Hors Saison Musicale

6 OCTOBRE 2019 – 29 MARS 2020

DOSSIER DE PRESSE

Dans 15 départements
+ de 40 concerts et 120 interventions musicales

avec

Quatuor AEOLINA,
Trio ALTA,
L'AMUSETTE BAROQUE,
J.Pierre ARNAUD
Quatuor ARPEGGIONE,
Vinciane BERANGER,
Frédéric BERNARD,
Ensemble CARPE DIEM,
Duo CORDES ET AMES,
Duo Sandrine EYGLIER – Michel GLASKO ,
Duo Amanda FAVIER – Elodie SOULARD,
Sébastien FOURNIER
Duo FORTECELLO,
Eric FRANCERIES
Duo GALOIC - CORDOVIL,
Quatuor GIRARD,
Igor KIRITCHENKO
Yuri KURODA
Quatuor HANSON,
Ensemble HELIOS,
Jean-Christophe HURTAUD,
Duo MAGALHAES-CANDELA,
Trio MAGENTA,
Duo MANOUKIAN – HAROUTUNIAN,
Trio PLEIADES,
Anne RICQUEBOURG,
Paruyr SHAHAZIZIAN,
Trio SOLYSTELLE,
Julia THORNTON
Duo STICK and BOW,
Duo Guy TOUVRON – Michel GLASKO,
Duo VARNERIN

le parrainage et la participation de

Philippe HERSANT

Agnès Desjobert, directrice de la programmation
adesjobert@pqev.org

06 62 14 29 70 / 01 81 80 03 62

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

Retrouvez-nous sur :
youtube / Facebook

www.horsssaisonmusicale.fr

mise à jour : 29/01/2020 11:18

CALENDRIER DES CONCERTS PUBLICS 2019-2020

(sous toutes réserves de modifications)

MOIS	DATE	heure	dpt	commune	00/01/1900	00/01/1900
OCTOBRE	6	16h	75	PARIS	Sevan MANOUKIAN - FORTECELLO	soprano violoncelle piano
OCTOBRE	20	15h30	21	Talmay	Quatuor HANSON	quatuor à cordes
OCTOBRE	20	15h30	18	Subligny	S. MANOUKIAN, R. HAROUTUNIAN	soprano guitare, sitar
OCTOBRE	20	15h30	08	Avançon	Trio SOLYSTELLE	soprano violon alto
OCTOBRE	27	15h30	58	Millay	Quatuor Girard	quatuor à cordes
OCTOBRE	27	15h00	46	Lanzac	Duo l'AMUSETTE BAROQUE	voix, flûtes à bec, accordéon
OCTOBRE	27	15h00	46	St Cernin	Trio PLEIADES	trio à cordes
NOVEMBRE	03	15h30	21	Etormay	Duo VARNERIN	soprano guitare
NOVEMBRE	10	15h30	21	Montigny-sur-Aube	Guy TOUVRON, Michel GLASKO	trompette accordéon
NOVEMBRE	10	15h30	71	Buxy	J-Pierre ARNAUD, Paruyr SHAHAZIZIAN	hautbois violoncelle
NOVEMBRE	10	15h30	72	René	Amanda FAVIER, Elodie SOULARD	violon accordéon
NOVEMBRE	17	15h30	89	Thizy	Trio ALTA	2 guitares violoncelle
NOVEMBRE	17	15h30	36	Gargilesse	Duo FORTECELLO	violoncelle piano
NOVEMBRE	24	15h30	21	Saint-Marc-sur-Seine	Amanda FAVIER, Elodie SOULARD	violon accordéon
NOVEMBRE	24	15h30	18	Meillant	Duo CORDES ET AMES,	violon guitare
NOVEMBRE	24	15h30	10	Clairvaux	Sandrine EYGLIER, Michel GLASKO	soprano accordéon
DECEMBRE	01	15h30	71	Roussillon en Morvan	Duo FORTECELLO	violoncelle piano
DECEMBRE	01	15h30	36	St Gaultier	Trio LES ECLATS	flûte alto harpe
DECEMBRE	01	15h30	73	Arêches-Beaufort	Duo VARNERIN	soprano guitare
DECEMBRE	08	15h30	63	Saint-Amant-Tallende	Quatuor AEOLINA	quatuor d'accordéons
DECEMBRE	08	15h30	45	Beauchamp sur Huillard	Duo CORDES ET AMES	Violon guitare
DECEMBRE	08	15h30	21	Gissey-sous-Flavigny	TRIO SPREZZATURA	ctre-ténor, flûte à bec, accordéon
JANVIER	19	15h30	21	Baigneux-les Juifs	TRIO MAGENTA	soprano violon violoncelle
JANVIER	26	15h30	21	Talmay	Duo GALOIC - CORDOVIL	chant, guitare balkans jazz
JANVIER	26	15h30	58	Tresnay	J.-Pierre ARNAUD, Anne RICQUEBOURG	hautbois harpe
JANVIER	26	15h30	36	Orsennes	Duo STICK and BOW	violoncelle marimba
FEVRIER	02	15h30	21	Venarey-les Laumes	J.-Pierre ARNAUD, Paruyr SHAHAZIZIAN	hautbois violoncelle
FEVRIER	02	15h30	45	Epieds en Beauce	Duo SOLYSTELLE	alto harpe
FEVRIER	02	15h30	18	Beffes	Duo STICK and BOW	violoncelle marimba
FEVRIER	09	15h30	36	St Benoit du Sault	Quatuor ARPEGGIONE	quatuor à cordes
FEVRIER	09	15h30	63	St Saturnin	Mathilde AMBROIS, Anne RICQUEBOURG	Soprano harpe
FEVRIER	09	15h30	72	Fercé sur Sarthe	Sandrine EYGLIER, Michel GLASKO	soprano accordéon
FEVRIER	16	15h30	21	Flavigny-sur-Ozerain	Trio ALTA	2 guitares violoncelle
FEVRIER	01	15h30	99	Arlon - Belgique	Quatuor Girard	quatuor à cordes
MARS	01	15h30	21	Jailly-les-Moulins	Quatuor HELIOS	quatuor avec flûte
MARS	08	15h30	36	St Plantaire	Trio SOLYSTELLE	soprano violon alto
MARS	08	15h30	08	Avançon	Duo GALOIC - CORDOVIL	chant, guitare balkans jazz
MARS	08	15h30	46	Bretenoux	TRIO CARPE DIEM	soprano hautbois, harpe
MARS	08	15h30	18	Nozières	Raquele MAGALHAES, Etienne CANDELA	flûte guitare
MARS	15	15h30	71	Givry	TRIO SOLYSTELLE	soprano violon alto
MARS	15	15h30	18	Feux	Sandrine EYGLIER, Michel GLASKO	soprano accordéon
MARS	22	15h30	58	Sermoise	TRIO SPREZZATURA	ctre-ténor, flûte à bec, accordéon
MARS	22	15h30	73	Arêches Beaufort	Quatuor Girard	quatuor à cordes
MARS	29	15h30	72	René	TRIO MAGENTA	soprano violon violoncelle

Table des Matières :

Calendrier des Concerts Publics 2019-2020 2
Musiciens et Programmes –..... 4
Quatuor AEOLINA, accordéons..... 4
Trio ALTA, 2 guitares et violoncelle 5
Mathilde AMBROIS, soprano - Anne RICQUEBOURG, harpe 6
L'AMUSETTE BAROQUE, TRIO SPREZZATURA, voix, flûtes, accordéon – duo et trio 2
Duo Jean-Pierre ARNAUD - Paruyr SHAHAZIZIAN, hautbois – violoncelle 4
Quatuor ARPEGGIONE, quatuor à cordes 4
Ensemble CARPE DIEM, soprano, hautbois, harpe – duo et trio..... 5
Trio LES ECLATS , flûte – alto – harpe..... 6
DUO CORDES ET AMES, violon guitare..... 7
Duo Sandrine EYGLIER – Michel GLASKO , soprano – accordéon 8
Duo Amanda FAVIER – Elodie SOULARD, violon - accordéon 8
DUO FORTECELLO, violoncelle piano..... 9
DUO Branko GALOIC – Francisco CORDOVIL, guitares et voix 11
QUATUOR GIRARD, quatuor à cordes 12
Quatuor HANSON, quatuor à cordes..... 12
Ensemble HELIOS, quatuor avec flûte 13
Duo MAGALHAES-CANDELA, flûte – guitare 14
Trio MAGENTA, soprano, violon, violoncelle 15
Duo MANOUKIAN – HAROUTUNIAN, soprano – guitare, setar..... 16
TRIO PLEIADES, trio à cordes 17
Ensemble SOLYSTELLE, trio : soprano, violon, alto - duo :ou alto, harpe..... 18
Monique BARDON-MALOD, harpe 20
STICK and BOW, violoncelle, marimba 21
Duo Guy TOUVRON – Michel GLASKO, trompette - accordéon 21
Duo VARNERIN, soprano – guitare 22
Hors Saison Musicale : une action artistique hivernale en milieu rural 24
Contexte : ruralité et hyper-ruralité 24
Une action présente dans 15 départements et en Belgique ! 25
Philippe Hersant, parrain de la Hors Saison Musicale 26
Quelques illustrations 27
Lutter contre l'isolement: interventions à domicile ou en institution. 27
Valoriser le « petit patrimoine » rural : 28
Etablissements médicaux, socio-medicaux ou associations 29
L'association Pour Que l'Esprit Vive..... 32
Nos Partenaire nationaux : 33
Nos Partenaires régionaux, departementaux et locaux : 33

MUSICIENS ET PROGRAMMES –

En cours - par ordre alphabetique de Nom d'ensemble ou d'artiste

Quatuor AEOLINA, accordéons

Anthony Millet - Thibaut Trosset - Yohann Juhel - Théo Ould

Le Quatuor Aeolina (premier nom de l'accordéon!) est composé de quatre talentueux accordéonistes, tous issus de la prestigieuse classe d'accordéon du CNSMD de Paris. Ils viennent de remporter le concours international de musique de chambre Léopold Bellan.

Par cette formation aux possibilités presque infinies, ils font découvrir ou redécouvrir leur instrument dans le répertoire classique et contemporain. Sous l'impulsion de ProQuartet, le quatuor commence un travail "symphonique" avec entre autre la transcription de grandes œuvres, Debussy, Berlioz (avec la Symphonie Fantastique), Bach...

Plusieurs compositeurs d'aujourd'hui ont également écrit pour leur formation, Martin Matalon, Jean Pierre Drouet, Patrick Busseuil, Alain Celo...

Anthony Millet est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste. Membre fondateur du Trio K/D/M, du Duo Migrateur avec Jean-Pierre Baraglioli (saxophone) et du quatuor d'accordéons Aeolina, il est invité en tant que soliste par divers structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, Ars Nova, Nomos... Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon au conservatoire de Montreuil et Vitry Sur Seine ainsi qu'au CNSMD de Paris.

C'est à 6 ans que **Thibaut Trosset** débute l'accordéon. À l'âge de 10 ans, alors qu'il est lauréat de ses premiers concours internationaux, il entame l'apprentissage du piano, puis du clavecin. En 2011, après avoir obtenu le premier prix du concours international de Klingenthal (Allemagne) et enregistré son premier CD, Thibaut intègre la classe d'accordéon du CNSMD de Paris. La collaboration avec les compositeurs de sa génération, la création de spectacles de théâtre musical, sa participation régulière à des sessions d'orchestre avec l'Orchestre National de Lyon mais également l'enseignement de l'accordéon en conservatoire témoignent de la diversité de son activité musicale.

Yohann Juhel est accordéoniste et bandonéoniste. Il se forme pendant sept ans au sein du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris où il obtient le Master d'interprétation avec les félicitations du jury, le Certificat d'Aptitude de professeur d'accordéon et le Diplôme d'Artiste Interprète spécialisé dans le répertoire contemporain et la création. En 2015, il devient lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire.

Révélé par l'émission de télévision « Accordéons-nous » sur France 2 en 2010, Yohann joue régulièrement au côté de grands noms de la musique classique comme le contrebassiste Bernard Cazauran, le pianiste de tango Juan Carlos Carrasco ou encore la harpiste Marielle Nordmann. Sa carrière en France l'amène à se produire dans de nombreuses salles comme la Maison de la Radio, la Philharmonie de Paris, le théâtre du Châtelet ou l'I.R.C.A.M, ainsi que dans plusieurs festivals : « Le Festival Manifeste », « Les Musicales de Croissy » ou encore « Les Musicales de Bagatelle ».

Théo Ould commence ses études musicales à six ans au conservatoire de Marseille. Dans la lignée de nombreux accordéonistes, Théo cherche à promouvoir son instrument finalement très récent et peu connu du grand public. Il travaille ainsi avec des compositeurs contemporains tels que Luis Naon, Théo Mérigeau, Thiery Piolé, Laurent Duvilier et d'autres. Éclectique dans ses choix musicaux, il étend son répertoire nous faisant alors découvrir ou redécouvrir de nombreux compositeurs tel que Bach ou Mozart. Son cursus au conservatoire supérieur de Paris lui permet de rencontrer nombre de musicien avec lesquels il partage la scène avec des formations peu conventionnelles voire inédites.

Salué par l'accordéoniste Marcel Azzola, Théo se produit dans de nombreux contextes, d'Istanbul à Astana, de la SACEM à l'opéra de Marseille en passant par les studios de France Musique.

