 Maïtane Sebastian, violoncelle
 Paruyr Shahazizian, violoncelle (Trio Xenos)
 Élodie Soulard, accordéon
 Mauro Talama, guitare (Trio Alquimias)
 Cléa Torales, flûte, saxophone alto (Trio Alquimias)
 Gülay Hacer Toruk, chant (Canticum Novum)
 Angel Villart, accordéon (Trio Accordion)
 Agathe Vitani-Girard, violon (Quatuor Girard)
 Silvana Yustino, chant (Trio Alquimias)

Biographies, photographies et extraits musicaux disponibles auprès de notre chargée de communication
communication@horssaisonmusicale.fr

NOTRE PARRAIN

Benoît Menut

La Musique est une science qui veut qu'on rie, et chante et danse. [...] Partout où elle est, joie y porte, les déconfortés reconforte, et fait les gens réjouir.

Guillaume de Machaut (compositeur et poète, 1300-1377), Prologue V, vv 85-89



©Bernard Martinez

« C'est à ces vers de Machaut que j'ai pensé en découvrant les valeurs et les programmations portées par Hors Saison Musicale. De la musique de l'esprit, dite parfois savante (mais il ne faut pas en avoir peur), vers toutes et tous, dans des lieux différents, des salles aux maisons individuelles. Du contact proche avec les artistes, de l'échange privilégié et de la musique des vivants aussi... Cette saison irrigue avec force et joie le terreau des âmes par l'art infini des sons. Ce dernier est riche de siècles de création de musique de chambre, ce genre qui porte si bien son nom ici. La musique écrite occidentale s'est inspirée depuis toujours des musiques traditionnelles, dansantes, de celles qui accompagnaient les gestes du quotidien. Elle les sert, les malaxe, les respecte en les enluminant différemment, pour le plaisir des auditeurs, mélomanes ou non.

Aussi, des quatre saisons aux mers et océans, des chants des oiseaux, couleurs des forêts, aux reflets des lacs et mares, la musique chante le Beau, l'exceptionnelle beauté toujours recommencée des paysages qui nous environnent. Elle nous ramène en force ou douceur à notre condition d'êtres vivants et mortels, et par son partage nous réunit, nous fait vibrer de concert.

Je suis heureux et honoré d'être le parrain de cette saison 2024-2025 ; et que vive la musique, partout, pour tous. »

Benoît Menut

www.benoitmenut.com

Benoît Menut, compositeur

Cet hiver, Benoît Menut a pu accompagner Raquele Magalhaes et Etienne Candela lors de leur venue à Saint-Plantain dans l'Indre et ainsi présenter son passion et son métier de compositeur à 80 élèves d'écoles primaires.

« **De l'énergie en sons, portée par du sens** ». C'est ainsi que le compositeur Benoît Menut aime à définir son travail. Il se passionne pour le lien étroit entre musique et mots, ces derniers étant une source d'inspiration permanente, tant dans sa musique vocale qu'instrumentale. Le simple rythme d'un vers, d'un mot ou d'une tournure de phrase peut être à l'origine d'une idée créatrice.

Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur), Prix des Professeurs au Grand Prix des Lycéens 2021 et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014), il compose en 2018 pour l'Opéra de St. Étienne Fando et Lis, d'après la pièce de F. Arrabal (prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019). Il poursuit depuis une trajectoire théâtrale de plus en plus prononcée, tant pour le jeune public (Stella et le Maître des souhaits, opéra pour la Philharmonie de Paris (2020) et Symphonie pour une Plume, 2016, pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, repris par l'Orchestre National d'Île-de-France) que tous les publics (La Légende de Saint Julien, d'après G. Flaubert, Le petit garçon qui avait envie d'espace, J. Giono).

Cet attrait se matérialise aussi par des collaborations avec des ensembles vocaux renommés tels Musicatreize, les Maîtrises de Radio-France et Notre-Dame de Paris, Les Cris de Paris, Les Discours... Il est créé par de nombreux solistes vocaux et instrumentaux : David Kadouch, Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Patrick Langot, Philippe Muller, Lise Berthaud, Clément Saunier, Maya Villanueva, Françoise Kubler, les Quatuors Tana, Stanislas, l'Ensemble Calioppée, l'Ensemble Hélios, le Trio Karénine... Il est compositeur associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2018 et fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009 (résidence d'artistes sous l'égide de notre association Pour Que l'Esprit Vive).

Comprenant près de 130 opus, son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération. La musique de chambre - en particulier l'écriture pour les instruments à cordes - tient une place bien particulière dans son travail. Né à la pointe Ouest de l'Europe occidentale, cet ancien élève du Conservatoire de Paris poursuit sa formation aux CNR et CNSM de Paris et parallèlement auprès d'Olivier Greif. Il poursuit aujourd'hui son chemin singulier, avec entre autres des œuvres inspirées par les écrivains Christian Bobin, Andrée Chérid ou encore Dominique Lambert. Il veille à marier l'exigence d'une écriture lyrique et structurée et une sincère volonté de rester proche du public et des interprètes, comme une sorte de « metteur en scène » des émotions.

[Benoît Menut compositeur \(benoitmenut.com\)](http://benoitmenut.com) Sa musique est éditée aux Éditions Musicales Artchipel.

LES MOMENTS MUSICAUX

Interventions musicales à la veille du concert à l'église.

Date	Commune	Musiciens	Lieux	Rencontres
06/10 2024	Paris (75)	OTrio Accordion	Chapelle Jésus-Enfant	Concert d'ouverture
11/10 2024	Courcelles Le Roi (45)	Les Édulis	Ecole élémentaire Nancray Salle des fêtes de Nancray Salle des fêtes-Domicile	Enfants- Intergénérationnel - Personnes âgées
11/10 2024	St-Rambert-en Bugey (01)	Quatuor Girard	Salle polyvalente Résidence Les Blés d'Or Ehpad Le petit chêne	Enfants, Personnes âgées
12/10 2024	Avançon (08)	Trio Xenos	Espace Jacques Sourdille Résidence Lucie Gabreau Marpa de Juniville Domicile	Personnes âgées, Personnes handicapées
19/10 2024	Gargillesse (36)	Les Doubles En Trio	Ehpad Le Hameau d'Eguzon Ehpad Les Jardins d'Automne Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
19/10 2024	Thizy (89)	Barocco Tango	Ehpad de Thizy Salle des fêtes	Personnes âgées Intergénérationnel
26/10 2024	Minerve (34)	Duo Atome	Galerie La Chouette Salle des fêtes de Boisset, Rieussec	Personnes âgées Intergénérationnel
02/11/2024	Le Mazet St Voy (43)	Duo Collet-Korsak	Ehpad Le Chambon-sur- Lignon –Ehpad Les Genêts	Personnes âgées
09/11/2024	St-Gaultier (36)	L'heure Exquise	Ehpad Château des Côtes Domicile Luc Saint Charles, Luthier	Enfants, Personnes âgées
09/11/2024	Bretenoux (46)	L'amusette Baroque	Ehpad Robert Durrieu Maison d'accueil Glânes Ehpad Résidence La Cère	Personnes âgées
15/11/2024	Genay (21)	Trio De L'instant	Ecole de Genay et Vic de Chassenay Résidence Médicalisée de l'Auxois Domicile	Enfants, Personnes âgées
15/11/2024	Fercé-sur-Sarthe (72)	Quatuor Girard	Ecole les Noisetiers Ehpad de Vallon sur Gée Domicile Association Café Mémoire	Enfants, Personnes âgées