Programme du 8 décembre 2019 Saint-Amant- Tallende (63)

Martin MATALON Intermezzo
Claude DEBUSSY Nuages et Fêtes, transcription de Thibaut Trosset
Jean-PIERRE DROUET Où danse le vent
Hector BERLIOZ Extrait de la Symphonie Fantastique, transcription de Thibaut Trosset
Bal-Marche au supplice-Songe d'une nuit Sabbat
Astor PIAZZOLLA Ballet Tango

Trio ALTA, 2 guitares et violoncelle

Frédric Bernard et Eric Franceries, guitares – Igor Kiritchenko, violoncelle

Frédéric Bernard, guitariste classique, est lauréat des conservatoires de TROYES, REIMS, ORSAY, et du Conservatoire Supérieur de PARIS après avoir étudié la guitare avec Jean-Pierre CHAUVINEAU, Pascal BOLBACH, Philippe JOUANNEAU, Pedro IBANEZ, et la musique de chambre avec Pierre PENASSOU. Il est aussi diplômé en musicologie de l'UFR Reims et Paris-Sorbonne, ainsi que du Concours National de guitare d'Ile de France.
Après une tournée au Brésil pour les Alliances Françaises en 1990, où il devient l'ami du célèbre musicologue Français Roger COTTE, il forme, en 1993, le duo FRANCO-BRESILIEN avec le guitariste Pauliste Giacomo BARTOLONI, puis les duos IMPROMPTU avec Violoncelle et SEMPLICE avec flûte, puis le duo ROMANTIKA avec soprano, et enregistre 8 CDs avec ces formations, recevant les meilleures critiques des revues spécialisées. En 2011, il commence un travail en duo avec le guitariste français Arnaud DUMOND. Il se produit au Brésil (en solo, duo, orchestre), en Allemagne, Monaco, CEI, Croatie, Maroc, et dans diverses villes françaises (La Rochelle, Paris, Troyes, Bar-sur-Seine, Reims, Hirson, Laon, Epernay, Essonne, Villemomble, Perpignan, Avignon, Brive, Laon, Nantes, Carquefou, ST Herblain, La Ciotat, Annecy…)
En 2007, il crée le festival « GUITARES en PICARDIE », reconnu aujourd'hui comme un des grands rendez-vous de la guitare en France, et en Europe. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare, il enseigne aujourd'hui au CRD de musique et de danse de la ville LAON (02), et dirige l'école municipale de Musique de la ville d'HIRSON.
« Lorsqu'on écoute Frédéric BERNARD on s'aperçoit vite qu'il possède toutes les qualités des grands artistes de scène :
un appétit sans cesse ouvert à la musique, à toutes les musiques, un besoin, un goût pour l'émotion, et une générosité autant humaine qu'artistique. Interprète à la virtuosité naturelle et conquise, ce rare mélange de talents fait de lui un musicien complet et toujours en éveil. » Arnaud DUMOND www.frederic-bernard.com

Eric Franceries, guitare
"Eric FRANCERIES traverse les générations et les frontières de la six cordes, devenant au fil des années l'homme carrefour du classique..." Guitarist Classic Acoustic- Hors Série N°5
"J'ai eu à plusieurs reprises le plaisir de jouer avec ERIC FRANCERIES, et cela a toujours été pour moi un bonheur complet. Doué d'une merveilleuse technique et d'un goût irréprochable, il a tout dans ses mains et dans son coeur pour faire une belle carrière de soliste." Jean-Pierre RAMPAL
"ERIC FRANCERIES Maîtrise son art avec sensibilité. Il a toujours été un interprète sachant réunir ses possibilités techniques au service d'une haute spiritualité musicale." Alexandre LAGOYA
" La guitare classique est un instrument magnifique, mais diabolique. L'auditeur ne sait pas toujours quels sont le talent et le travail nécéssaires pour en emettre un seul son ! Et quand toutes ces perles sonores sont déversées à flots de mélodies, de rythmes et d'harmonies, le mélomane ne réalise peut-être pas quel ordinateur perfectionné réside dans la tête de l'artiste guitariste,surtout quand celui-ci est de la classe d'ERIC FRANCERIES." Claude BOLLING
"ERIC FRANCERIES est pour moi l'exemple d'un artiste complet, réunissant une prodigieuse technique, une présence exceptionnelle, une grande intelligence dans son analyse des oeuvres, et une musicalité extraordinaire." Guy TOUVRON
Eric FRANCERIES apparait comme l'un des plus talentueux guitaristes de sa génération. Son style, alliant virtuosité et rigueur, constitue un véritable régal pour les amateurs de cet instrument.
C'est à l'âge de huit ans que l'artiste a débuté son apprentissage de la musique, sous la tutelle de son père, Marc FRANCERIES. Après avoir pendant un certain temps mené de front guitare et basson, il obtient pour ces deux instruments une médaille d'or, au Conservatoire de TOULOUSE pour le premier, et au Conservatoire de LYON pour le second.
C'est finalement à la guitare qu'il décide de consacrer sa carrière. Une voie dans laquelle son talent va pleinement éclater.
A vingt ans, il remportera le Premier Prix du C.N.S.M. de PARIS, dans la classe d'ALEXANDRE LAGOYA, puis plusieurs Concours Internationaux : CARPENTRAS (1980), SASSARI (1982), RADIO - FRANCE (1983).
Il se produira régulièrement en concert aussi bien en Soliste qu'en Musique de Chambre, du Japon aux Etats Unis, en passant par tous les pays d'Europe. La liste de ses partenaires musicaux est plus qu'impressionnante, parmi eux, Claude BOLLING, Jean Pierre RAMPAL, Simion STANCIU "SYRINX", Guy TOUVRON, son père Marc FRANCERIES, le Bandonéoniste Albert HAMANN, le Guitariste José Maria GALLARDO DEL REY, le Quatuor DEBUSSY...
Professeur au Conservatoire de VILLEURBANNE, son expérience pédagogique l'a conduit à donner des Masterclasses dans le cadre de Festivals de Guitare et d'Ecoles de Musique, en FRANCE, en POLOGNE, en ALLEMAGNE, au DANEMARK, en SUEDE, en RUSSIE, en REPUBLIQUE TCHEQUE, en BULGARIE, à SINGAPOUR, en CHINE, aux USA...

Igor Kiritchenko, violoncelle
Né en Ukraine, Igor Kiritchenko fait ses études à Odessa, Moscou et Paris notamment auprès de V. Berlinsky (*Quatuor Borodine*) et H. Beyerle (*Quatuor Alban Berg*).

Lauréat du Concours International de Violoncelle à Belgrade, il devient membre du Quatuor Anton (1989-1995) et remporte avec cet ensemble le Grand Prix au Concours International d'Evian, le Prix du Jury de la Presse Internationale, le Prix Spécial de la SACEM, le Premier Prix au Concours International Chostakovitch à St. Pétersbourg ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la musique russe.

Il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses: Théâtre des Champs Elysées, Théâtre de la Ville, Salle Gaveau, Herkulessaal (Munich), Salle Verdi (Milan), Barbican Center (Londres), Académie Santa Cécilia (Rome), Metropolitan Art Hall (Tokyo)....

M. Rostropovitch l'a invité à participer au *Festival de Prokofiev* et S.Richter au Festival *Soirées de Décembre*.

En musique de chambre il s'est produit avec des musiciens de renommée internationale tels que Y.Bashmet, P. Bianconi, E. Naoumov, les Quatuors Borodine, Manfred, Ravel, Debussy…

Membre fondateur des Quatuor Elysée, Trio Alta, Trio Equinox, Juon Project et Trio Arioso, Igor Kiritchenko a enregistré plus d'une vingtaine de disques de même qu'il a participé à de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision.

Programme 17 Novembre 2019 – Thizy (89) et 16 Février 2020 – Flavigny sur Ozerain (21)

Musique de Film
Zorba le Grec
Le 3ème homme
Cavatine de Myers
James Bond
Le Parrain

Musique de Jeux Vidéo
Mario Bros

Musique d'Opéra
Ouverture du Barbier de Séville
Airs de Carmen de Bizet

Classiques incontournables
Adagio d'Albinoni
Andante du concerto d'aranjuez
La Vida Breve de De falla

Jazz
Les feuilles mortes
Blue Rondo a la Turk
Africaine

Mathilde AMBROIS, soprano - Anne RICQUEBOURG, harpe

Mathilde AMBROIS, soprano

Mathilde Ambrois commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Caen et étudie le chant avec Jocelyne Chamonin. En 1998 elle sort diplômée de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et obtient un 1er prix de chant à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin, dans la classe de Blandine de Saint Sauveur, et un 1er prix de musique ancienne avec Guy Robert. Elle suit des master classes avec Vera Rosza, Martin Isepp, Rachel Yakar, Udo Reinemann, Howard Crook et travaille avec Denise Dupleix. Mathilde Ambrois aborde l'opéra dans les rôles de Pamina ou Zerline. Longtemps spécialisée dans la musique baroque elle se produit dans tous les répertoires : musique ancienne, classique, romantique, XX et contemporaine. Elle se produit comme soliste et aussi en formation de chambre (3 à 6 voix). Ses récitals privilégient la mélodie française, la période classique et les oeuvres avec orgue. Pendant 4 années elle a fait une incursion dans le Jazz et a tourné le spectacle « She sings the Book » avec guitare et contrebasse. Par sa compagnie HERAMUSICA, elle produit, promeut et interprète « 1914 … Trous de mémoire », spectacle musical et littéraire ayant obtenu le Label de la Mission du Centenaire de la Grande Guerre. Elle organise et interprète des concerts « à domicile » pour les particuliers ou les entreprises pour faire connaître et apprécier la voix et le son des instruments au plus proche des auditeurs. Diplômée d'État elle enseigne le chant aux enfants et aux adultes (Maîtrise de N-D de Paris, conservatoires municipaux de Paris et structures privées).

Anne RICQUEBOURG, harpe - cf Ensemble Carpe Diem

Mélodies françaises, Lieder, Jazz, solos de harpe

Programme du 9 février à Saint-Saturnin, la Grange de Mai

Wolfgang –Amadeus MOZART (1756 – 1791)
Claude DEBUSSY (1862 - 1918)
Gabriel FAURE (1845 – 1924)
Gioachino ROSSINI (1792 – 1868)

Benjamin BRITTEN (1913 – 1976)
André CAPLET (1878 – 1925)

L'AMUSETTE BAROQUE, TRIO SPREZZATURA, voix, flûtes, accordéon – duo et trio

L'Amusette Baroque avec Jean-Christophe Hurtaud, chanteur et flûtiste et Michel Glasko, accordéoniste, propose un itinéraire musical double qui fait entrer en résonance le menuet et la valse, la pavane et le tango. Notre répertoire comprend des pièces baroques et préclassiques de Destouches, Purcell, Vivaldi, Telemann, Gluck, ainsi que quelques refrains incontournables du répertoire populaire de l'accordéon adaptés spécialement pour la formation insolite flûte et accordéon. Le point commun de ces deux répertoires à première vue dissemblables est l'esprit de fête, de réjouissance insufflé par le rythme de la danse, qu'elle soit de cour ou bien de caboulot. La flûte, par moment, laisse la place au chant avec quelques morceaux choisis dans les répertoires de la mélodie et de la chanson.
Au contact de la Grande Musique, le sulfureux accordéon semble transfiguré. La flûte hésite entre rester noble ou laisser chanter ses racines populaires. Les deux instruments se mêlent en un harmonieux et surprenant duo.

Après des études au CNSM de Paris, **Jean-Christophe Hurtaud** chante notamment les rôles de Tamino dans la Flûte enchantée de Mozart et d'Orphée dans l'ouvrage éponyme de Gluck. Il participe à différents ensembles vocaux (les Jeunes Solistes, Accentus, AEDES, Musiciens du Louvre), ainsi qu'à certaines productions de la compagnie d'opérette les Brigands et s'est produit sur les principales scènes de France, de l'opéra Bastille aux folles journées de Nantes.
Passionné par la musique Baroque, il sait également mettre son talent au service de la musique contemporaine et, dans ce domaine, a participé à de nombreuses créations en France et en Allemagne. Il s'est produit avec le quatuor vocal Aelis au Théâtre des Champs Elysées à Paris. Jean-Christophe Hurtaud est également titulaire d'un Premier Prix de flûte à bec, obtenu au Conservatoire National de Région de Poitiers et c'est avec cet instrument qu'il participe aux concerts donnés par le duo l'Amusette Baroque dont il est l'un des membres fondateur. Depuis 2011 il est directeur artistique de la programmation Les Petits Chemins-actions culturelles dans le pays D'Auxois en Bourgogne.

Parallèlement à la pratique du violoncelle, **Michel Glasko** a étudié l'accordéon à Verdun auprès de Francis Carpentier. Il est diplômé en Musicologie de l'Université de la Sorbonne et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ce solide bagage classique et sa curiosité l'ont conduit à explorer des territoires musicaux très variés : la musique classique avec notamment la soprano Sandrine Eyglier et le trompettiste Guy Touvron, le cirque dans le spectacle Crescend'O de Muriel Hermine et Franco Dragone, le rock avec le groupe Rue de la Muette… avec une prédilection marquée pour l'univers de la Chanson. Il accompagne de nombreux artistes en France et à l'étranger (Allemagne, Russie, Bulgarie, Canada, Chine, Corée…). Parmi la trentaine d'albums auxquels il a participé, les disques de Mathieu Rosaz et Rue de la Muette ont été distingués d'un coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il a enregistré pour le label Corelia un album en hommage aux musiques de film de Jacques Tati ainsi que Bagatelle, deuxième opus en solo chez le même éditeur. Depuis 2003 Michel Glasko est régulièrement invité à se produire au Japon, dans le cadre des tournées organisées par l'Association franco-japonaise de la Chanson. Avec l'ensemble L'Amusette Baroque fondé en compagnie du ténor et flûtiste Jean-Christophe Hurtaud, il participe aux activités de l'Association Tournesol dont la mission consiste à organiser des concerts en milieu hospitalier. Depuis 2012, il participe régulièrement à Hors Saison Musicale, proposant des programmes inédits avec l'Amusette Baroque ou en duo avec Guy Touvron.
« Cet homme aimera toujours être là où vous ne l'attendez pas, impeccable dans sa figure libre du grand écart. Ecouter Michel Glasko est un choix : il aime mettre un moteur dans son tigre, ou une grande louche de dérisoire dans son sérieux. Ou inversement. »
Michelle Collette, Accordéon et accordéonistes

« Son accordéon semble avoir une âme, et Léo Ferré qui célébrait de son vivant cet instrument fantasmagorique doit applaudir là haut dans les nuages les arabesques poétiques de Michel Glasko » Maxime Romain, La Marseillaise

Sébastien Fournier chante dès son plus jeune âge dans la maitrise de la cathédrale de Lyon où il découvre la voix fascinante de **contre-ténor**. Sa rencontre avec Gérard Lesne le pousse à développer cette voix qu'il étudie au Conservatoire et à l'Université puis, de compléter sa formation en chant et en Musique Ancienne à la Guildhall School of Music and Drama of London (Angleterre). Pendant ces trois années, il a l'occasion de travailler avec des personnalités comme Michael Chance, David Pollard, Laura Sarti … De retour en France, il chante dans les ensembles les plus prestigieux, les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Les Arts Florissants (W. Christie) et Accentus (L. Equilbey). En tant que soliste, il a participé à de nombreux festivals : Abbaye de Saint-Michel en Thiérache, Sylvanès, Le Thoronet, Evian, St Brieuc, Vallette (Malte), Spitalfields (Londres), Lasino (Italie) Jeunes espoirs (Aix en Provence), les Flâneries Musicales (Reims) …
En 2000, il crée l'ensemble de musique baroque « Sprezzatura » qui propose des programmes variés et innovants auprès d'un large public de tous âges. Ils se produisent volontiers dans les milieux ruraux (Ain, Haute-Loire, Auvergne) et éloignés des grandes

villes pour faire découvrir et partager leur passion de cette musique. Ils se sont également produits à l'étranger à la Villa Médicis (Rome), musée Ueno de Tokyo, Scuola della Misericordia à Venise, au Théâtre de Shanghaï, au palais Yusupov de St Petersburg … En 2010, Sébastien et l'ensemble « Sprezzatura » sont sélectionnés pour représenter la France à l'Exposition Universelle de Shanghai où ils donnent plus de 18 concerts. Ils se voient confier l'honneur d'inaugurer la première fête de la musique de Chine en présence de J. Lang et de B. Accoyer. Sébastien se passionne alors pour ce pays où il se rend régulièrement, invité par Christine Cayol, directrice du centre culturel international Yishu-8. En 2012, il devient directeur du département de musiques anciennes et propose des projets d'arts croisés, des récitals et des master class dans ce lieu exceptionnel.
En avril 2013, il est l'invité d'honneur du Beijing Barock International Festival, où il donne plusieurs master class de chant baroque et d'interprétation ainsi qu'un concert dans la Cité Interdite. Il se voit offrir le privilège de chanter pour la clôture du festival dans le grand amphithéâtre du Conservatoire Central de Pékin. Enfin, il vient d'écrire un spectacle original chant et danse, un duo corps et voix, inspiré de la célèbre légende du Roi Arthur en collaboration avec Paco Dècina. Ce spectacle unique en son genre donné le 3 juin 2013, a été un véritable succès auprès des médias et du public. Ses goûts musicaux éclectiques le pousse à collaborer avec Michel Deneuve et sa voix de cristal. Ainsi, après plusieurs concerts en France et en Espagne, il prépare un nouvel enregistrement Cristal Baschet, Voix et Viole de Gambe « Emmanuelle Guigues » pour 2016.

Programme 27 Octobre 2019 – Lanzac (46)
Duo l'Amusette
«Aubades pour des oiseaux »
De nombreux compositeurs ont tenté par leur Art d'imiter - mieux encore d'évoquer la nature et de traduire en musique les gazouillis et diverses roucoulades de nos amis de la forêt.
Une flûte, un accordéon et quelques cordes vocales se proposent de vous faire découvrir ce surprenant répertoire en un programme surprise qui va de l'ancestrale tradition japonaise à la musique contemporaine la plus pointue... et, peut-être même pousserons-nous le voyage jusqu'à la valse musette... Vivaldi, Saint-Saëns, Emile Prud'Homme, Vincent Scotto se retrouvent ainsi réunis dans cet étonnant concert champêtre.

Michel Péguri (1883-1958) - Louis Michaud, Aubades d'oiseaux
Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto en ré majeur op. 10 n° 3 : Il Gardellino
Allegro, Cantabile, Allegro
Louis-Claude Daquin (1694-1772) Le Coucou
Camille Saint-Saëns (1835-1921) Le Cygne
Cléon Galoppe d'Onquaire (1805-1867) Lysandre
Camille Saint-Saëns (1835-1921) Le Coucou
Hans-Martin Linde (né en 1930) Music for a bird
Émile Prud'homme (1913-1974)- Georges Goldberg Rêves d'oiseaux
A. Leducq Le Rossignol montmartrois
Marco Uccellini (1603-1680) Aria Sopra la Bergamasca
Louis Bénech (1875-1925) et Ernest DUMONT (1877-1941) L'hirondelle du faubourg
Lucien Boyer (1876-1942) Les Goélands

Programme Trio l'Amusette 8 Décembre 2019 – Gissey sous Flavigny
Vivaldi : La Notte
Vivaldi: concerto en ut majeur sopranino
Sammartini : concerto fa majeur soprano
Mozart: concerto en ré N°3 rondo
Buxtehude: Jubilate deo
Purcell: O let me weep
Händel : mi palpita il cor

Duo Jean-Pierre ARNAUD - Paruyr SHAHAZIZIAN, hautbois – violoncelle

Jean-Pierre Arnaud, hautbois : cf Ensemble CARPE DIEM
Paruyr Shahazizian, violoncelle : Cf Trio PLEIADES

10 Novembre 2019 – Buxy (71)
2 Février 2020 – Venarey les Laumes (21)
Philippe HERSANT Shehnai - hautbois solo,
Bernard DEVIENNE Intaille , cor anglais violoncelle, **création mondiale**

BEETHOVEN Duo pour violon violoncelle, 1er Duo en DO Majeur - allegro commodo - larghetto sostuneto - rondo allegretto

Béla BARTOK 12 petits duos pour cor anglais et violoncelle
MOZART Allegro de Concert en Sol Majeur (pour violon alto)
BACH 2 préludes et 1 fugue pour cor anglais et violoncelle, tiré des pièces pour clavier
BACH Grande Chaconne 2e Partita violoncelle seul
HAYDN Grand Duo Fantaisie en 3 mouvements

Quatuor ARPEGGIONE, quatuor à cordes

Isabelle Flory, Yuri Kuroda, violons -Archil Kharadze, alto - Renaud Malaury, violoncelle

Le Quatuor Arpeggione se constitue en 1988 et choisit son nom en hommage à Frantz Schubert. Il s'attache à interpréter l'ensemble du répertoire, de Haydn à nos jours.
Lauréat du Concours international d'Evian en 1989, il entre la même année à la fondation Menuhin. De 1989 à 1993, les « Arpeggione » sont en résidence à la Sorbonne où ils donnent des master-classes et inaugurent une série de concerts dans l'amphithéâtre Richelieu ainsi que dans les grands salles de Paris. Ils enregistrent régulièrement sur les radios et Muzzik leur consacre un film de 52 minutes.
En 1990, le Quatuor Arpeggione est distingué par la critique lors de sa première apparition au festival de Salzbourg, puis est invité par Gidon Kremer au festival de Lockenhaus.
Suivent alors des engagements dans presque toute l'Europe, dans les plus grandes manifestations étrangères aux U.S.A, Amérique du Sud et Moyen-Orient. Yehudi Menuhin les choisira pour fêter ses 80 ans, événement célébré à Paris en 1996 au Palais de l'Elysées. Depuis 2006, les Arpeggione consacrent plusieurs programmes au répertoire de compositeurs russes et géorgiens.
En 2008, ils souhaitent avec éclat leur 20e anniversaire, avec une double intégrale Beethoven à Paris qui fait salles combles. Ils ont souvent recours à des spectacles electiques et variés et imaginent, encouragés par Nicolas Riesler peu de temps avant sa disparition, une série « Musique sous les Etoiles », dénommée « Astromusik » qu'ils jouent à Paris, au Planétarium de la Cité des Sciences.

Isabelle Flory, 1er violon
L'enfant, un violon à six ans dans les mains. Discrétion, simplicité, douceur... «Comme Schubert, c'est l'innocence de l'enfance», dit d'elle le pianiste Stéphane Spira avec qui elle joue régulièrement.
La Jeune Fille. Détermination. Pour confirmer ses dons, elle ne sut désobéir à son professeur : intégrer à 15 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en obtenir deux premiers prix: violon et musique de chambre... à 15 ans. Et, dit-elle : «Je suis une lente»...
Elle l'affirma quatre ans dans les classes de perfectionnement à confirmer les portées pour les offrir un jour aux autres : parrainée par Sir Yehudi Menuhin, elle intègre la Fondation Menuhin sans concours et devient professeur à la Guildhall School of Music de Londres. Dès 1982, elle crée à Paris l'Ensemble Arpeggione avec lequel elle réalise tournées et enregistrements dans l'Europe entière pour, enfin, donner naissance à son rêve, le Quatuor Arpeggione en 1988.
La Jeune Femme et la Vie. Exaltation. A entendre sa voix décidée évoquer le «rubato» comme la liberté : d'être, de vivre, de plonger sous la mer, d'accepter à son détriment les rigueurs musicales russes trois ans durant, d'en souffrir et renaître par l'aide du Maître-à-Exister, Yehudi, «ange tombé du ciel, mystique, sensible à la personne qu'il sentait en toi» (I. Flory) qui dit au Conservatoire à leur première rencontre : «Laissez-la faire... ne la touchez pas !», on comprend pourquoi elle préféra dès sept ans, au lieu de prononcer des mots, interpréter des notes. Musicienne fidèle à Pour Que l'Esprit Vive, accueillie en résidence à l'abbaye de La Prée avec le quatuor dans les années 90, elle participe à Hors Saison Musicale depuis sa création.

Yuri Kuroda, 2nd violon cf Trio Pleiades **- Archil Kharadze, alto** cf Trio Pleiades

Renaud Malaury, violoncelle
Après ses études à Paris et à Strasbourg dans les classes de Philippe Bary et Jean Deplace, Renaud Malaury se perfectionne auprès de Philippe Muller, Roland Pidoux, et Miklos Perenyi. Aujourd'hui, Il est l'invité des formations de musique de chambre les plus diverses. Il a pour partenaires son épouse Mariko Tsuge-Malaury, Serge Blanc, Bernadette Gardey, Bruno Pasquier, Jean-François Zygel, les solistes de l'Orchestre de Strasbourg et de l'Orchestre de Freiburg, l'ensemble LINEA, … Il a également été membre du Quatuor Bedrich et de l'Ensemble Voix Etouffées avec lequel il a joué dans la plupart des grandes villes européennes (Paris, Prague, Vienne, Londres, Varsovie, …). Avec cet ensemble, il a participé à plusieurs enregistrements discographiques dont un consacré à Arnold Schoenberg et un autre à Ernst Toch.
Renaud Malaury intègre en 2007 l'Orchestre Lamoureux au poste de 2ème violoncelle solo et est régulièrement invité au sein de l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France.

Programme 9 février 20020, Saint-Benoît du Sault
Schostakovitch: Quatuor n.10
Schubert: Quatuor D.810 "La Jeune Fille et la Mort"

Ensemble CARPE DIEM, soprano, hautbois, harpe – duo et trio

Duo : Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe

Trio : Françoise Masset,soprano – Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert, et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain (elle a créé plusieurs ouvrages lyriques dont la "Médée" de Michèle Reverdy). Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les œuvres qu'elle a créées, témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales. Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album "*Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*" enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.
Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma..."
Avec le hautboiste Jean-Pierre Arnaud et la harpiste Anne Ricquebourg, elle forme le Trio CARPE DIEM.

Jean-Pierre Arnaud, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Carpe Diem, hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995.
Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem et décide, en quittant l'Opéra, de se consacrer à ce projet musical. Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir en 2005 la nouvelle résidence de L'Ensemble à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur. Aujourd'hui la Villa Sainte-Cécile est un centre musical ouvert à tous les arts où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.

Anne Ricquebourg,
Après un DNESM de harpe en 1989 au C.N.S.M.D. de Lyon, dans la classe de Fabrice Pierre, Anne Ricquebourg est reçue à l'unanimité en cycle de Perfectionnement au C.N.S.M.D. de Paris, dans la classe de Marie-Claire Jamet.
Lauréate en 1987 du Concours "Jeunes Solistes" du festival d'Automne, elle a fondé le *Trio Opus 93* (flûte, saxophone et harpe), lauréat en 1997 de la Fondation Cziffra. Elle est depuis membre permanent de l'Ensemble TM+ axé sur la création et les musiques d'aujourd'hui. Elle participe aux projets de l'ensemble Carpe Diem et joue régulièrement avec la soprano *Françoise Masset*, le trio *Les Eclats* — flûte, alto et harpe — et en quintette avec le quatuor Hélios. Elle se produit en récital, concerts en soliste ou musique de chambre à Paris (Salles Gaveau, Cortot, Pleyel, Cathédrale Notre-Dame, Eglise Saint-Roch, Saint-Louis des Invalides…), dans toute la France comme à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne, Danemark, Autriche, République Tchèque, Maroc, Egypte …).
Anne Ricquebourg a joué avec de nombreux orchestres symphoniques placés sous la direction de chefs prestigieux tels que Mistislav Rostropovitch, Daniel Barenboïm, Rafael Kubelik, Armin Jordan, Michel Piquemal, Michel Corboz, Marc Soustrot,

Sébastien Billard… Ses diverses activités lui ont permis de participer à de nombreux Festivals, à plusieurs enregistrements de disques et concerts radio-diffusés (France-Musique…) et télévisés.
Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne depuis sa création en 2008. Elle est invitée à des classes de maître (Egypte, Angleterre, Canada…), Académies d'été et forme de nombreux professeurs au Diplôme d'Etat et Certificat d'Aptitude de harpe (C.N.S.M.D. Paris et Lyon). Elle est aussi Directrice de collection aux Editions Billaudot, Présidente de l'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpeet Directrice Artistique du Festival d'été de Gargilesse (Indre) fondé par *Pierre Jamet*.