16/11/2024	Paguignan (34)	Trio Alquimias	Ehpad Résidence Dominique Ribes Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
22/11/2024	Graveron - Semerville (27)	Favier-Soulard	Ecole de Tilleul Lambert Maison de retraite d'Harcourt	Enfants Personnes âgées
23/11/2024	St Marc Sur Seine (21)	Bayanaccord	Maison de Thérèse Ehpad Châtillon sur Seine Salle municipale	Personnes âgées Intergénérationnel
23/11/2024	Lureuil (36)	L'amusette Lyrique	M.A.S Les Dauphins Maison de Retraite Notre Dame de Confiance Ehpad Les Hirondelles	Personnes âgées, Personnes handicapées
29/11/2024	Saint-Saturnin (63)	Canticum Novum	Foyer des Mille sources Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
30/11/2024	Les-Pêches-du-Vers (46)	Angel Villart	Grange associative St-Cernin Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
30/11/2024	Arêches-Beaufort (73)	Duo Manaraf (Canticum Novum)	Salle polyvalente Ehpad Lucien Avocat	Personnes âgées Intergénérationnel
06/12/2024	Erchin (59)	Albane Carrere Raphaël Jouan Bruno Maurice	Ecole de Villers sur Tertre École Charles Deulin Salle des fêtes MAS La Sensée	Enfants, Personnes handicapées
07/12/2024	Gissey-sous-Flavigny (21)	Les Épopées	Ehpad d'Alise Sainte Reine Salle Municipale	Personnes âgées, Personnes handicapées
19/01/2025	Baigneux-les-Juifs (21)	L'heure Exquise	Crèche Les P'tits Filous Ecole Les Capucines MARPA les Tilleuls Domicile	Enfants Personnes âgées, Intergénérationnel
26/01/2025	Blagny/Vingeanne (21)	J-Philippe Bardon - Monique Malod	École maternelle de Talnay École élémentaire Maxilly MARPA de Talnay ESAT de Bézouotte	Enfants Personnes âgées Personnes handicapées
26/01/2025	Vornay (18)	A Due Voci	Ecole de Thaumiers Ehpad Légende d'Automne Domicile	Enfants Personnes âgées, Intergénérationnel
02/02/2025	Montigny/Armançon (21)	Duocelli	Association Café Sourire Médiathèque La Sereine Ehpad Centre Hospitalier de Vitteaux	Enfants Personnes âgées, Intergénérationnel

02/02/2025	Graveron-Sémerville (27)	Les Édulis	Ecoles primaires de Graveron et Tournedos Foyer Eugénie Marie- Espace de Vie sociale « la Lanterne » Domicile	Enfants Personnes âgées, Personnes handicapées Intergénérationnel
02/02/2025	Ornans (25)	Les Artifices	Ehpad du Val de Loué Marpa Pays de Courbet Domicile	Personnes âgées, Intergénérationnel
09/02/2025	Boux-sous-Salmaise (21)	Elodie Soulard - Amanda Favier	Ecole Oze et Seine- Ehpad Centre Hospitalier de Vitteaux Domicile	Enfants, Personnes âgées Intergénérationnel
09/02/2025	Saint-Léon (03)	Fortecello	Ecoles primaires Jean Zay et Jean Jaurès Résidence du Val de Besbre- Café du village Domicile	Enfants, Personnes âgées Intergénérationnel
09/02/2025	La Celle-en-Morvan (71)	Les Epopées	Ecole de Tavernay-Salle des fêtes- Villa Médicis Domicile	Enfants, Personnes âgées
16/02/2025	Saint-Saturnin (63)	Duo Ourkouzounov	Ehpad le Cap Veyre, Domicile	Personnes âgées
16/02/2025	Fontaines-en-Duesmois (21)	Trio Xenos	Maison de Thérèse Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
23/02/2025	Carsac-Aillac (24)	Cello Voce	Ecole de Carsac Ehpad Saint Rome Maison Doussot Domicile	Enfants, Personnes âgées Intergénérationnel
02/03/2025	Château-Salins (57)	Sevan Manoukian - Ambre Vuillermoz	Ecole primaire Accueil périscolaire Ehpad Saint Vincent	Enfants, Personnes âgées
02/03/2025	Saint-Plantaire (36)	Raquele Magalhaes - Etienne Candela	Ecoles de Saint-Plantaire Domicile	Enfants, Personnes âgées
02/03/2025	Beffes (18)	Elodie Soulard - Edouard Sapey- Triomphe	Ecoles maternelle et primaire de Beffes Ehpad Les Chênes Foyer-Logement le Côteau des Vignes Ehpad Cosac	Enfants, Personnes âgées
09/03/2025	Venarey-les-Laumes (21)	Yuri Kuroda - Archil Kharadze	Ehpad d'Alise Sainte Reine Club du 3ème âge Salle commune	Personnes âgées Intergénérationnel

09/03/2025	Fresselines (23)	Duo Kalô	Ehpad Résidence Pierre Bazenerye Domicile	Personnes âgées
09/03/2025	Montmançon (21)	Les Facéties	Ehpad Résidence Fontaine aux roses- Domicile	Personnes âgées
16/03/2025	Ain (01)	Les Doubles En Trio	Ecole de Château-Gaillard Association CCAS Salle des fêtes	Enfants Personnes âgées Intergénérationnel
16/03/2025	Thise (25)	Cordes Et Âmes	Ecole primaire de Thise MARPA Villa Tisia Ehpad Korian Vill'Aliz Marpa Les Valentines	Enfants, Personnes âgées
16/03/2025	Lourdoux-St Michel (36)	Duo Ataïr	Ehpad d'Aigurande Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
23/03/2025	Montliard (45)	Ensemble Helios	Ecole Michel Grillon- Bibliothèque de Boiscommun Marpa Les Néfliers- Salle communale	Enfants Personnes âgées Intergénérationnel
23/03/2025	Jailly-les-Moulins (21)	Quatuor Canticum Novum	Ecole de Darcey Ecole Voltaire Museoparc Alesia Ehpad d'Alise Sainte Reine Salle des fêtes	Enfants Personnes âgées Intergénérationnel
23/03/2025	Montigny-sur-Aube (21)	Sevan Manoukian - Ambre Vuillermoz	Marpa l'Aube d'Or- Château de Pothières (PFP) Domicile	Personnes âgées
30/03/2025	Avançon (08)	Duo Supera-Comere	Foyer Jacques Sourdille Salle municipale Domicile	Personnes âgées enfants Personnes handicapées
30/03/2025	Prissac (36)	Les Peris	Ecole élémentaire de Lignac Ecole maternelle de Prissac Marpa Le Grand Pré Domicile	Enfants Personnes âgées
30/03/2025	Châtel-Censoir (89)	Charlotte Labaki - Romaric Martin	Ehpad La Chatonnière Café du village Domicile	Personnes âgées Intergénérationnel
06/04/2025	Charly-Vernaison (69)	Raquele Magalhaes - Etienne Candela	Groupe scolaire Robert Baranne Ehpad Maison Saint Joseph ODYNEO "la grande maison" Domicile	Enfants Personnes âgées Personnes handicapées

06/04/2025	Arêches-Beaufort (73)	DeYakorde	Médiathèque de Beaufort EHPAD Lucien Avocat	Enfants Personnes âgées
06/04/2025	Etormay (21)	Duo Niseïs	MARPA les Tilleuls Salle communale Domicile	Personnes âgées enfants Intergénérationnel
06/04/2025	Lesse (57)	Nicolas Lestoquoy - Sebastien Llinares - Maitane Sebastian	Ecole de Lesse Ehpad Saint Paulin Domicile	Enfants Personnes âgées
13/04/2025	Givry (71)	Trio Solystelle	Collège de Givry Ehpad Notre Dame de Marloux Ehpad Aux 7 Fontaines Domicile	Enfants Personnes âgées
13/04/2025	Challuy (58)	Duo Ourkouzounov	Ehpad St Genest – Arpavie Foyer Gem La Vie Domicile	Personnes âgées Personnes handicapées
13/04/2025	Mailly-le-Château (89)	Trio Accordion	Résidence Club Grégoire Direz Domicile	Personnes âgées intergénérationnel

NOS PUBLICS

Pour cette édition 2024-2025, Hors Saison Musicale a bénéficié à 10 816 personnes.