Programme 8 mars 2020 – Bretenoux (46)
"Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France"
Grégorien de St Jacques (voix)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude : libre - Presto de la Suite pour luth BWV 996
transcription pour harpe de Marie-Claire Jamet
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Schaut die Demut-Palmen tragen : 1er air de la Cantate Auf Palmarum pour le Dimanche
des Rameaux TWV 1/1245, extr. Harmonischer Gottes-Dienst
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Arioso Doch der Herr geistliches Lied op. 112 n° 1 d'après le psaume 25
compose a l'origine pour l'oratorio Paulus (voix et harpe)
Aria Jerusalem ! die du tötest die Propheten (Matthieu 23, 37)
extrait de l'oratorio Paulus opus 36
Johann Sebastian Bach
Siehe ich komme : recit de la Cantate pour le Dimanche des Rameaux BWV 182 (voix et cor anglais)
Robert Schumann (1810-1856)
Die Tochter Jephtas opus 95 n°1 1849 (T. Korner, d'après Lord Byron) (voix et harpe)
Romance opus 94 n°1 1849 (hautbois et harpe)
Antonin Dvorak (1841-1904) Chants bibliques op. 99(extraits)
n° 2 : Skryše ma a paveza ma Ty jsi (psaume 119) (voix et harpe)
n° 6 : Slyš, o Bože, volani me (psaumes 61 et 63)
n° 4 : Hospodin jest můj pastyř (psaume 23)
n° 10 : Zpivejte Hospodinu piseň novou (psaume 98)
Jules Massenet (1842-1912)
Méditation religieuse (extraite du 2eme acte de l'opéra Thaïs) (hautbois et harpe)
Louis Vierne (1870-1937)
Le Repos & Chanson pour avril (Anna de Noailles)
extraits des Poèmes grecs opus 60 pour chant et harpe
Richard Wagner (1813-1883)
Solo de cor anglais (extrait du 3eme acte de l'opera Tristan und Isolde)
Gabriel Fauré (1845-1924)
En prière (Stephan Bordese, extr. des Contes Mystiques) (voix et harpe)
Théodore Dubois (1837-1924)
Pourquoi les oiseaux chantent (Stephan Bordese, extr. des Contes Mystiques) (voix et harpe)
Camille Saint-Saëns (1835-1921) 2ème mouvement de la Sonate pour hautbois et piano opus 166 (hautbois et harpe)
Deus Abraham 1885 (voix et harpe)
Sub tuum præsidium 1860

Trio LES ECLATS , flûte – alto – harpe

Chrystel Rayneau, flûte, cf Ensemble Hélios
Vinciane Béranger, alto, cf Ensemble Hélios
Anne Ricquebourg, harpe, cf Duo Arnaud - Ricquebourg

Programme 1er décembre 2019
Ph. HERSANT trois Nocturnes
Arnold BAX Elegiac Trio
C. DEBUSSY Sonate
A. PIAZZOLLA Histoire du Tango - night club 1960 et/ou cafe 1930

Marin MARAIS cinq danses anciennes françaises
Ou A. CORELLI Sonate opus 5 en Sol Majeur

DUO CORDES ET AMES, violon guitare

Sara Chenal, violon - Olivier Pelmoine, guitare
Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ».
Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi.
Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante deux concours internationaux de musique de chambre et obtient mention très bien le prix de musique de chambre au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2005.
Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud.
Fort d'une expérience de plus de 600 concerts en France et à l'étranger : Italie, Belgique, Allemagne, Afrique, Inde, Japon, Philippines, Canada... la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes.
Trois albums sont actuellement disponibles chez le label Skarbo : « Taïgo » (2007), « San Telmo » (2009) et « Chansons populaires espagnoles » (2012)

Prix mention très bien en violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2003, **Sara Chenal** a suivi le cycle de perfectionnement en violon au Rotterdams Conservatorium.
Membre de l'opéra de Dijon de 1996 à 2001, elle s'oriente ensuite vers une carrière de chambriste :
tout d'abord en trio cordes et piano puis avec le duo "Cordes et âmes" et le quatuor à cordes "Sine Qua Non" dont elle est le 1er violon depuis 2006. Elle est également invitée comme soliste ou violon solo d'ensembles orchestraux comme La Baule, J.W.Audoli, Forum Sinfonietta, Les Musiciens d'Art, Musica de Flandre, ou par des ensembles contemporains comme Multilatérale, Cairn, l'Instant donné, Utopik. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur titulaire de violon et musique de chambre à Paris 9ème. www.sara-chenal.com

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (prix mention très bien) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité) **Olivier Pelmoine** remporte en 2000 au Festival International de guitare de Montpellier le premier prix à l'unanimité du tremplin jeunes talents. Il est également lauréat en 2002 des concours internationaux de Ville d'Avray (en l'honneur de Maurice Ohana) et de l'île de Ré.
Il a enregistré en 2005 et 2014 deux albums solo salués par la critique.
Olivier Pelmoine a une activité scénique éclectique : il se produit en tant que soliste, chambriste ou invité dans différents orchestres. Professeur d'enseignement artistique, il enseigne la guitare au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et au Pôle d'enseignement supérieur de la musique de bourgogne www.olivierpelmoine.com

Programme 24 Novembre 2019 – Meillant (18) - 8 Décembre 2019 – Beauchamp sur Huillard (45)
« Six Saisons »
Antonio VIVALDI (1678-1741)
L'Autunno
(Allegro, Adagio,Allegro)
L'Inverno
(Allegro non molto, Largo, Allegro)
(arrangement Tristan Manoukian)
Éric PÉNICAUD (né en 1952)
Une saison aux Embiez
Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Verano Porteño (arrangement Sara Chenal)
Invierno Porteño (arrangement Sergio Assad)
Primavera Porteño (arrangement Sara Chenal)

Duo Sandrine EYGLIER – Michel GLASKO , soprano – accordéon

Sandrine Eyglier travaille tout d'abord au conservatoire de Marseille, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Andréa Guiot et à l'Ecole de l'Opéra de Paris pour parfaire ses études.
Lauréate des concours de Marmande, de Vienne (Belvedere) et Barcelone (Viñas), elle suit également les master-classes de Dame Gwyneth Jones et Renata Scotto.
Elle débute sa carrière avec de nombreux récitals de mélodies et Lieder et la Voix Humaine de Francis Poulenc.
Habituée de la scène grâce à 11 années de danse, elle est aussi à l'aise dans le répertoire d'opérette (la Grande Duchesse de Gerolstein, la Veuve joyeuse, le Pays du sourire, la Chauve-Souris, Comtesse Maritza), que dans le répertoire d'opéra. Elle aborde ainsi des ouvrages tels que Mireille (rôle-titre), Eugène Onéguine (Tatiana), La Bohème (Musetta) et Don Giovanni (Donna Anna et Donna Elvira), Faust (Marguerite), mais aussi Parsifal (écuyer et fille fleur), Das Rheingold et Götterdämmerung (Woglinde), DieWalküre (Ortlinde,Sieglinde), Elektra (dieVertraue, Chrysotémis).
Elle se voit confier les rôles d'Agathe dans le Freischütz au Festspielhaus de Salzbourg, Donna Anna (Don Giovanni) à l'opéra de Cologne, le Roi David d'Honegger à la Beethovenshalle de Bonn, Donna Elvira (Don Giovanni) en tournée en France et en Belgique, Elektra à Lisbonne (die Vertraue et Chrysotémis). Elle a récemment ajouté Aida (rôle titre), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites) et Elsa (Lohengrin) à son répertoire.
Elle se produit également en concert, dans des œuvres de Beethoven, Rossini, Pergolèse, Bruckner, Brahms, Massenet, et notamment avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse pour Le Paradis et la Peri de Schumann et le Requiem de Verdi.
Elle a été invitée par le festival Musiques Interdites de Marseille, où elle a interprété le « Requiem de Therezin » (Verdi), Shylock de Finzi, Athalie (musique de Mendelssohn) et la création de « L'hirondelle inattendue » de Simon Lachs qui a fait l'objet d'un enregistrement avec l'orchestre de la radio polonaise.
Membre du Quatuor Aelise, elle s'est régulièrement produite dans des œuvres de Brahms et Schumann notamment au Théâtre des Champs Elysées et aux Rencontres Musicales de La Prée dans une formation insolite avec accordéon et contrebasse.
Elle aborde également le répertoire contemporain avec des œuvres de F. Durieu et participe à l'enregistrement de Micromégas de Paul Méfano dans le cadre du festival de Radio France.
Comme Michel Glasko, elle fait également partie de l'association Tournesol - Artistes à l'hôpital, avec laquelle elle tente de soulager les maux par la musique au chevet des malades.

Programme 8 février 2020 – Fercé sur Sarthe (72) - 15 mars 2020 – Feux (18)

Pietro MASCAGNI (1863 - 1945) Ave Maria
Christoph Willibald GLUCK (1714 - 1787) O del mio dolce ardor
Charles GOUNOD (1818 - 1893) Faust : Le roi de Thulé
Anonyme : Amazing Grace
Kurt WEIL (1900 - 1950) Speak low
Erik SATIE (1866 - 1925) La diva de l'Empire
Franz SCHUBERT (1797 - 1828) Ständchen
Franz LEHÁR (1870 - 1948) La veuve Joyeuse (Vilija)
Léo DELIBES (1836 - 1891) Mazurka de Coppelia - accordéon solo
Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759) Rinaldo - Lascia ch'io pianga
Gioachino ROSSINI (1792 - 1868) L'invito
Kurt WEIL (1900 - 1950) Youkali
Carlos GARDEL (1890 - 1935) Volver Tango
Georges GERSCHWIN (1898 - 1937) Porgy and Bess – Summertime
Richard TAUBER (1818 - 1948) Wien, Du Stadt meiner Traüme
William GOMEZ (1939 - 2000) Ave Maria

Duo Amanda FAVIER – Elodie SOULARD, violon - accordéon

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français.
Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman. Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig.

Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Kremlin State Palace - Moscou, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Elysées, Châtelet, Cité de la Musique, salle Gaveau...) avec des partenaires et orchestres recherchés.
En France, elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami ("Révélation classique" puis "Violon de l'Adami).
Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion, NoMadMusic...). Après un premier disque remarqué avec le pianiste Cédric Tiberghien, l'on retient entre autres sa version des Quatre Saisons de Vivaldi (Saphir) - Classique d'Or RTL - Sélection Air France, "Coup de coeur" France-Musique - tête des meilleures ventes françaises pendant plusieurs semaines. "Dans la malle du Poilu", paru chez Arion, a reçu le label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18 et a été distingué par le journal «Le Monde» comme l'un des meilleurs disques de l'année 2014. Quant à son dernier disque, trois sonates de Beethoven paru en 2016 chez NoMadMusic avec Célimène Daudet, il est le "Choix de France Musique" et FFF de Télérama.
"Partenaire idéale" selon Pierre Gervasoni (le Monde), Amanda Favier affectionne le répertoire de musique de chambre qu'elle pratique assidument. Curieuse de rencontres et de nouvelles collaborations, elle mêle souvent sa musique à la poésie, la littérature ou le jazz avec la complicité de personnalités contrastées comme Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault, François Castang, Jean-Marie Machado, Yaron Herman...
On la retrouvera bientôt au disque en duo avec la pianiste Dana Ciocarlie et en concerto avec l'0rchestre Philharmonique Royal de Liège. Amanda Favier est soutenue par le fonds de dotation ID of Arts. www.amandafavier.com

Elodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand puis au Conservatoire du XII° arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études récompensées par un Master d'accordéon en 2010. L'année suivante, elle est admise en III° cycle supérieur dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser.
Parallèlement, elle reçoit les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres à travers l'Europe et a travaillé assidûment aux côtés du concertiste russe Yuri Shishkin.
Soutenue par la Fondation Safran, Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Cité de la Musique, Folles journées de Nantes et de Tokyo, Festival de l'Empéri, Festival Berlioz, Festival Radio-France et Montpellier, Festival Toulouse-les-Orgues, Muziekgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie), Seoul Arts Concert Hall (Corée du Sud), Concert Hall de Shanghai (Chine), EMPAC à Troy (New York, USA). Son talent d'interprète a été incontestablement reconnu dans un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'oeuvres originales contemporaines pour son
instrument (Kusyakov, Goubaïdoulina, Berio, Lindberg, Ibarrondo, Louvier…). Elodie a pour partenaires de musique de chambre Emmanuel Pahud, Laurent Korcia, Paul Meyer, Amanda Favier, Eric-Maria Couturier et aussi le violoncelliste Raphaël Pidoux, avec qui elle a enregistré un disque sous le label Integral. Elle est membre de l'Orchestre les
Siècles ainsi que de l'ensemble marseillais C barré et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'ensemble 2e2m et l'International Contemporary Ensemble (ICE) de New York.
Elle a sorti en 2015 son premier disque en solo, intitulé « Portraits » sous le label NoMadMusic.
Elodie Soulard joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

Programme 10 novembre 2019 – René (72) - 24 Novembre 2019 – St Marc sur Seine
DVORAK: Sonatine
DE FALLA: Suite populaire espagnole
GRANADOS/KREISLER: Danse espagnole n°5
DE FALLA/KREISLER: Danse espagnole
DE SARASATE: Variation ms sur Habanera
DE FALLA: Danse rituelle du feu
DE SARASATE: Airs Bohémiens

DUO FORTECELLO, violoncelle piano

Anna Mikulska, violoncelle - Philippe Argenty, piano
La violoncelliste polonaise Anna Mikulska et le pianiste franco-espagnol Philippe Argenty ont souhaité réunir les musiques issues de leurs racines et sensibilités respectives en un programme qui vous fera voyager en Amérique du Sud en Afrique, mais aussi et surtout en Europe de l'Est, en Espagne et à Paris… Ce troisième tour du monde musical proposé par le Duo Fortecello, époustouflant de diversité et de virtuosité est interprété par deux musiciens dont les parcours à travers les plus prestigieuses institutions européennes leur ont apporté une vision de la musique à la fois universelle et cosmopolite.

Ce jeune duo a déjà conquis les scènes de France, Espagne, Italie, République Tchèque, Hongrie, Norvège et Pologne dans le courant de la saison 2015 et est invitée pour la saison musicale 2016-2017 à plusieurs grands festivals comme "Festival de Sant Père de Rodes" en Espagne ou le "Alba Music Festival" en Italie, entre autres.
Le premier album du Duo Fortecello est paru en juillet 2015, retraçant l'opus nº1 du "Tour du Monde en Violoncelle et Piano".