Dates	LIEU	REGION	ENFANTS ET SCOLAIRE	INSTITUTIONS PERSONNES AGEES	INSTITUTIONS PERSONNES HANDICAPEES	DOMICILE PERSONNES AGEES	INTERGENERATIO NNEL	CONCERT PUBLIC	TOTAL :
06-oct	PARIS	IDF	x	x	x	x	x	87	87
11-oct	COURCELLES LE ROI	CENTRE VDL	48	x	x	14	24	86	172
12-oct	St RAMBERT en Bugey	AURA	180	91	x	x	x	87	358
12-oct	AVANCON	Grand Est	x	38	28	4	x	86	156
19-oct	GARGILLESSE	CENTRE VDL	x	60	x	30	x	101	191
19-oct	THIZY	BFC	x	22	x	12	x	67	101
26-oct	MINERVE	Occitanie	x	x	x	x	46	82	128
02-nov	LE MAZET ST VOY	AURA	x	45	x	x	x	59	104
09-nov	St GAULTIER	CENTRE VDL	21	46	x	2	x	75	144
09-nov	BRETENOUX	Occitanie	x	78	3	x	x	113	194
15-nov	NANTES	Pays de la Loire	25	x	x	x	x	x	25
15-nov	GENAY	BFC	36	30	x	4	24	136	230
15-nov	FERCE SUR SARTHE	Pays de la Loire	58	20	x	25	13	98	214
16-nov	PAGUIGNAN	Occitanie	x	34	x	5	x	85	124
22-nov	GRAVERON - SEMERVILLE	Normandie	x	117	x	6	x	60	183
23-nov	ST MARC SUR SEINE	BFC	x	51	x	,	20	70	141
23-nov	LUREUIL	CENTRE VDL	x	75	25	x	x	65	165
29-nov	SAINT-SATURNIN	AURA	x	x	21	7	18	78	124
30-nov	LES PECHS DU VERS	Occitanie	x	x	x	9	x	42	51
30-nov	ARECHES-BEAUFORT	AURA	60	x	x	10	45	54	169
06-déc	ERCHIN	Hauts-de-France	70	x	51	3	16	118	258
07-déc	GISSEY SOUS FLAVIGNY	BFC	x	36	x	x	22	89	147
12-déc	VITTEAUX	BFC	x	x	43	x	21	x	64
17-janv	GRAVERON-SÉMERVILLE	NORMANDIE	82	x	x	x	x	0	82
19-janv	BAIGNEUX-LES-JUIFS	BFC	76	x	32	x	14	61	183
26-janv	VORNAY	CENTRE VDL	40	35	x	12	x	70	157
26-janv	BLAGNY/VINGEANNE/Talmy	BFC	61	19	22	5	x	48	155
02-févr	ORNANS	BFC	35	24	x	7	12	52	130
02-févr	MONTIGNY/ARMANÇON	BFC	57	24	x	36	37	131	228
02-févr	GRAVERON-SÉMERVILLE	NORMANDIE	84	x	35	3	25	54	201
09-févr	SAINT-LÉON	AURA	94	27	x	7	15	190	333
09-févr	LA CELLE-EN-MORVAN	BFC	76	26	x	9	8	117	236
09-févr	BOUX-SOUS-SALMAISE	BFC	35	30	x	41	x	157	263
16-févr	CHADRAT SAINT-SATURNIN	AURA	6	50	x	36	x	84	174
16-févr	FONTAINES-EN-DUESMOIS	BFC	x	26	x	9	9	106	150
23-févr	CARSAC-AILLAC	ELLE-AQUITAINE	36	44	x	15	x	111	206
02-mars	SAINT-PLANTAIRE	CENTRE VDL	70	x	x	22	x	113	205
02-mars	BEFFES	CENTRE VDL	75	150	x	x	x	85	310
02-mars	CHÂTEAU-SALINS	GRAND EST	109	40	x	9	x	95	264
09-mars	VENAREY-LES-LAUMES	BFC	x	78	x	x	18	86	182
09-mars	MONTMANÇON	BFC	x	50	x	8	x	130	188
09-mars	FRESSELINES	NOUVELLE-AQUITAINE	x	30	x	,	x	206	269
16-mars	CHÂTEAU-GAILLARD	AURA	76	20	x	x	20	100	216
16-mars	THISE	BFC	42	113	x	x	x	84	239
16-mars	LOURDOUEIX-ST MICHEL	CENTRE VDL		30	x	9	30	36	105
23-mars	JAILLY-LES-MOULINS	BFC	124	26	x	22	18	100	290
23-mars	MONTLIARD	CENTRE VDL	105	31	x	x	47	140	580
23-mars	MONTIGNY-SUR-AUBE	BFC	x	39	x	17	x	63	119
30-mars	PRISSAC	CENTRE VDL	66	16	x	26	x	55	163
30-mars	AVANÇON	GRAND EST	x	x	15	23	26	63	127
30-mars	CHÂTEL-CENSOIR	BFC	x	37	x	9	40	246	332
06-avr	LESSE	GRAND EST	88	25	x	34	x	38	165
06-avr	CHARLY-VERNAISON	AURA	68	80	50	x	x	64	262
06-avr	ARÊCHES-BEAUFORT	AURA	x	38	x	14	12	87	151
06-avr	ETORMAY	BFC	x	20	x	x	47	43	110
13-avr	GIVRY	BFC	90	41	x	24	x	58	213
13-avr	CHALLUY	BFC	x	25	18	7	x	84	134
13-avr	MAILLY-LE-CHÂTEAU	BFC	x	40	x	9	18	97	164
		TOTAL	2093	1977	343	544	645	4992	10816

TEMOIGNAGES

Témoignage recueilli par Renée Mayot à la sortie du concert à Avançon

Vraiment, c'était tout ce qu'on peut espérer. Rien d'arbitraire, tout était maîtrisé avec une précision incroyable. On sent que ce sont de vrais professionnels, de véritables virtuoses de la musique.

Et au-delà de la technique, il y avait **une vraie générosité** dans leur interprétation. On a été profondément touchés. Même le froid s'est fait oublier, **la musique nous avait réchauffés de l'intérieur.**

Yvan Beuvard, musicologue Forum opéra

La musique au cœur de la vie de chacun, c'est notre conviction. En témoigne **le bonheur partagé** par les auditeurs qui emplissaient cette belle église, y compris sa tribune, malgré le climat glacial qui régnait en Haute Côte d'Or.

Mathilde Ambrois, chargée de production- et accompagnatrice HSM

Ces trois jours avec Accordion furent une révélation pour moi. Cette musique m'a fait retourner 20 ans en arrière quand j'étais spécialisée en musique ancienne. Ce trio, en plus d'être excellent, **pédagogue**, adorable est d'une **grande humilité.**

Petites Sœurs Véronique et Patricia

Merci Agnès, à vous et aux 4 musiciens. **Un moment de joie** et de **paix** pour les résidents samedi, heureux de cet après-midi ! Vous savez à quel point l'attention aux **plus isolés** est notre priorité, et comme il est bon de se sentir rejointes dans cette option ! Merci de tout cœur à chacune et chacun.

David Harnois, comiste, Baigneux-les-Juifs

Le concert pour les personnes âgées s'est très bien passé avec **un véritable échange**, ce qui était important pour nous comme pour eux. Le concert destiné aux personnes isolées a également été un moment **riche en échanges**. Celui donné au domicile d'une personne âgée a été chaleureux et détendu. Nous étions très contents de voir l'église bien remplie pour notre concert de clôture, qui, je l'espère, a été apprécié de tous. L'accueil chez les uns et les autres fut **d'une formidable convivialité**. J'espère que nous avons pu apporter à chacun ce qu'il était en droit d'attendre. Ces week-ends de Hors Saison Musicale apportent, de toute évidence, quelque chose d'essentiel aux auditeurs... mais aussi à nous, musiciens !

Haute Côte-d'Or

Hors saison musicale lance un appel aux dons pour se développer

L'action culturelle Hors saison musicale, créée il y a plus de dix ans dans le nord de la Côte-d'Or, favorise le lien social et rompt l'isolement des personnes âgées en organisant des concerts pendant la saison hivernale. Aujourd'hui, elle lance un appel aux dons pour l'aider à grandir davantage.

Pour la première fois depuis sa création en 2012 à Flavigny-sur-Ozerain, l'action culturelle Hors Saison Musicale a lancé une campagne de financement participatif avec l'aide de la plateforme numérique Credofunding. Son objectif sera de collecter 16 000 € d'ici le 3 novembre.

« En réalité, on a toujours fonctionné grâce à la générosité de nos donateurs : fondations, collectivités territoriales, entreprises, mécènes privés... Cela représente 80 % du budget d'Hors Saison Musicale sur une saison [280 000 €]. Mais cette fois, on a décidé de passer par une plateforme pour toucher un réseau plus grand », explique Agnès Desjobert, directrice de la programmation.

Le but de cette cagnotte en ligne sera de développer encore plus l'action culturelle dans les années à venir. « Plus on se développe, plus on a besoin d'argent pour pouvoir embaucher



Des petits concerts de musique classique sont organisés, chaque année, au domicile des personnes isolées, comme ici à Flavigny-sur-Ozerain. Photo d'archives C.B.

et avoir d'autres prestataires. Actuellement, on n'est même pas trois salariés à temps plein pour la saison », poursuit Agnès Desjobert, qui s'appuie également sur « un réseau de bénévoles locaux », soutenu par des associations ou des municipalités.

« La valorisation du bénévolat est estimée à 90 000 €. Cela correspond aux hébergements et aux repas offerts par les habitants aux musiciens. »

Combattre l'isolement grâce à la musique classique

Depuis douze ans, l'action culturelle Hors Saison Musicale, menée sous l'égide de l'association parisienne Pour que l'esprit vive, favorise les liens humains et lutte contre l'isolement des personnes âgées pendant la saison hivernale. Son credo : inviter des musiciens

professionnels à partager la musique classique dans les territoires ruraux, entre octobre et avril. En plus du concert ouvert au grand public, qui se tient généralement dans l'église du village (participation au chapeau), Hors saison musicale offre, le samedi, à des habitants des moments privilégiés de rencontre avec des musiciens professionnels. Elle intervient également dans les écoles, les maisons de retraite, les établis-

« Plus on se développe, plus on a besoin d'argent pour pouvoir embaucher et avoir d'autres prestataires. »

Agnès Desjobert, directrice de la programmation

sements spécialisés ainsi qu'au domicile de personnes isolées.

Prochain concert en Côte-d'Or le 17 novembre

Entre octobre 2024 et avril 2025, 55 concerts publics sont programmés dans 22 départements, dont 15 en Côte-d'Or. Le prochain dans le département sera donné dimanche 17 novembre, à 15 h 30, en l'église de Genay (participation libre). On retrouvera le trio à cordes "Trio de l'instant". Quelques 180 interventions musicales sont aussi prévues cette saison en présence, pour certaines, du compositeur Benoît Menut, qui parraine l'action culturelle.

● Nicolas Boffo

Plus d'informations sur le site Internet www.horssaisonmusicale.fr

Saint-Rambert-en-Bugey

Le quatuor Girard se produira à l'église

09/10/23

Les Orgues de l'Albarine (AOA), la municipalité et l'association Hors saison musicale proposent un concert dimanche 13 octobre, donné par le quatuor Girard à l'église de Saint-Rambert. Celui-ci est constitué de quatre frères et sœurs originaires d'Avignon : premier et deuxième violons, alto et violoncelle. Ils sont tous diplômés du Conservatoire national de musique et de danse de Paris et de Lyon. Ils font partie de l'association Hors saison musicale, financée par du mécénat, qui privilégie l'action culturelle dans les milieux ruraux et entend diffuser la musique classique hors des grands centres urbains.

Ce concert sera précédé d'une présentation du quatuor à l'école Claude-Guichard le vendredi 11 octobre. Le samedi 12 octobre verra des concerts au foyer logement Les Blés d'or, à l'Ehpad, puis à la salle polyvalente de Nivollet-Montgriffon.

Le programme comporte le



Les membres du quatuor Girard sont originaires d'Avignon. Photo Quatuor Girard

quatuor de Schubert : *La Jeune Fille et la Mort*, que l'on retrouve dans plusieurs musiques de films, ainsi que le *Quatuor opus 80* de Félix Mendelssohn. Le concert est

gratuit, avec une libre participation.

Église de Saint-Rambert-en-Bugey dimanche 13 octobre à 15 h 30 Entrée et participation libres girardproduction.fr



AVANÇON

Un trio classique en concert à l'église

L'association Bougeons à Avancçon organise un nouveau concert ce dimanche 13 octobre, à 15 h 30, en collaboration avec l'association natio-

nale « Hors saison musicale », dont la vocation est de recréer du lien en ruralité. Cette fois, l'église accueillera le trio Xenos, composé de Seva Manoukian, soprano, Yuri Kuroda, violoniste et Paryur Shahazian, violoncelliste : « *Le thème du concert sera l'exotisme, illustré notamment par les artistes sur scène, dont deux sont d'origine arménienne et une née à New-York* », détaille la présidente Renée Mayot. La représentation sera suivie d'un échange « *autour des gâteaux préparés par la belle équipe de bénévoles, présente à chaque concert.* » Participation au chapeau.

LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST

loisirs

15/10/24

Hors saison musicale dimanche à Gargillesse

Faire vivre nos villages au cœur de l'hiver et renforcer les liens sociaux : l'association Pour que l'Esprit vive continue à véhiculer son credo en milieu rural à travers l'opération Hors saison musicale. Ainsi, elle amène de grands concerts par la qualité dans de petites salles ou petits auditoriums. Entre 2023 et 2024, pas moins de 165 interventions et 55 concerts publics ont permis à 70 musiciens de se produire dans 80 communes de vingt départements. Notamment dans l'Indre, à travers des visites à domicile,

mais aussi dans des lieux publics, comme ce sera le cas dimanche à l'église de Gargillesse où Jean-Pierre Araud (hautbois), Marika Lombardi (hautbois) et Jeanne Bonnet (contrebasse) interviendront sous l'appellation Les Doubles en Trio.