Anna Mikulska commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Elle intègre l'Académie de Musique de Cracovie en Pologne, sa ville natale, en 2005. Elle y obtient un Master d'Art en 2010, ainsi que son Certificat d'Aptitude de Violoncelle.
En 2007, elle étudie parallèlement à Paris à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Paul Julien.
Elle reçoit les conseils de grands violoncellistes tels que Anner Bylsma, Arto Noras ou Franz Helmerson entre autres.
Depuis 2005, elle se produit en soliste aux cotés de l'Orchestre Symphonique del'Académie de Musique de Cracovie et Orchestre du Jeune Philharmonique de Cracovie.
Elle est également une partenaire privilégiée de musique de chambres, en quatuor, en trio, en quintette et en duo. Elle fait partie du Cracow Royal Quartet en Pologne de 2007 à 2009 et forme le Quatuor Volubilis en 2011, avec lequel elle se produit depuis.
Elle a également fait partie de l'Orchestre du grand violoniste anglais Nigel Kennedy
« Orchestra of Life » avec lequel elle participera à une tournée européenne de plus de 30 dates dans les plus prestigieuses salles d'Europe : Philarmonie de Berlin, Royal Albert Hall de Londres, Palais des Congrès de Paris, Philarmonies de Cologne et Munich, etc…
Depuis son arrivée en France, elle travaille régulièrement avec l'Orchestre de Limoges et Limousin.
Elle se produit depuis 2012 en musique de chambre dans de nombreuses formations (Duo Fortecello, Trio Gatti, Duo Slavo, Quatuor Volubilis, en quintette avec quatuor à cordes et piano).
En 2015 et 2016, elle a réalisé plusieurs tournées européennes avec le pianiste Philippe Argenty (Duo Fortecello). Leur premier disque "Tour du Monde en Violoncelle et Piano opus 1" est paru en juillet 2015 et le deuxième paraîtra au printemps 2017.
Le Duo Fortecello sera également présent lors de prestigieux festivals en 2016-2017 : Festival de Música de Sant Pere de Rodes (Espagne), Art Duo Festival à Rome (Italie), Alba Music Festival à Alba (Italie), entre autres.

Philippe Argenty entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan
en 2000 puis en 2003, il part pour Paris pour se consacrer entièrement à la musique et au piano. En 2005, après deux ans de formation accélérée à Paris, il intègre le Conservatoire Supérieur de musique du Liceo de Barcelone, où il étudie avec le pianiste et pédagogue Stanislav Pochekin. Il y obtient le diplôme en « Piano Performance » en 2011 et obtient la note maximale dans l'interprétation du 2ème Concerto pour piano et orchestre de Franz Liszt.
En 2005, il est récompensé d'un 2ème prix au Grand Concours International de Piano de Paris » à la salle Cortot.
Depuis 2004, il se produit en France, Norvège, République Tchèque, Hongrie, Italie,
Espagne et Andorre en soliste ou en musique de chambre.

En 2011, il réalise une tournée de concerts en soliste aux cotés de l'orchestre barcelonais « ConjuntXXI » où il interprète le 2ème Concerto pour piano et orchestre de Franz Liszt.
Il est également invité à se produire lors de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il se produit en récital et en musique de chambre dans de nombreuses formations (Duo Fortecello, Trio Gatti, en quintette avec quatuor à cordes et en sextuor avec quintette à vent ou encore en duo violon piano...
Il dédie aujourd'hui une grande partie de son activité professionnelle à l'organisation de festivals et saisons musicales : « Festival Itinérant et Permanent les Clés du Classique », Saison « Musiques en Clain » (86), « Saint Savin Piano & Master Classes Festival » (86), « Concerts aux Châteaux » (86) et « Jeudis du classique » à Montmorillon. Il est également directeur artistique de l'association Les Clés du Classique depuis 2008.
En 2015, il a été l'invité du Festival Art Duo à Prague comme membre du jury du concours et pour plusieurs concerts en République Tchèque, Hongrie et Norvège.
En 2015 et 2016, il a réalisé plusieurs tournées européennes avec la violoncelliste Anna Mikulska (Duo Fortecello). Leur premier disque "Tour du Monde en Violoncelle et Piano opus 1" est paru en juillet 2015 et le deuxième paraîtra au printemps 2017.
Le Duo Fortecello sera également présent lors de prestigieux festivals en 2016-2017 : Festival de Música de Sant Pere de Rodes (Espagne), Art Duo Festival à Rome (Italie), Alba Music Festival à Alba (Italie), entre autres.

Programme 17 Novembre 2019 – Gargilesse (36) - 1er Décembre 2019 – Roussillon en Morvan (71)
Claude DEBUSSY(1862-1918) La fille aux cheveux de lin et Clair de lune
Joaquin NIN (1879-1949) Suite espagnole
Frédéric CHOPIN (1810-1849) 1er mouvement de la sonate pour piano et violoncelle
Dejan DESPIC Sicilienne et Menuet
Alexander ARUTUNIAN (1920-2012) Impromptu
Bela BARTOK (1881-1945) Danses Roumaines
François-Adrien SERVAIS (1807-1866) Fantaisie sur 2 airs russes

DUO Branko GALOIC – Francisco CORDOVIL, guitares et voix

Comme beaucoup de belles rencontres celle ci est arrivée spontanément.Branko et Francisco ce sont rencontrés dans un petit bar bohémien artistique à Paris, chez Adel. Ils ont commencé à jammer ensemble et toute de suite la complicité musicale est apparue.
Cette connexion (sud d'Europe) entre deux musiciens depuis longtemps loin de leur pays d'origine (Croatie et Portugal) a fonctionné magiquement. Les racines des Balkans de Branko mariées aux influences de la musique portugaise et flamenco de Francisco ont fusionné parfaitement, et vite obtenu l'enthousiasme du public parisien.
Une musique explosive !

Branko Galoić
Auteur-compositeur-interprète, et guitariste, Branko Galoic est né à Zagreb en ex-Yougoslavie en 1973. Dès le début, il combine le rock avec les influences traditionnelles des Balkans.
En 2000, il déménage à Amsterdam. Quelques années plus tard, il enregistre son premier album, Above the Roofs, qui sort à l'international et fait l'objet de très bonnes critiques dans la presse européenne. Il collabore avec certains des meilleurs musiciens des Balkans tels que Mostar Sevdah Reunion, Vlatko Stefanovski, Merima Kljuco et son premier album "Above the Roofs" est produit par le célèbre producteur Dragi Sestic (Mostar Sevdah Reunion, Amira Medunjanin, etc.).
Branko sort deux autres albums à Amsterdam, "Skakavac" et "Angel song", puis déménage à Berlin où il enregistre un autre album, "Super cug", avec Marko Jovanovic, virtuose de Berlin. Sa musique est basée sur la tradition de l'ex-Yougoslavie et mixée avec différents styles tels que Ska, Pop et Chanson. Au fil des ans, il joue avec des musiciens de Grèce, Turquie, Iran, Irak, Amérique Latine, Hollande, Allemagne, France, Ex-Yougoslavie et développe un style unique , à l'instar de Jaques Brel, Alain Stivell ou Melingo.
Depuis 2014, Branko vit à Paris où sa dernière version «Angel Song» (Silvox Records 2015) a été encensée par la radio FIP comme l'une des découvertes de la saison. En janvier 2016, «Angel Song» est également entré au numéro 15 dans le classement mondial des musiques européennes et a été sélectionné pour le Preis der Deutschen Schallplattenkritik.
Le dernier album en duo de Branko, "One With The Wind" avec le virtuose de la guitare portugaise Francisco Cordovil, est sorti en 2018 et la même année, il publie l'album "Carnet de Voyages" pour l'éditeur français "Super Pitch".

Francisco Cordovil est diplômé en guitare classique du Conservatoire National de Musique de Lisbonne et à de l'Ecole Supérieure de Musique de Lisbonne. Titulaire d'un Master en Musique et Art Contemporain à Oxford, il a également étudié le Jazz au Hot Club du Portugal.
Malgré un parcours académique, il s'est toujours aussi formé de façon autodidacte, en apprenant à l'oreille la musique qu'il aime écouter et en jouant avec des amis.
Cette ouverture d'esprit et de jeu lui a permis de s'adapter à de nombreuses situations artistiques diverses et variées.
Il a participé à nombreux workshops avec des grands noms comme Kenny Burrell, David Liebman en jazz et entre autres Roland Dyens et Alberto Ponce en classique.
Musicien éclectique par nature, il a participé à des projets interdisciplinaires en danse contemporaine avec Rui Horta, chorégraphe avec lequel il a tourné partout en France et au Portugal.
Il a créé la musique et participé à des pièces de théâtre et vidéo et a joué dans des groupes de divers styles : musique iranienne avec Saeid Shanbehzadeh, turque, brésilienne, portugaise, jazz, rock, classique, etc.
Ces divers projets lui ont permis de se produire partout en Europe et ailleurs comme à Dubaï et au Canada.
C'est sur scène qu'il se sent vivant et que sa musique peut être au mieux ressentie dans toute sa palette de nuances.

Programme 26 janvier 2020 Talmay (21) - 8 Mars 2020 Avançon (08)
«'One with the wind » Compositions de Branko Galoic
Driving south, deux guitares
Bossa Balkaniossa, deux guitares
Fraukje Tango - love song, voix et guitares
Daleki Svijet, voix et guitares
One with the wind, deux guitares Cicek Micek Cocek -instr.
Andreia, deux guitares
Devils Dance, deux guitares
Tako los , voix et guitares
Angel song , voix et guitares
Cardas i Po, deux guitares
Koji ti je vrag?, voix et guitares
Magic carpets, voix et guitares

QUATUOR GIRARD, quatuor à cordes

Hugues Girard, violon - Agathe Girard, violon
Odon Girard, alto - Lucie Girard, violoncelle

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.
Formé par le Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Régional de Paris puis par Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle l'enseignement de très grands quartettistes à l'European Chamber Music Academy, à l'Académie musicale de Villecroze, à Proquartet, à l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, devient par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.
Il est actuellement en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, bénéficiant ainsi d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. Il est également soutenu par la Fondation Singer-Polignac.
Invités de salles et de festivals prestigieux en France -Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay...- le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon...
Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Maurice Bourgue, Miguel da Silva, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Yovan Markovitch, Jean-Claude Pennetier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott...
Régulièrement sollicité par France Musique (mardi idéal, plaisirs d'amour, génération jeunes interprètes, plaisirs du quatuors...) et par Radio Classique, il collabore également avec Jean-François Zygel. Son premier album publié sous le label des Discophiles français a été primé par la critique (Choix de France Musique, Qobuzissime).
Le Quatuor Girard poursuit cette année son intégrale des Quatuors de Beethoven programmée sur trois ans depuis 2015 à l'Auditorium de Caen.
Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il a déjà noué des partenariats avec plusieurs écoles primaires et conservatoires, et touché plusieurs centaines d'enfants à travers la France. Il a été en résidence au théâtre de Coulommiers ainsi qu'au Vieux-Palais d'Espalion.
Le Quatuor Girard joue sur un quatuor d'instruments fabriqués entre 2014 et 2016 par le luthier parisien Charles Coquet.

Programme 27 octobre 2019 – Millay (58)
Haydn, Quatuor op.20 n°5
Schubert, Quatuor n°14 D810 "La jeune fille et la mort"

Programme 1er Mars 2020 – Arlon (Belgique) - 22 Mars 2020 – Arêches Beaufort (73)
Arriaga : Quatuor à cordes
Beethoven : Quatuor à cordes

Quatuor HANSON, quatuor à cordes

Anton Hanson, Jules Dussap- violons
Gabrielle Lafait - alto
Simon Dechambre – voloncelle
Lauréat du 2e Prix au Concours International de Quatuor à cordes J. Haydn ainsi que de trois Prix Spéciaux (le Prix J. Haydn , le Prix 20e siècle avec le 2e Quatuor de Bartok et le Prix du Public) en 2017, du 2e Prix au Concours de Genève en 2016, et du 11e Concours International de Quatuor à Cordes de Lyon où il remporte en avril 2015 le 3e Prix ainsi que le Prix du Public, le Quatuor Hanson fait partie des ensembles montants de la nouvelle génération de chambristes français. Les musiciens raflent trois prix dont celui du meilleur Quatuor à cordes, ainsi que deux Prix spéciaux, les "Wienner Klassik" et "Second Viennese School" prizes à l'ISA Competition à Reichenau en Autriche et ils se produisent à cette occasion en direct sur ORF Kulturhaus à Vienne. Lauréats du Concours européen «Musiques d 'Ensemble » de la Fnapec 2014 où ils remportent la Bourse de l'Académie des Beaux-Arts, ils sont désormais soutenus par la Fondation Banque Populaire.
Né en 2013 au Conservatoire Supérieur de Paris, le Quatuor Hanson est diplômé du master de Quatuor à cordes dans la classe de Jean Sulem (Quatuor Rosamunde). En 2015, il se perfectionne à l'Université des Arts de Vienne auprès de Johannes Meissl.
Les quatre musiciens prennent à cœur le travail de recherche et de compréhension du langage musical. Grâce à leur maîtrise du répertoire fondateur du Quatuor à cordes, et en particulier des quatuors de J.Haydn, le Quatuor Hanson se forge une identité de discours où intelligence et humour se mêlent à la finesse et la sensibilité de leur jeu.