Bach, Rameau et Purcell

Ils interpréteront des compositions de Jean-Rémy Guédon (saxophoniste, compositeur, fondateur d'Archimusic et directeur de l'institut aux Comores) : Duos en face ; Jean-Sébastien Bach, trio sonate

(original pour orgue) Allegro Lento Allegro ; Jean-Philippe Rameau : Trio en Rocaille, Allemande, les soupirs, menuet, sarabande, Gavotte, l'indifférence courante ; Marin Marais : Folies d'Espagne, en Contemplations (d'après Victor Hugo) ; Henry Purcell : The fairy Queen, Ouverture, suite de danses. Un invité exceptionnel est également annoncé.

Dimanche 20 octobre à 15 h 30, église de Gargillesse.
indre@horsaisonmusicale.fr.
Tél. 06.60.84.06.77



La contrebassiste Jeanne Bonnet. (Photo NR)



Concerts - Spectacles, Rieussec

Publié le 02/11/2024 à 05:05

CORRESPONDANT



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/00:45

L'église a résonné d'une musique inhabituelle. L'association Pour que l'esprit vive, en partenariat avec Menerbès dont la représentante est Marie Vallée, a proposé un spectacle musical. Les deux saxophonistes impliqués sont Paul Lamarque et Antonin Pommel. Tous deux ont des parcours musicaux différents mais se sont retrouvés dans le sextuor à vent Saxback. L'association Pour que l'esprit vive doit aussi proposer des concerts dans les villages autour de Minerve. C'est ainsi que Rieussec a pu en bénéficier. Un public très impliqué a pu assister à la représentation et a pu échanger avec les deux musiciens.

L'Heure exquise – Baigneux-les-Juifs (Côte d'Or)

17/01/25



Le miracle de Sainte-Madeleine

Sur l'axe Dijon-Troyes, proche des sources de la Seine, un petit village de 200 âmes, Baigneux-les-Juifs, auquel on accède après être passé sous une banderole « Recherche médecin généraliste », qui en dit long sur cette France profonde, qui se dépeuple et se sent abandonnée. C'est non loin de là, à Alésia, que nous avons rencontré Benoît Menut, le compositeur qui parraine cette année *Hors Saison musicale* (*).

L'église Sainte-Madeleine du XIII^e siècle, dont le chœur et la nef sont splendides, va résonner durant cette *Heure exquise* d'accents que pourraient lui envier nombre de salles de concert. La rigueur de l'hiver interdit de suspendre la soufflerie du chauffage, et on l'oubliera dès les premières notes de *l'Invitation au voyage*, pas celle de Duparc, mais celle de Chabrier, moins connue et c'est dommage. Ecrite avec basson ad libitum, il était naturel et bienvenu de confier sa partie au cor. La mélancolie voluptueuse est bien traduite par une voix ample, ductile et longue à laquelle se conjugue le souffle du corniste. La formation est originale, qui associe une soprane, un cor et une harpe. Le répertoire de ce trio peu commun appelle donc des transcriptions. Celles-ci sont réalisées avec goût et fidélité à l'esprit de l'ouvrage. La mélodie française y occupe la

première place, où, de Berlioz à Reynaldo Hahn, de nombreuses facettes nous seront proposées. Berg, Mahler et Strauss nous offrent les déclinaisons d'Outre-Rhin. Enfin, chacun des instruments est mis en valeur à travers un solo : Marcel Tournier, chantre de la harpe, nous vaut une séduisante étude de concert (1940) : *Au matin*, défendue avec brio par **Marie Le Guern**. Le 6^e mouvement (*Appel interstellaire*) des *Canyons aux étoiles*, de Messiaen, permettra à notre corniste virtuose, **David Harnois**, de faire montre de toutes les ressources de son instrument dans une interprétation fascinante, qui suspend le temps. Le cor, nous l'avons dit, est remarquable. La seule petite réserve tient à l'équilibre avec la voix : sans doute liée à l'acoustique du chœur et au placement des musiciens, il lui arrive de couvrir le chant, bien qu'il soit capable de jouer des pianissimi d'une douceur rare.

Le programme est sans concession, riche et ambitieux (Berg, Messiaen tout particulièrement). On se souvenait de la forte impression que **Chloé Jacob** avait produite en s'emparant du premier rôle féminin du *Tribut de Zamora*, de Gounod, à Saint-Etienne. Tout aussi investie, elle nous dévoile ses talents chambristes.

La harpe substituée au piano pour le *Beau soir* de Debussy n'aurait certainement pas été désavouée par le compositeur. La *Liebesode* de Berg permet à celle-ci de faire

d'avoir retenu la transcription pour cor de la sonate pour basson de Saint-Saëns, qui prend ici d'autres couleurs, tout aussi séduisantes. Quant au célèbre *Panis angelicus* de Franck, c'est toujours un bonheur de le retrouver, lui aussi renouvelé par l'instrumentation singulière de ce concert. Une mention particulière pour l'émouvant *Spectre de la rose*, des *Nuits d'été* de Berlioz : l'émotion en est restituée avec art par notre soprane, aux couleurs chaudes d'une mezzo : la passion, la tendresse nous font oublier nos références. L'extrait des *Rückert Lieder* de Mahler (« Ich bin der Welt abhanden gekommen »), comme *Allerseelen*, de Richard Strauss, se prête idéalement aux couleurs du cor, associé à la voix. Exaltation, recueillement hypnotique pour le premier, nostalgie émue pour le second, quelle bonne idée d'avoir programmé ces pièces ! La délicatesse de la harpe ne fait pas regretter le piano dans *l'Heure exquise* de Reynaldo Hahn. Le poème de Verlaine trouve là une de ses plus belles illustrations musicales. Inattendu, l'emprunt à *La Vierge*, de Massenet (que l'opéra de Saint-Etienne nous fit découvrir) pour l'une de ses plus belles pages, chantée avec une égale beauté.

Le temps serait-il venu d'irriguer nos terres injustement réputées infertiles, pour faire en sorte que la musique soit au cœur de la vie de chacun ? C'est notre conviction. En témoigne le bonheur partagé par les auditeurs qui emplissaient cette belle église, y compris sa tribune, malgré le climat glacial qui régnait en Haute Côte d'Or.

Le temps serait-il venu d'irriguer nos terres injustement réputées infertiles, pour faire en sorte que la musique soit au cœur de la vie de chacun ? C'est notre conviction. En témoigne le bonheur partagé par les auditeurs qui emplissaient cette belle église, y compris sa tribune, malgré le climat glacial qui régnait en Haute Côte d'Or.

(*) Depuis une douzaine d'années, l'action de l'association se développe en milieu rural, où elle s'est fixé l'objectif de rompre l'isolement en tissant des liens avec les habitants, acteurs bénévoles, au moyen de concerts, d'animations (écoles, hôpitaux, maisons de retraite, particuliers qui hébergent les artistes). Ainsi, chaque année, pas loin d'une centaine de musiciens professionnels arpentent-ils les chemins ruraux de nombreux départements, où ils sont accueillis avec joie, par des publics de plus en plus nombreux.

Yvan Beuvar



16/11/24

Amener la culture en milieu rural voilà l'objectif des Amis du colombier de Lureuil. Les samedi 23 et dimanche 24 novembre ils reçoivent Hors saison musicale avec la troupe l'Amusette Lyrique composée d'une soprano, d'un flûtiste et d'un accordéoniste classique, artistes professionnels de renommée nationale.