Le Quatuor est membre de l'European Chamber Music Academy après avoir été invité aux sessions de Manchester puis de Grossraming (Autriche) et travaille auprès de grands maîtres tels que Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Johannes Meissl (Artis Quartett), Avo Kouyoumdjian... Il se perfectionne auprès de Mathieu Herzog et Miguel Da Silva et reçoit régulièrement les conseils du Quatuor Ebène.
Familiers de grandes salles de concerts telles que l'Auditorium de la Maison de la Radio, la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall, le Victoria Hall, l'Opéra de Lyon, ou encore des salles parisiennes telles que la Salle Cortot, le Grand Salon des Invalides, ou encore les Archives Nationales. Ces quatre musiciens sont également les invités de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festival Pablo Casals, le Kalkalpen Kammermusik Festival en Autriche, Les Vacances de Monsieur Haydn (IN), Les Chaises Musicales, le Festival de La Baule. Leur carrière internationale les amène à se produire dans toute l'Europe mais encore en Chine et au Maroc.
En 2014, ils sont sélectionnés en temps qu'Ensemble en Résidence au Festival International de La Roque d'Anthéron où l'on a pu les entendre en direct sur France Musique, notamment lors de l'émission Le Magazine des Festivals. Ils sont également en résidence sur France Musique dans l'émission Plaisirs du Quatuor de Stéphane Goldet depuis 2016.
Ils se produisent en quintette avec Jean Sulem aux Grand Salon des Invalides dans le cadre des concerts Quinte et Plus. Artistes engagés en faveur de la Musique Contemporaine, ils interprètent Figura IV de Matthias Pintscher au Festival Manifeste de l'IRCAM. Ils sont actifs auprès de plusieurs ensembles orchestraux tels que l'Ensemble Appassionato (Direction Mathieu Herzog, Quatuor Ebène) et l'Ensemble Erasme, où l'on a pu les entendre en temps que chefs d'attaque.
Le Quatuor Hanson est depuis 2015 en Résidence à la Fondation Singer-Polignac. En 2017 il est Lauréat de La Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Programme 20 octobre 2019 – Talmay (21)
Haydn : Quatuor op.50 n 6
Britten : 3 divertimenti
Haydn : Quatuor op.77 n2

Ensemble HELIOS, quatuor avec flûte

Christel Rayneau, flûte - Nathanaëlle Marie, violon
Vinciane Béranger, alto - Christophe Beau, violoncelle
Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble HÉLIOS est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte & cordes à son plein épanouissement.
Le travail mené par ces musiciens depuis presque 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart – lesquels ont offert à cette formation instrumentale ses lettres de noblesse - ils s'attachent grâce à d'incessantes recherches à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors des époques classique et romantique ainsi que de la première moitié du XXe siècle. Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire.
Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la promotion de la littérature contemporaine. Désireux d'y affirmer à nouveau l'importance de cette formation, ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations. Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou et bien d'autres encore, ont écrit à l'intention de l'Ensemble HÉLIOS, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.
L'Ensemble HÉLIOS est régulièrement invité par de nombreux festivals, en France et à l'étranger : "Le mois Molière", "Aujourd'hui Musiques", "Présences" de Radio-France, "Planète Mars, à la découverte des arts actuels", "Arts au soleil", Printemps musical du Perche, Festival Ravel, Festival de Besançon, "Flûtes 2002" à Obernai, Convention
Française de la Flûte, Prieuré de Grammont, Sainte Chapelle, Festival d'automne de Moscou, Folles Journées de Nantes 2005…
Missionné par la DRAC Ile-de-France dès 1998 pour une action de pédagogie et de diffusion, soutenu par « Musique Nouvelle en liberté », l'Ensemble HÉLIOS a d'ores et déjà réalisé 5 disques, illustrant aussi bien le répertoire classique que la création contemporaine. Trois d'entre eux sont intégralement composés de premiers enregistrements mondiaux.
Enfin, les éditions G. BILLAUDOT ont nommé en 2001 l'Ensemble HÉLIOS directeur d'une collection consacrée à la formation flûte et trio à cordes – une première dans le monde de l'édition musicale.
Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble HÉLIOS est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte & cordes à son plein épanouissement.
Le travail mené par ces musiciens depuis presque 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart – lesquels ont offert à cette formation instrumentale ses lettres de noblesse - ils s'attachent grâce à d'incessantes recherches à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur

répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors des époques classique et romantique ainsi que de la première moitié du XXe siècle. Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire.
Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la promotion de la littérature contemporaine. Désireux d'y affirmer à nouveau l'importance de cette formation, ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations. Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou et bien d'autres encore, ont écrit à l'intention de l'Ensemble HÉLIOS, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.
L'Ensemble HÉLIOS est régulièrement invité par de nombreux festivals, en France et à l'étranger : "Le mois Molière", "Aujourd'hui Musiques", "Présences" de Radio-France, "Planète Mars, à la découverte des arts actuels", "Arts au soleil", Printemps musical du Perche, Festival Ravel, Festival de Besançon, "Flûtes 2002" à Obernai, Convention
Française de la Flûte, Prieuré de Grammont, Sainte Chapelle, Festival d'automne de Moscou, Folles Journées de Nantes 2005…
Missionné par la DRAC Ile-de-France dès 1998 pour une action de pédagogie et de diffusion, soutenu par « Musique Nouvelle en liberté », l'Ensemble HÉLIOS a d'ores et déjà réalisé 5 disques, illustrant aussi bien le répertoire classique que la création contemporaine. Trois d'entre eux sont intégralement composés de premiers enregistrements mondiaux.
Enfin, les éditions G. BILLAUDOT ont nommé en 2001 l'Ensemble HÉLIOS directeur d'une collection consacrée à la formation flûte et trio à cordes – une première dans le monde de l'édition musicale.

Programme 1er Mars 2020 Jailly-les-Moulins (21)
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Quatuor en sol kw 285 a
Andante
Tempo di menuetto.

Sophie LACAZE (née en 1963)
Broken words
(Création 2000, dédié à Hélios)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Quatuor en la kw 298
Thème variations, menuet, trio, rondeau allegretto

Nicolas BACRI (né en 1961)
3 Nocturnes
(Création 2002, dédié à Hélios)

Wolfgang Amadeus MOZART Quatuor en do kw 285b
Allegro, thème et variations

Graciane FINZI (née en 1945)
Shutters shut
(Création 2012, dédié à Hélios)

Duo MAGALHAES-CANDELA, flûte – guitare

Raquele Magalhaes, flûte - Etienne Candela, guitare

C'est au CNSM de Paris que Raquele Magalhaes et Etienne Candela, alors étudiants en pédagogie, comprennent que, malgré la diversité et l'étendue du répertoire dédié à leurs instruments, aux timbres si complémentaires, ils partagent le même attrait pour la musique populaire, le répertoire des XXème et XXIème siècles, la recherche de programmes inattendus et innovants.
Dès leurs premiers concerts en 2015, le Duo Magalhaes-Candela construit son fonds musical autour d'œuvres du XXème siècle inspirées ou influencées par des musiques folkloriques qui toutes invitent au voyage.
Pour leur programme consacré à l'Amérique Latine, ils interprètent des œuvres qui esquissent toutes un visage différent de cette culture sud-américaine. En faisant écho à son histoire, ses mythes et ses légendes, elles dessinent les contours de paysages aux couleurs du Brésil, de l'Argentine et de Cuba.

Originaire du Brésil, **Raquele Magalhaes**, vient en France avec une bourse du Ministère de la Culture afin d'étudier avec les plus grands maîtres, comme Alain Marion, Philippe Bernold et Philippe Pierlot. Une carrière de soliste internationale l'emmène en en Chine, en Amérique Latine, en Europe.
Sa passion pour la transmission de son art fait d'elle une enseignante reconnue. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne aujourd'hui aux Conservatoires de Fontenay-sous-Bois et de Savigny-sous-Orge. Remarqué par la critique, son dernier enregistrement, Patchwork, avec la pianiste Sanja Bizjak, a reçu 5 Diapasons ainsi que 4**** pour la revus allemande Fono Forum. Depuis 2017, elle crée avec la pianiste Lorène de Ratuld et la violoncelliste Aurélienne Brauner le Trio Valadon. Elle est Directrice Artistique du Festival Atours de Notes, à Tours, et Piccolo Solo de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

Guitariste classique, baroque, et théorbiste, **Etienne Candela** aime explorer un large répertoire de styles et d'époques très variées.
A l'issue d'une Licence de Musicologie et d'un DEM au CRR de Limoges, Etienne Candela intègre le CNSM de Paris dans la classe de Roland Dyens. Remportant la Bourse du Royaume de la Musique, il est aussi lauréat des concours internationaux Ivor Mairents (Londres) et de l'île de Ré. Il s'est formé auprès de Roland Dyens, J.M.Roulet, Tania Chagnot, Göran Söllscher, J.M.Zvellenreuther, Caroline Delume, Carel Harms, Eric Bellocq et Beatrice Pornon tout en bénéficiant des conseils d'Olivier Chassain, Alberto Ponce et Gérard Abiton.
Son répertoire éclectique s'oriente vers les musiques baroques et contemporaines. Il explore différentes formations de chambre ; son trio Alborada est ainsi l'invité de Jean-François Zygel pour l'émission « La boîte à musique. Pédagogue passionné, titulaire du C.A., Etienne Candela enseigne aujourd'hui la guitare au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux, et anime de nombreux stages et master classes.

Programme 8 Mars 2020 – Nozières (18)
Bela Bartok Danses Roumaines
Maurice Ravel Pavane pour une infante défunte
Astor Piazzolla Histoire du tango
Maximo Diego Pujol Suite Buenos Aires
Castelnuovo-Tedesco Sonatina Op.205

Trio MAGENTA, soprano, violon, violoncelle

Julia Thornton, soprano – Yuri Kuroda, violon – Paruyr Shahazizian, violoncelle

Née à Chester en Angleterre, la soprano lyrique **Julia Thornton** a étudié le chant au Royal Northern College of Music et au Britten-Pears School à Aldeburgh. Elle a été l'élève de la mezzo soprano et professeur de chant renommée Anna Reynolds et travaille actuellement avec Neil Semer (New York et Paris).
L'année 2006 marque le début de sa carrière internationale : elle réalise une tournée au Brésil en tant que soliste dans la messe de Requiem de Giuseppe Verdi et un programme de gala d'opéra italien dans des salles prestigieuses, comme la Sala São Paulo et le Théâtre Municipal de Rio de Janeiro. Elle retourne au Brésil en 2012 et 2014 où elle connait un véritable succès au festival la Musica em Trancoso (programme d'opérette viennoise) et grâce à ses interprétations des Vier Letzte Lieder de Richard Strauss en compagnie de l'Orquestra Jovem do Estato de São Paulo. D'autres engagements la mène à Ravenne, en Italie pour la 4ème symphonie de Gustav Mahler ; à Château-Chinon en Bourgogne pour un récital de Mozart; et à Lörrach, en Allemagne pour Elias de Mendelssohn. A Fribourg, sa ville de résidence, elle fut soliste dans la 9ème Symphonie de Beethoven, le Liebestod de Tristan et Iseult et, en avril 2015, dans les Wesendonck Lieder de Wagner.
Elle débute sur scène en 2008 dans le rôle de Micäela dans l'opéra Carmen de Bizet, au Château de Buc à Versailles. Parmi ses autres rôles, on notera celui de la Comtesse dans les Noces de Figaro de Mozart ; de la Gouvernante dans Le Tour d'écrou de Britten; Helmwige dans La Walkyrie de Wagner et de Nedda, dans Pagliacci de Leoncavallo. En octobre 2016 elle fait ses débuts dans le rôle de Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart au Théâtre baroque historique Eckhof avec la Thüringen Philharmonie, à Gotha en Allemagne.
En mars 2017 elle est à nouveau invitée au Musica em Trancoso, festival brésilien où elle chante en soliste deux concerts avec l'Orquestra Acadêmica do Teatro Colón à Buenos Aires, le grand répertoire pour orchestre de musique de film (Ennio Morricone et Nino Rota), ainsi qu'un programme d'opéra italien.
Affectionnant particulièrement le Lied et la mélodie française, elle s'est produite en récital à Bristol, Fribourg et Zürich. Elle collabore régulièrement avec des musiciens chambristes comme le violoncelliste Mark Drobinsky, le pianiste Simon Adda-Reyss, et l'altiste Sharman Plessner, avec qui elle donnera en 2017 des concerts à Fribourg (Schubertiade), Grenoble (mélodies russes) et Gagnac-sur-Cère (mélodies françaises et lieder allemands).

Elle est invitée pour la première fois à l'automne 2017 à participer à la Hors Saison Musicale, en trio avec Yuri Kuroda au violon et Mark Drobinsky au violoncelle.
Parmi ses futurs engagements, une tournée en Amérique de sud est prévue en août 2018 autour du grand répertoire symphonique : les Vier Letzte Lieder de Richard Strauss et le Liebestod de Richard Wagner.

www.juliathornton.de

Yuri Kuroda, violon – Paruyr Shahazizian, violoncelle : cf Trio PLEIADES

Programme 19 Janvier 2020 – Baigneux les Juifs (21) - 29 mars 2020 – René (Sarthe)
Henry PURCELLl (1659 – 1695)«Strike the Viol» arrangé pour trio
Franz SCHUBERT (1797 - 1828) 3 lieds arrangés pour trio
«Erlkoenig»
«Du bist die Ruh»
«Heidenroslein»
Reinhold GLIERE (1874 - 1956) extraits de «8 morceaux» pour violon et violoncelle
-Gavotte –Berceuse –Scherzo
«A chantar» pour voix et violoncelle, traditionnel
John TAVERNER (1944 - 2013) extraits d' «Akhmatova Songs» pour soprano et violoncelle
III. Boris Pasternak
IV: Couplet
V: Mort
Bela BARTOK (1881 - 1945) 7 Hungarian Melodies Folklorique pour violon et violoncelle
Eugène YSAYE (1858 - 1931) Sonate pour violon seul op.27 n.2
-Obsession
-Malinconia
-Danse des Ombres
-Les Furies
Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759) «Furie Terribili» (d'après l'Opera «Rinaldo») arrangé pour trio
Georges BIZET (1838 - 1875) «Habanera» (d'après l'Opera «Carmen») arrangé pour trio

Duo MANOUKIAN – HAROUTUNIAN, soprano – guitare, setar

Sevan Manoukian, soprano - Rouben Haroutunian, chant, guitare baroque, setar

Sevan Manoukian étudie le chant et l'art lyrique dans la classe de Mady Mesplé au conservatoire de Saint Maur-des-Fossés (94).
Son aisance dans le registre aigu lui permet d'aborder les rôles de la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, la Poupée dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach ou le Rossignol et le Feu dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel mais aussi des rôles plus lyriques tels que Gilda dans *Rigoletto* de Verdi ou Micaëla dans *Carmen* de Bizet.
Son répertoire contient également des personnages d'opérette et de comédies musicales tels que Maria-Luisa dans *La Belle de Cadix* de Francis Lopez, Eva dans *Ta Bouche* de Maurice Yvain qu'elle joue au Théâtre de la Madeleine ou Maria dans *West Side Story* de Bernstein.
Elle consacre une partie importante de sa carrière à la création contemporaine qu'elle interprète avec de nombreux ensembles tels que 2e2m, TM+, Musicatreize, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et qu'elle chante sur les scènes du Théâtre du Châtelet, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Konzerthaus de Berlin, au Kampnagel de Hambourg, au Teatro Colón de Bogotá, à Radio France…
D'origine arménienne, elle aime particulièrement chanter la musique traditionnelle et travaille régulièrement avec le joueur de Sétâr, Rouben Haroutunian.
Depuis 2011, elle participe aux spectacles de la Cie Les Grooms, fanfare théâtrale de rue.
En 2016, elle crée avec des amis instrumentistes, les *400 Coups*, un ensemble alliant musique et humour.

Musicien et chanteur d'origine arménienne, **Rouben Haroutunian** naît à en Iran dans une famille où le chant appartient à la tradition et à la manière de vivre.
Après des études musicales complètes au Conservatoire National de Téhéran en violon et guitare classique, Rouben Haroutunian va étudier la guitare classique à Paris, notamment à la Schola Cantorum et devient professeur de guitare classique au Centre Culturel de Fontenay aux Roses.

Membre fondateur de l'ensemble de musique arménienne Kotchnak, il a participé à de nombreux concerts et tournées en France, en Europe et aux Etats-Unis. De 1985 à 1991 il devient directeur artistique du Festival International de guitare et de danse du Lavedan (Hautes Pyrénées). Il a également participé a des créations musicales pour la compagnie Aia (Atelier international de l'acteur) et pour le cinéma : Le chant mystérieux du silence, réalisé par Régis Ghezelbash, et Génération, réalisé par Thomas Malsoute.
En 2018 il enregistre le CD « Hasti » avec l'ensemble TaneenèO-Tan, qui donne une vision poétique contemporaine de mélodies traditionnelles d'Iran et d'Arménie.

Programme pour le concert du 20 octobre /2019 – Subligny (18) :
Musique arménienne, chant de troubadour et musique populaire :
Horovel, chant de Labour (Komitas)
Chants de mariage (populaire)
L'abricotier (Komitas)
Un demi-boisseau d'avoine (populaire)
Oror, berceuse (Komitas)
Aujourd'hui, j'ai vu mon amour, (Chahé Sarkissian/né en 1909)
Solo de Sayat Nova
Alaguiaz et le Romarin

Musique baroque espagnole, José Marin (1618/1699) :
No piense Menguilla ya
Tortolilla si no es por amor
Si quieres dar Marica en lo çierto
Aquella sierra Nevada
Solo Rouben à choisir
Ojos, pues me desdenais
Sepan todos que muero
La verdad de Perogrullo

Rossignolet des bois, chanson traditionnelle française

TRIO PLEIADES, trio à cordes

Le Trio Pléiades est formé de Yuri Kuroda au violon, Archil Kharadze à l'alto et Paruyr Shahazizian au violoncelle.
Musiciens chambristes formés dans les plus grands conservatoires internationaux, ils travaillent ensemble depuis des années en quatuor ou en trio, à travers différentes formations, (Quatuor Benaïm, Quatuor Arpeggione), ils forment un trio remarquable de grande virtuosité. Le Trio propose des programmes associant musique classique et musiques populaires, en trio ou en alternance duos et trios.
Le Trio Pléiades participe à Hors Saison Musicale depuis 2013, dont il inaugure chaque édition avec un concert Salle Cortot.

Yuri Kuroda, violon
Née à New York, Yuri KURODA commence ses études de violon à l'âge de cinq ans avec Satoru Arai, au "Suzuki Talent Institute" à Kyoto. A neuf ans, elle joue le Concerto de Bach avec l'Orchestre Concertino di Kyoto, et plus tard, le Concerto de Vivaldi avec Felix Ayo.
En 2003, lors de l'Académie Internationale d'Eté de Nice, elle rencontre Gérard Poulet qui l'incite à travailler dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle obtient le "Diplôme Supérieur de Concertiste" de violon à l'unanimité en 2005. En 2008, le "Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures" lui est décerné avec mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire National de Region de Paris (C.N.R.). Elle se perfectionne également auprès de Jean Mouillère, Roland Daugareil, Christian Ivaldi...
Elle est lauréate de nombereux concours internationaux; 1er Grand Prix au "Concours International Jean-Sébastien Bach" à Paris, Prix d'interprétation de musique contemporaine au "Forum Musical International de Normandie" , Prix Spécial au "Concours International du violon Prix Rodolfo Lipizer" en Italie, 3ème prix au "Concours International de violon Toshiya Etoh" à Tokyo.
Depuis, elle se produit régulièrement en soliste ainsi qu'en chambriste en Allemagene, France, Italie, Pay-Bas, Swiss, Pologne, Japon, Etats Unis… et participe aux nombreux festivals et est l'invitée des salles prestigieuses.
Elle joue notamment avec l'Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Philharmonique de Czestochowa en Pologne.
En 2010, elle enregistre chez Polymnie un disque "live" consacré aux œuvres de Debussy et la Sonate dite de Vinteuil par Claude Pascal (création mondiale) avec le pianiste Simon Zaoui.
Elle joue sur un violon de Andreas Guarnerius de 1697, aimablement mis à sa disposition.

Archil Kharadze, alto
Premier prix d'alto au Conservatoire National Supérieur de Tbilissi (Georgie), Archil Kharadze est diplômé de l'Académie de Musique de Moscou, où il travaille avec le Maître Borisovski. Toujours à Moscou, il entre ensuite à l'Institut Gnessine, dans la classe de Valentin Berlinski, du quatuor Borodine, où il passe son 3e cycle de musique de chambre.
De 1972 à 1979, il est alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Géorgie à Tbilissi. En 1974, il a crée Concerto pour alto et orchestre de V. Azarashvili sous la direction de J. Kakhidzé au festival Union Sovietique.
C'est alors la création du quatuor de Tbilissi (1979) avec lequel il remporte le 1er Prix au Concours de Quatuor à cordes de l'Union Soviétique. L'année suivante le quatuor entame une carrière internationale, après avoir gagné le 2e Grand Prix au Concours International d'Évian. En 1987 le quatuor de Tbilissi obtient le 1er Prix au Concours International de Quatuor à cordes Dimitri Chostakovitch.
La détérioration de la situation politique en Georgie empêche le quatuor, alors en tournée en France, de rentrer dans son pays. Le Ministère de la Culture lui offre alors une résidence à Blois pendant plusieurs années, poste qu'il occupera jusqu'à la fin de leur collaboration.
De 1996 à 2001 Archil Kharadze est professeur au conservatoire du Caire (Égypte). Il intègre le Quatuor Arpeggione en avril 2006.
Archil Kharadze joue sur un alto Francesco Ruggieri de 1716.

Paruyr Shahazizian, violoncelle
Né en Arménie, Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à l'Ecole Spécialisée de Musique de Erevan.
A 13 ans, il obtient un premier prix au concours national de violoncelle de Erevan. A 15 ans, il intègre l'Ecole Normale de Musique de Merzlyakoff. Il a pour professeurs Natalia Chakhovskaïa et Gayané Mndoyan. A 18 ans, il obtient un 1er prix au concours international de Prague de quatuors à cordes.
L'année suivante, il intègre le Conservatoire national Supérieur de Erevan, où il obtient une médaille d'or dans chacune des disciplines suivantes : violoncelliste-concertiste, soliste d'ensemble de musique de chambre, pédagogie du violoncelle.
Il y obtient ensuite un premier prix de violoncelle, avec les mentions d'excellence et de virtuosité.
Il travaille ensuite à l'Opéra National d'Arménie, à l'Orchestre National de Musique de chambre d'Arménie, à l'Opéra de Madrid.
Puis il intègre le quatuor Khatchaturian, et devient soliste de l'orchestre « Armenian Virtuosi ». Il est également professeur de violoncelle et de quatuor au Conservatoire National Supérieur d'Erevan.
En 2006, il est invité en résidence artistique par l'association « Pour Que l'Esprit Vive » à l'abbaye de la Prée, partenaire de l'Académie des Beaux-Arts. Il est à nouveau invité à jouer à La Prée en mai 2014 dans le cadre des 21èmes Rencontres Musicales autour de La Prée. Il est musicien intervenant dans le cadre des programmes aux programmes EL SYSTEMA, mais aussi DEMOS.
Programme du 27 Octobre 2019 – St Cernin (46)
Franz Schubert (1797 - 1828) Trio à cordes D.471
L. van Beethoven (1770 – 1827) Trio à cordes Opus 9 n°3
Jean Cras (1879 – 1932) Trio

Ensemble SOLYSTELLE, trio : soprano, violon, alto - duo :ou alto, harpe

Lys Nordet, soprano
Née à Cenon (Gironde), Lys Nordet mène d'abord de très sérieuses études de danse classique au conservatoire de Bordeaux, ce qui lui donnera par la suite des atouts solides pour la connaissance de la scène, la mise en espace, la chorégraphie, et la mise en scène.
A Paris, elle commence l'apprentissage du chant lyrique avec Jacques Mars et rapidement entre en supérieur au conservatoire du Xème arrondissement dans la classe d'Eliane MANCHET. Elle obtient son premier prix de chant des conservatoires de Paris dans la classe de Bernadette ANTOINE, et une première médaille à l'unanimité de théâtre musical et d'art lyrique dans la classe de Joëlle Vautier.
Elle décide alors d'entamer une carrière de chanteuse lyrique professionnelle.
Elle débute une carrière de soliste comme jeune première dans une création de Michel Frantz « Le festin des monstres » et enchaîne à l'Opéra Comique dans le rôle de la nièce, puis de Gabrielle (la gantière), dans la « La vie Parisienne » d'Offenbach, mise en scène de Jérôme Savary. Ce dernier, l'engage ensuite, pour le rôle d'Alice, dans le « Le Conte Ory » de Rossini, et lui propose de reprendre le rôle de Gabrielle à l'Opéra de Leipzig…
Elle est régulièrement invitée dans des festivals Français et s'est produite à l'étranger. Elle a chanté sous la direction de Pierre Calmelet, Jean Walter Audoli, Adrian Mc Donnel, Alain Gourdeau, Antonio Fogliani, Yves Parmentier, Claude Schnitzler, Evelyne Schwab, Rolland Lemaître, Jean-Marc Cochereau…
Août 2004, elle est invitée, comme soliste, aux choralies de Vaison la romaine pour chanter dans la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Requiem de St Saens, Orféo de Monteverdi et King Arthur de Purcell.
Elle a été professeur de technique vocale et de chant au conservatoire Hector BERLIOZ de PARIS. Pendant trois années successives, elle a dirigé un atelier d'opérette au festival de chant choral de QUINTIN (BRETAGNE). Suite au succès remporté par ses ateliers,

elle est invitée en aout 2010, comme chef de chant dans le célèbre festival des Choralies de Vaison la Romaine où elle dirige 140 personnes.
Régulièrement, elle est invitée comme juré spécialiste de chant. (Conservatoire de Cholet, Valenciennes, Évreux…) Elle participe à la création d'œuvres de compositeurs actuels, G. Finzi, M. Bosc, P-A Athane, G. Casadesus, A. Fasce… Sa voix lui permet d'aborder une grande variété d'auteurs et de styles.

Gilles Lefèvre, violon
Gilles Lefèvre, concertiste, 1er Prix du CNSM de Paris, Professeur titulaire du CA.
Né en 1959, à Niort en France, Gilles Lefèvre commence ses études de violon en 1968 au Conservatoire de la Province de Québec. En 1974, il obtient le Premier Prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, et l'année suivante, il est lauréat du Concours International des Jeunes de Prague. Il poursuit alors ses études aux États-Unis à l'Académie de la Julliard School auprès d'Ivan Galamian et Dorothy Delay. Il se perfectionne ensuite en France avec Zino Franscescatti, Josef Gingold et Richard Odnoposoff puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de violon dans la classe de Christian Ferras et un Prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy.
Puis la fondation Cziffra l'invite comme soliste lors de l'inauguration de L'Auditorium Franz Liszt à Senlis en 1977 et lors du festival de la Chaise-Dieu.
Symphonique de Nice, l'Orchestre du Capitole de Toulouse… Chambriste réputé, Gilles Lefèvre donne des concerts avec Christian Ferras, Georges Cziffra, Michel Plasson, Gérard Jarry, Pierre Pierlot, Marc-Olivier Dupin, ainsi qu'avec ses frères Philippe, David et Alain Lefèvre. En 1981, il participe au Festival de musique de chambre de Paris, avec son frère Alain Lefèvre. Le succès de ce concert les mène ensuite à Bruxelles, Munich, et Paris.
De 1983 à 1986, il est nommé Violon Solo de l'Orchestre de Chambre de Paris et de Normandie, puis, Violon solo de l'ensemble Instrumental de la Mayenne, il grave, sur étiquette Solstice, des œuvres de Jacques Chailley, d'Albert Fasce en première mondiale. En 1985 il obtient, du ministère de la culture Français, le « certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de violon ». Distinction la plus élevée dans le système de la pédagogie musicale en France. Il débute alors une carrière d'enseignement, qu'il poursuit au CRR de Tours, et au Conservatoire P. Dukas du 12ème arrondissement de Paris. Plusieurs de ses élèves eux occupent maintenant des postes importants au sein de grands orchestres européens tels que l'orchestre de la Suisse Romande et l'orchestre de chambre de Lausanne. Sa passion pour l'enseignement le pousse, à perfectionner régulièrement sa pédagogie, en particulier en intégrant dans ses cours depuis quelques années des composantes de posturologie et de contrôle corporel et mental.
Il est membre créateur du Trio ARS VIVA . Il est aussi invité régulièrement comme violon solo, à l'Orchestre Symphonique de Tours. Il est membre du groupe TOCCATANGO .
Gille LEFEVRE a enregistré soit en tant que soliste, chambriste ou avec ses musiciens pour différents Labels des œuvres aussi diverses que les trios de BRAHMS, RACHMANINOV, le voyage d'hiver de Franz SCHUBERT avec Francois LEROUX, que du Jean FRANÇAIS avec Jean-Pierre CASSEL, sous la direction de Jean-Walter AUDOLI, et des créations de Albert FASCE, Jacques CHAILLEY… Il participe à de nombreuses créations de musiques de film et d'émissions radiophoniques et télévisuelles.
Depuis 30 ans Gilles LEFEVRE organise ou participe régulièrement à des festivals et stages de musique en France (Région centre, Bretagne, Morvan, Alsace, Sud-ouest, Touraine) et en Europe (Pologne, Auswitch).
En 2012 il crée l'association « E.M.A.I. » Echange Musical Artistique International dont la première réalisation « Les rencontres Franco-équatoriennes » a permis l'accueil de 80 stagiaires dans des master classes de violon, piano et chant, suivies de sept concerts.
Gilles Lefèvre joue un violon Paul Kaul, datant de 1936, modèle créé spécialement pour Georges Enesco.