Dans un but de partage le samedi sera consacré aux plus isolés et ils se rendront à l'Ehpad de Tournon, la Maison d'accueil spécialisée de Lureuil, la Maison d'accueil rural pour les personnes âgées (Marpa) de Martizay, afin de faire découvrir les œuvres classiques aux résidents : Mo-

zart, Schubert, Saint-Saëns etc. Le dimanche, un concert lyrique au chapeau d'une heure trente sera donné



Les Amis du colombier vont recevoir la troupe l'Amusette Lyrique. (Photo NR)

à l'église de Lureuil, à 15 h 30. Comme le précise Jean-Claude Durandea, président des Amis du colombier : « Cette organisation ne peut avoir lieu qu'avec la mobilisation de la commune de Lureuil, de la paroisse de Tournon, des établissements précités et bien sûr des Amis du colombier pour la partie logistique. Nous espérons que ces journées seront un succès populaire et qu'elles seront reconductibles pour 2025. »

Concert lyrique, dimanche 24 novembre, à 15 h 30, à l'église de Lureuil.

Participation libre.

Facebook : Les « amis du colombier de Lureuil »

LE REGIONAL DE COSNE ET DU CHARITOIS

06/03/25

BEFFES

Violoncelle et accordéon de concert

Dimanche, l'église Sainte-Catherine a accueilli le concert de violoncelle et d'accordéon, donné par Élodie Soulard et Édouard Sapey-Triomphe.

Organisé par l'association Pour que l'esprit vive, Hors saison musicale, ce voyage musical a permis à l'auditoire d'écouter des œuvres de Schubert, Chopin, Fauré, de Falla. Tout un répertoire qui a été chaleureusement applaudi.

Des interventions musicales pour tous

Comme l'explique l'ad-



Les deux musiciens ont offert un beau moment musical.

jointe au maire Martine Méténier, « cette association organise plus de 55 week-ends musicaux dans plus de 20 départements, des interventions dans les écoles primaires et établissements médico-sociaux, des concerts dans les églises, des interventions au domicile des personnes âgées ».

Dans ce cadre, les musiciens ont donné vendredi un mini-concert à l'école des Tilleuls, à la maison de retraite Les Chênes, au foyer logement de Pouilly et à la maison de retraite du Cosac à La Charité.

Flûte et harpe pour un Hors Saison Musicale

À l'initiative de l'association Vornay-histoire et patrimoine et avec le concours de la municipalité, un concert sera donné dimanche 26 janvier, à 15 h 30, à l'église, par le duo Christel Rayneau (flûte) et Anne Ricquebourg (harpe).

Ces deux virtuoses, au

parcours national et international étoffé, interpréteront des œuvres de Ravel, Debussy et Fauré (*). Ce programme, initié par l'association Pour que l'esprit vive, vise à favoriser le lien social et à lutter contre l'isolement dans les campagnes françaises. En parallèle du concert pu-

blic, les musiciens interviennent surtout dans des établissements médico-sociaux, des écoles et au domicile de personnes seules. La finalité est de participer à la dynamisation et à l'attractivité des territoires ruraux de façon pérenne.

Après le franc succès du

duo Natalia Korsak (mandoline) et Mathias Collet (guitare) l'an passé, Hors Saison Musicale se produira ainsi pour la deuxième fois dans ce petit, mais dynamique, village de La Septaine. ■

(*) Entrée et participation libres, au bénéfice de Hors saison musicale.

LE REGIONAL DE COSNE ET DU CHARITOIS

26/02/25

Initiée en 2012 par Agnès Desjobert, sous l'égide de l'association Pour Que l'Esprit Vive, Hors saison musicale est une action culturelle qui vise à recréer du lien et de la vie dans les petits villages ruraux en période "froide". Beffes en profitera, dimanche 2 mars, en réunissant un étonnant duo accordéon et violoncelle.

■ D'octobre à avril, Hors Saison Musicale organise plus de 55 week-ends musicaux dans plus de 20 départements : interventions dans les écoles primaires et en établissements médico-sociaux, concerts dans les églises, visites musicales au domicile même des personnes âgées, sensibilisation pour les enfants. Par cette programmation hivernale, l'action participe à la dynamisation et l'attractivité des territoires ruraux de façon pérenne. C'est dans ce cadre qu'aura lieu un concert, dimanche, en l'église Sainte-Catherine de Beffes.

Deux solistes réunis

Chopin, Schubert et Fauré brilleront dans ce program-



Élodie Soulard et Édouard Sapey-Triomphe joueront Chopin, Schubert et Fauré. (PHOTO : HSC)

me varié interprété par Édouard Sapey-Triomphe, violoncelliste et Élodie Soulard, accordéoniste.

Premier prix de musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, puis premier prix de violoncelle et musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Édouard Sapey-Triomphe s'est perfectionné auprès de János Starker à l'Université de l'Indiana grâce à la bourse Lavoisier du ministère des Affaires étrangères puis suit la classe d'écriture

de Denis Magnon au CRR de Lyon. Il a effectué des remplacements à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et à l'Orchestre philharmonique de Radio France. Violoncelle solo à l'Orchestre national de Lyon depuis 1997, il est l'assistant d'Anne Gastinel au CNSMD de Lyon.

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe d'accordéon de Max Bonnay, recevant en parallèle les conseils éclairés du concertiste russe Yuri Shishkin, Élodie Soulard est régulièrement invitée en tant que soliste sur de grandes scènes internationales : salle Pleyel, Fol-

le journée de Nantes, Festivals de l'Empéri, Berlioz, Radio-France, Muziekgebouw d'Amsterdam, Séoul Arts Concert Hall, Concert Hall de Shanghai, EMPAC de New York. Elle a sorti en 2015 son premier disque en solo, *Portraits*, puis *Les Saisons* de Tchaïkovsky en 2022 sous le label NoMadMusic.

Pratique. Concert d'Édouard Sapey-Triomphe, violoncelle et Élodie Soulard, accordéon, dimanche 2 mars, à 15 h 30, en l'église Sainte-Catherine de Beffes. Entrée et participation libres, au bénéfice des actions dans les villages. Informations : berry@horsaisonmusicale.fr, www.horsaisonmusicale.fr, tél. 06.24.05.00.87.

Maintenir son autonomie à la Marpa

La Marpa Les Néfliers de Nesploy (Maison d'accueil rurale pour personnes âgées) est un établissement intermédiaire entre la vie à domicile et l'Ehpad. On peut y vieillir sereinement, entouré de ses voisins et d'une équipe salariée présente tous les jours de l'année.

Cette Marpa compte 21 logements habilités à l'aide sociale. Si aucun soignant n'émerge à l'équipe salariée de la Marpa, les cabinets infirmiers libéraux, les services de soins infirmiers à domicile, les services d'aide à domicile... et tous les intervenants du domicile ordinaire se succèdent dans le hall de la maison commune



Des moments d'exception autour d'une flûte, d'un violon et d'un violoncelle pour le plus grand bonheur des résidents.

pour répondre aux besoins des résidents qui leur ont fait appel.

La Marpa constitue une période résidentielle qui débute lorsque certaines fragilités apparaissent, sociales ou physiques, et se termine

lorsque la perte d'autonomie est trop importante. À loisir, des intervenants investissent l'établissement pour rendre encore plus attractif et divertissant ce lieu.

Samedi 22 mars, dans le cadre de Hors Saison Musi-

cale, les résidents ont accueilli l'ensemble Helios. Un moment enchanté avec des musiciens professionnels qui, par leur engagement, ont su faire partager leur amour de la musique.

Initiée en 2012 par l'association Pour que l'Esprit Vive, Hors Saison Musicale est une action culturelle déployée dans les milieux ruraux. Elle a pour missions de tisser des liens, de dynamiser les villages et de rompre l'isolement grâce à la musique.

CONTACT. Tél. 02.38.90.42.
68. E-mail : responsable@marpadenesploy.com

LE REGIONAL DE COSNE

06/03/25

BEFFES

Violoncelle et accordéon de concert

Dimanche, l'église Sainte-Catherine a accueilli le concert de violoncelle et d'accordéon, donné par Élodie Soulard et Édouard Sapey-Triomphe.

Organisé par l'association Pour que l'esprit vive, Hors saison musicale, ce voyage musical a permis à l'auditoire d'écouter des œuvres de Schubert, Chopin, Fauré, de Falla. Tout un répertoire qui a été chaleureusement applaudi.

Des interventions musicales pour tous

Comme l'explique l'ad-



Les deux musiciens ont offert un beau moment musical.

jointe au maire Martine Méténier, « cette association organise plus de 55 week-ends musicaux dans plus de 20 départements, des interventions dans les écoles primaires et établissements médico-sociaux, des concerts dans les églises, des interventions au domicile des personnes âgées ».

Dans ce cadre, les musiciens ont donné vendredi un mini-concert à l'école des Tilleuls, à la maison de retraite Les Chênes, au foyer logement de Pouilly et à la maison de retraite du Cosac à La Charité.

Beffes. Un concert chaleureusement applaudi à l'église

Publié le 05 mars 2025 à 05h00



Le concert a séduit le public dimanche dernier. © Droits réservés

Le public s'est pressé dimanche dernier, à l'église Sainte-Catherine, à Beffes, pour assister au concert organisé dans le cadre du programme Hors saison musicale.

De Schubert à Chopin en passant par Fauré, l'accordéoniste Élodie Soulard et le violoncelliste Édouard Sapey-Triomphe ont proposé un voyage musical. Leur prestation a été chaleureusement applaudie par un auditoire sous le charme.

Auparavant, les musiciens avaient donné un mini-concert, vendredi, pour les enfants de l'école des Tilleuls. Les deux artistes s'étaient également rendus à la maison de retraite Les Chênes et à la maison de retraite Le Cosac, situées à la Charité-sur-Loire (Nièvre) ainsi qu'au foyer logement de Pouilly-sur-Loire (Nièvre).

Dynamiser les territoires ruraux

Avant le concert, Martine Méténier, adjointe au maire de Beffes, a rappelé l'action de l'association Pour Que l'Esprit Vive, via son programme Hors saison musicale. Plus de 55 week-ends musicaux, dans plus de 20 départements, sont organisés. Avec des interventions dans les écoles primaires, des concerts dans les églises, des interventions en établissements médico-sociaux ou des visites musicales au domicile même des personnes âgées.

Jazz manouche et flamenco au plus près des habitants

10/03/25

Fresselines

Dimanche 9 mars, Hors saison musicale reçoit le duo Kalô pour un voyage au son du jazz manouche et du flamenco.

Les guitaristes Dimitri Gravette et Brice Rivez sont deux musiciens passionnés. Ils se sont rencontrés en 2019 à l'école supérieure de musique de Dijon, *"en classe de guitare classique, explique Brice, mais c'est après qu'on s'est retrouvés. Pendant le confinement, on a travaillé ensemble. Je me suis mis au flamenco et Dimitri s'est tourné vers le jazz, la guitare manouche et la guitare flamenca se marient parfaitement ! Nous nous produisons un peu partout en France, mais c'est la première fois qu'on vient en Creuse !"*

Hors saison musicale est une action culturelle en milieu rural visant à recréer du lien et de la vie dans les petits villages en hiver. Le duo donne quatre concerts en tout : deux chez des personnes âgées et un à l'Ephad de Dun-le-Palestel samedi. *"Dans un contexte où la culture est mise à mal, cela a du sens pour nous d'aller vers ceux qui ne peuvent pas se déplacer, ajoute-t-il. Ce qui nous plaît dans le dispositif de Hors saison musicale, c'est d'associer la démarche d'aller vers des publics dits empêchés et de faire un concert tout public."*

"Ce week-end est soutenu financièrement par la municipalité, explique le bénévole Michel Emonin. Il est organisé par des bénévoles des Amis de Fresselines et de Creuse in Vision qui hébergent et re-

çoivent les musiciens et l'accompagnatrice de l'association et assurent leur transport. C'est un moment de partage et de convivialité, tous les intervenants se retrouvent autour des repas pris en commun."

Le concert se tiendra à 15h30, à l'église de Fresselines. Pas de réservation. Entrée et participation libres. Verre de l'amitié à l'issue du concert offert par la municipalité.

R.P.



Brice Rivet et Dimitri Gravette feront résonner jazz manouche et flamenco dimanche 9 mars.

NON CLASSÉ

Envoûtante “Hors saison musicale”



Rédaction jhm quotidien



2 minutes



27 mars 2025



26 mars 2025 à 20h33



Ambre Vuillermoz, accordéoniste de talent, et Sevan Manoukian, chanteuse lyrique, soprano et flûtiste traversière.

Événement incontournable qui se déroule chaque année entre octobre et mars, "Hors saison musicale" propose un éventail de spectacles variés et souvent surprenants.

Cette saison, le duo formé par Ambre Vuillermoz, accordéoniste de talent, et Sevan Manoukian, chanteuse lyrique, soprano et flûtiste traversière, a illuminé la scène avec son spectacle "Folles, nymphes et sorcières". Un voyage musical d'une heure qui a plongé les spectateurs dans un univers féminin aussi fantastique que fantasque.

Le duo a mené sa tournée dans des lieux variés, dont la Marpa de Montigny-sur-Aube, le château de Pothières ainsi que l'église de Montigny.

Accompagnées par Joy Diaw, bénévole de l'association, elles ont enchanté un public de près de 70 personnes dans l'église. Chaque étape de la tournée, qui a duré deux jours (samedi 22 et dimanche 23 mars), a été marquée par des moments d'échanges chaleureux et de complicité avec les hôtes, qu'il s'agisse des résidents, des bénévoles ou des particuliers comme M. et Mme Bonnevie.

Le programme "Folles, nymphes et sorcières" s'inspire de l'imaginaire féminin et de la richesse des récits fantastiques. Le concert a permis aux spectateurs de s'évader dans un univers sonore à la fois féérique et profondément humain, où la musique transcende les frontières du réel. La tournée d'Ambre Vuillermoz et Sevan Manoukian est la preuve vivante que la musique, dans toute sa diversité et sa beauté, est un langage universel capable de toucher les cœurs et de rapprocher les gens.

CARSAC-AILLAC

03/03/25

Cello Voce enchante lors d'un périple musical



Le talentueux duo Cello Voce donne rendez-vous aux amateurs de musique le 16 novembre. HORS SAISON MUSICALE

L'association Hors saison musicale a pour vocation de tisser des liens à travers la musique, de rompre l'isolement et de dynamiser le monde rural. Dans cet esprit, une première en Dordogne s'est déroulée sur trois jours intenses. Tout a commencé vendredi 21 février, lorsque Bruno Maurice et Raphaël Jouan, derrière le duo de musique classique Cello Voce, sont intervenus à l'école primaire de la com-

mune de Carsac-Aillac. Les élèves de CM1 et CM2 ont eu le privilège d'assister à deux prestations musicales captivantes.