Jean-Philippe Bardon, alto
Issu d'une famille de musiciens, Jean-Philippe Bardon commença la musique par le violon avec Georges Balbon. C'est Tasso Adamopoulos qui lui fera découvrir l'alto dans le cadre du conservatoire supérieur de Paris CNR, où il obtiendra un premier prix ainsi qu'un premier prix de perfectionnement à l'unanimité et de musique de chambre dans la classe de Paul Boufil. Il travailla notamment avec : Michel Michalakakos, Sabine Toutain, Laurent Vernay, Claude-Henry Joubert, Jean Dupouy, Armin Jordan et Jacques Mercier. Il fut lauréat de l'académie de Villecroze en 1996 et du concours de cordes d'Épernay en 1998. Chambriste reconnu, il a été invité à se produire dans de nombreux festivals avec des personnalités tels que : Patrice Fontanarosa, Dominique de Williencourt, Marcel Bardon, DenisPascal, Michel Michalakakos, Michel Arrignon, Gilles Lefevre, Elsa Grether, Max Bonnay ou Gerard Abiton. Il est membre de l'ensemble Solystelle formation de musique de chambre à
géométrie variable attaché à la découverte de musiques méconnues telles que celles du
compositeur équatorien Salgado ou canadien Payette. Il est dédicataire d'oeuvres de Dominique de Williencourt ("voilà" pour alto et Harpe) et du trio à cordes de Claude Henry Joubert crée lors du Festival de Sully sur Loire. Il est directeur artistique de l'association les Amis de l'Institut sur Orléans.
Il a été alto co-soliste de l'orchestre Colonne pendant 11 ans (nombreux solos sous la baguette de chefs tels que : Armin Jordan, Jacques Mercier, Georges Prêtre ou Laurent Petitgirard au Palais Garnier, salle Pleyel, Mogador, Chatelet, Champs Eysées ou Gaveau) et est actuellement alto solo de l'orchestre symphonique d'Orléans avec lequel il a joué en soliste (sous la direction
de Jean-Marc Cochereau et Pierre-Alain Biget) et crée la version de chambre de la 5ème symphonie de Malher sous la direction de Dylan Corlay. Passionné par la pédagogie, Jean-Philippe Bardon est depuis 2002 professeur d'alto au CRD d'Orléans et titulaire du DE et CA suite à ses formations au Cefedem d'Ile de France et la classe de pédagogie du CNSMD de Paris.

Monique BARDON-MALOD, harpe

Monique Bardon-Malod reste une musicienne engagée, persuadée que la musique par son langage participe à l'espoir et au rêve de chacun et de tous.
Issue d'une famille de musiciens, Monique se forme aux CRR de Paris, Boulogne-Billancourt puis au CNSM de Lyon en harpe, histoire de la musique et ethnomusicologie avec Jean-Louis Florentz. Elle se spécialise auprès de Catherine Michel, Annie Fontaine et Vassilia Briano. Lauréate de concours internationaux en Italie.
Elle est nommée professeur d'enseignement artistique de harpe au conservatoire de la ville de Troyes en septembre 2017 après avoir tenu la classe de harpe d'Aix-Les-Bains pendant 17 ans.
Elle se produit régulièrement en soliste (« concerto » de Mozart, « danses » de Debussy, « concerto Aranjuez » de Rodrigo…) mais aussi en musique de chambre avec chant, flûte, quatuor à cordes, conte…en récital en France et à l'étranger (Italie, Belgique, Tunisie…) Elle fonde l'association « l'harp'à paroles » avec Eve Poinsard (conteuse).
En 2001, elle crée une chaîne de concerts pour la paix, en 2013, elle part à Arequipa (Pérou) au terme d'un échange de deux années entre le conservatoire d'Aix-les-Bains, l'école primaire de Fitilieu et l'association « panpachay »pour un programme musical avec des enfants en difficulté.
En 2015, elle crée l'association SESAM (Système-Ecoute-Socialisation-Aix-les-Bains-Le Montcel) avec une équipe de professeurs d'Aix-les-Bains. Cette association propose une pratique musicale intense et rigoureuse basée sur la solidarité et l'écoute. Ce programme a commencé en janvier 2016 avec l'ITEP du Montcel (Savoie).

Programme 20 Octobre 2019 – Avançon (08) - 8 Mars 2020 – St Plantaire (36) - 15 Mars 2020 – Givry (71)
En Trio

"W.A. Mozart (1756-1791): duo en sib majeur K424 : 2ème mvt
Air des Noces : Voï che sapete : 3 minbutes et l'ho perduta
Duo en sol majeur k 423 : 1er mvt, 2ème et 3 ème mvt
Air de la Flûte : Air de Pamina
Giacomo Puccini (1858-1924) Giani Schicchi O mio babbino Caro
Duo de Allesandro Rolla (1757)1841) op. 13 sur un thème de Rossini « la Dama del Lago »
Jules Massenet (1842-1912) : Manon : « Adieu Notre petite table »
Georges Bizet (1838-1875) : Carmen : « L'amour est enfant de Bohème »
Jean Sibelius (1865 – 1957) : Duo en do majeur pour violon et alto :
Edith Piaf (1915-1953) : 2 airs

Programme 2 Février 2020 – Duo alto harpe – Epieds en Beauce (45)

En traversant la Manche avec un manche d'alto et une harpe en guise de barque….musique anglaise et française
Dowland (1563 – 1626) : Lachrimae Antiquae
Purcell (1659-1695) : Music for a While
Britten (1913-1976) : Lachrimae
Bochsa (1789-1856) : Nocturne op. 51 N°1
Debussy (1862-1918) : deux pièces extraites de la suite Bergamasque à la suite
Prélude et Clair de Lune
Nuit d'étoiles
Fauré (1845-1924) : 3 mélodies op. 23
Les berceaux
Notre amour
Le secret
Dominique de Williencourt (1959)

STICK and BOW, violoncelle, marimba

Juan Delgado, violoncelle - Krystina Marcoux, marimba

Krystina Marcoux est Lauréate de la Fondation Banque Populaire en 2016, et participe à ce titre pour la première fois à la programmation 2016-2017 de Hors Saison Musicale avec un autre lauréat le violoncelliste Ivan Karysna
Percussionniste canadienne, lauréate de la Montreal Symphony Orchestra Competition en 2012, elle rencontre le violoncelliste argentin Juan Sebastian Delgado, lui-même lauréat du Concours d'Amérique Latine de violoncelle en 2008, lors de l'enregistrement d'une bande musicale pour le film « Suspense » musique composée par l'Américaine Luna Pearl Woolf. Animés par la conviction que la musique est autant facteur de lien que d'élévation, ces deux jeunes musiciens rassemblent leurs énergies pour explorer, arranger et commander des œuvres qui soient accessibles et qu'ils puissent partager.
Dans leur processus de création, ils combinent la narration musicale, la mise en scène ou des installations électroniques avec le jeu puissant du marimba et du violoncelle. Cette association originale des deux instruments permet d'écouter des œuvres connues et familières sous une forme renouvelée et inattendue. La programmation proposées par Stick & Bow mélange des créations originales avec des transcriptions d'œuvres majeures de l'histoire de la musique occidentale, comme der Erlkönig de Schubert, les fugues de Bach, du jazz inspiré par la musique aux rythmes gipsy de Grapelli, tout comme les tangos révolutionnaires de Piazzolla. Juan et Krystina s'investissent dans la diffusion de la musique et la pédagogie, en donnant cours et master classes dans les zones les plus défavorisées de Colombie, Brésil, Equateur, Arménie ainsi qu'en France. En 2017 Juan Sebastian obtient son phD en violoncelle à l'Université McGill, spécialisé en musique contemporaine et tango instrumental. Quant à Krystina Marcoux, elle termine actuellement son doctorat au CNSM de Lyon sur les influences du théâtre dans les représentations musicales.

Programme 26 janvier 2020 – Orsennes (36) - 02 Février – Beffes (18)
Andante & Prelude | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 | Arr. Stick&Bow
Love me or leave me | Nina Simone | 1933-2003 | Arr. Stick&Bow
Fandango | Luigi Boccherini | 1743-1805 | Arr. Stick&Bow
Entre Arrayanes | Paco de Lucia | 1947-2014 | Arr. Stick&Bow
Romanian Folk Dances | Bêla Bartok | 1881-1945 | Arr. Stick&Bow
Tzigani | Stéphane Grappelli | 1908-1997 | Arr. Stick&Bow
Fünf stücke im volkston | Robert Schumann | 1810-1856 | Arr. Stick&Bow
Folk Suite | Jason Noble | 1980 - | For/Pour Stick&Bow
Invierño Porteño | Astor Piazzolla | 1921-1992 | Arr. Stick&Bow
À Gennevilliers | Louise Jallu | 1994 - | Arr. Louise Jallu
Cello Sonata Op.40, II | Dmitri Shostakovich | 1906–1975 | Arr. Stick&Bow
Paranoid Andoird | Radiohead | 1985 - | Arr. Ben Duinker & Stick&Bow

Duo Guy TOUVRON – Michel GLASKO, trompette - accordéon

Guy Touvron, trompette
Parrain de la Hors Saison Musicale 2016/2017
La passion, la rigueur et la générosité sont les clefs de voûtes de la carrière de Guy Touvron.
Des grands Prix internationaux de 1971 à 1975 aux participations remarquées aujourd'hui tout autour de la planète, Guy Touvron est un artiste accompli, "complet" comme l'écrit celui dont il a été l'élève au conservatoire National de Musique de Paris, Maurice André. Guy Touvron a joué avec les orchestres les plus prestigieux, I Solisti Veneti, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, La Scala de Milan, Festival strings de Lucerne, Orchestre de chambre de Prague, et avec une multitude d'orchestres Français comme ceux de Lyon, Toulouse, Pays de Loire, Pays de Savoie, Auvergne.
Guy Touvron parcourt le monde des festivals : Lille, Prades, Lanaudière (Canada), Ansbach (Allemagne), Pollença (Espagne), Stresa (Italie), Salzbourg (Autriche), Montreux (Suisse).
Il joue également régulièrement en Asie (7 tournées au Japon), aux USA... Il a enregistré aujourd'hui plus de 70 disques

"Guy Touvron n'a pas choisi la facilité. Toutes ces pages trouvent ici une fraicheur, un ton nouveau : qualité du son (c'est la trompette en état d'apesanteur), du phrasé, de la virtuosité impeccable. Tous les trompettistes devraient écouter ce disque ; ils y découvriraient une sensibilité musicale et un travail sur le style dont on n'a pas l'habitude dans ce répertoire" Diapason –

Michel Glasko, accordéon cf L'AMUSETTE

Programme 10 Novembre 2019 – Montigny sur Aube (21)
BENEDETTO MARCELLO (1686 -1739) Concerto pour Trompette, 1er et 2ème mouvements
Gabriel FAURE (1845-1924) Après un rêve, Le papillon et la fleur
G.F. HAENDEL (1685-1759) Pie Jesu
G.VERDI – J.B ARBAN Fantaisie sur la Traviata
SOLO D'ACCORDEON
Francis POULENC (1899-1963) Les chemins de l'Amour
F. SCHUBERT (1797-1828) Ave Maria
Georges VAN PARYS (1902-1971) Un jour tu verras

Duo VARNERIN, soprano – guitare

Stéphanie VARNERIN, soprano – Mathieu VARNERIN, guitare

Stéphanie Varnerin est soprano, titulaire d'un DEM mention très bien au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, et d'un CFEM de Formation musicale. Elle est spécialiste de la Musique Baroque.
Elle obtient plusieurs récompenses comme le 1er prix d'excellence du Concours international de chant Léopold Bellan (Paris), le 2e prix du Concours européen Ravel-Granados(Marseille), l'Orphée 2010 de L'Académie du disque lyrique décerné par Pierre Bergé pour la production de La Cantatrice Chauve de J-P. Calvin. Elle est lauréate de la compétition Armel Opéra 2013 ainsi que du 1er prix de la compétition internationale de chant baroque de Froville en 2014 (comme de celui du public).
Stéphanie Varnerin a intégré pendant un an L'Ateneo internazionale della lyrica de Sulmona (Italie) où elle travaille auprès de Mirella Freni, Gianni Raimondi, Lucianna Serra, Dario Lucantoni, Italo Nuziata… Elle participe à de nombreuses master class internationales auprès d'artistes prestigieux comme Andréas Scholl, Gérard Lesne, Martin Köningsberger, Wieland Kuijken, José Cura… En 2012, elle se perfectionne à l'Opéra-Studio de Genève dans le cadre de nombreux projets. Elle se produit dans de nombreux opéras et avec de prestigieux ensembles, notamment en musique baroque. En 2017 est sortie son premier disque solo « Cantatas » pour la maison de disque Aparté, qu'elle a enregistré avec l'orchestre Italien L'Astrée (Academia Montis Regalis), direction G. Tabacco.

Mathieu Varnerin obtient ses premières distinctions au conservatoire de Nice dans la classe de guitare de Tristan Manoukian avec un 1er prix de guitare et de musique de chambre. C'est à la suite de ces diplômes et de l'obtention du DEM qu'il s'envole vers Paris pour rejoindre la classe de guitare de Judicaël Perroy pour un perfectionnement.
A cette époque, il fera la rencontre des plus grands maîtres de la discipline à l'occasion de stages, master class et de concours internationaux, comme Roland Dyens, Alberto Pons, Raphaëlla Smith, Fabio Zanon… C'est finalement en Suisse dans la classe de Dusan Bogdanovic qu'il terminera son cursus académique avec l'obtention d'un master d'interprétation spécialisé et d'un master de pédagogie. En parallèle, il finalise également un certificate of advanced studies (CAS) de pédagogie Kodály, à l'Institut Kodaly de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Il partage aujourd'hui son temps entre les concerts solo, la musique de chambre avec le