Le lendemain, les deux musiciens ont poursuivi leur périple à l'Ehpad Saint-Rome. Ce moment intime a été très apprécié par les résidents, offrant une parenthèse poétique et chaleureuse. Plus tard, une rencontre conviviale s'est tenue à la maison Doussot d'Aillac,

permettant aux habitants d'échanger avec les artistes.

Enfin, dimanche 23 février à 15 heures, Cello Voce a donné un concert exceptionnel dans l'église d'Aillac, située au cœur du bourg. Ce duo singulier, mêlant violoncelle et accordéon, a enchanté une centaine de spectateurs venus profiter de cette performance unique.

D. R.

09/04/25

Maintenir son autonomie à la Marpa

La Marpa Les Néfliers de Nesploy (Maison d'accueil rurale pour personnes âgées) est un établissement intermédiaire entre la vie à domicile et l'Ehpad. On peut y vieillir sereinement, entouré de ses voisins et d'une équipe salariée présente tous les jours de l'année.

Cette Marpa compte 21 logements habilités à l'aide sociale. Si aucun soignant n'émerge à l'équipe salariée de la Marpa, les cabinets infirmiers libéraux, les services de soins infirmiers à domicile, les services d'aide à domicile... et tous les intervenants du domicile ordinaire se succèdent dans le hall de la maison commune



Des moments d'exception autour d'une flûte, d'un violon et d'un violoncelle pour le plus grand bonheur des résidents.

pour répondre aux besoins des résidents qui leur ont fait appel.

La Marpa constitue une période résidentielle qui débute lorsque certaines fragilités apparaissent, sociales ou physiques, et se termine

lorsque la perte d'autonomie est trop importante. À loisir, des intervenants investissent l'établissement pour rendre encore plus attractif et divertissant ce lieu.

Samedi 22 mars, dans le cadre de Hors Saison Musi-

cale, les résidents ont accueilli l'ensemble Helios. Un moment enchanté avec des musiciens professionnels qui, par leur engagement, ont su faire partager leur amour de la musique.

Initiée en 2012 par l'association Pour que l'Esprit Vive, Hors Saison Musicale est une action culturelle déployée dans les milieux ruraux. Elle a pour missions de tisser des liens, de dynamiser les villages et de rompre l'isolement grâce à la musique.

CONTACT. Tél. 02.38.90.42.
68. E-mail : responsable@marpadenesploy.com



Le duo atypique formé par Patrick Bienville et Julien Mathias a enchanté le public. Photo Le DL/A.D.B.

Fidèles au rendez-vous, les mélomanes du Beaufortain se sont une nouvelle fois retrouvés dans l'église d'Arêches pour un moment musical exceptionnel, organisé dans le cadre de la tournée Hors Saison musicale.

Initiée en 2012 par l'association Pour que l'esprit vive, cette action culturelle a pour ambition de faire vibrer les territoires ruraux au rythme de la musique. Au-delà des concerts dominicaux ouverts au public, l'initiative se distingue par ses nombreuses interventions en amont : dans les écoles, hôpitaux, maisons de retraite, centres pour personnes handicapées ou encore au domicile de personnes âgées et isolées. Le but ? Tisser du lien, rompre la solitude, et apporter la musique là où on ne l'attend pas toujours.

Ce dimanche 6 avril, le public d'Arêches a eu le plaisir de découvrir le duo De acorde, composé de Patrick Bienville à la

guitare et Julien Mathias à la contrebasse. Ce duo atypique d'instruments à cordes a offert un véritable voyage musical, à la croisée des cultures et des époques.

Le programme, riche et éclectique, a mêlé musiques classiques latines et œuvres romantiques européennes. Parmi les compositeurs interprétés figuraient Giovanni Bottesini, Franz Schubert, Jorge Cardoso, Astor Piazzolla, Manuel De Falla, Jules Massenet, Vittorio Monti et Isaac Albéniz. Une parenthèse enchantée pour les spectateurs, transportés par la virtuosité et la complicité des musiciens.

À travers ce concert, Hors Saison musicale confirme une fois de plus son rôle essentiel dans la valorisation des territoires et le partage de la culture, même – et surtout – là où on ne l'attend pas.

● A.D.B.

RADIOS

- Renée Mayot pour RCF Reims le 12/10/2024
- Agnès Desjobert pour BFC Classique le 12/10/2024
- Annie Lenoir pour RCF Nièvre Nevers le 4/03/2025
- Marie Guern pour RCF Bourgogne 15/02/2025
- Michel Emonin pour Ici Creuse France bleu, Fresselines 9/03/2025
- Annonces Concert Berry FM / Nevers F
- Agnès Desjobert 12 présentations de concert RCF Bourgogne

LIENS VIDEOS

- [Nicolas Lestoquoy, Sébastien Llinares et Matiane Sebastian à Lesse](#)
- [Fortecello, Saint-Léon](#)

EN IMAGES...



Quatuor Girard, Fercé-sur-Sarthe



Yuri Kuroda, Venarey-les-Laumes



Duo Bayanaccord, Saint-Marc-

sur-Seine



Les Edulis, Courcelles-le-Roi



Raquele Magalhaes et Etienne Candela, Charly-Vernaison



Cordes et âmes, Thise



Duo Kalô plus de 200 personnes dans l'église de Fresselines !



Canticum Novum, Jailly-les-Moulins

REMERCIEMENTS

Hors Saison Musicale est une action menée sous l'égide de l'Association Pour Que l'Esprit Vive.

Fondée en 1932, l'association Pour Que l'Esprit Vive a été reconnue d'utilité publique en 1936.

De 1932 à la guerre, l'action d'Armand Marquiset, qui venait lui-même de renoncer à une carrière de compositeur et de pianiste, consistera tout autant à apporter des aides matérielles qu'à soutenir la création artistique : organisation de concerts, d'expositions et de prix.

Après le départ effectif d'Armand Marquiset, en 1946, l'activité de Pour Que l'Esprit Vive a été pendant quelques quatre décennies essentiellement centrée sur un type d'assistance personnalisée dont la nécessité hélas a toujours continué à se faire sentir.

Les missions de Pour Que l'Esprit Vive :

- **Hors Saison Musicale** : renforcer le lien social en milieu rural à travers l'action artistique
- aider les artistes à réaliser leur vocation et à préserver leur œuvre,
- favoriser la prise de conscience des problèmes de société et contribuer à leur transformation par l'art et la culture.

Le développement actuel de l'association se fait autour de 4 axes d'actions principaux :

- **La Prée**, ancienne abbaye cistercienne, dans l'Indre – lieu à vocation sociale et artistique :

La résidence d'artistes de La Prée

Musique à La Prée

- **La Photographie Sociale**, par le biais de la Galerie FAIT & CAUSE, à Paris

Pour joindre Agnès Desjobert, directrice de la programmation : adesjobert@pqev.org 06 62 14 29 70



et à toutes les municipalités rurales, associations et mécènes locaux, ainsi qu'aux paroisses qui ouvrent leurs églises à la musique.

Hors Saison Musicale est une action portée par l'association reconnue d'utilité publique :

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

Hors Saison Musicale



Association Pour Que l'Esprit Vive

20 rue Lalande, 75014, Paris



communication@horssaisonmusicale.fr
hors-saison-musicale@pqev.org



06.50.23.91.22



@horssaisonmusicale



horssaisonmusicale.fr

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique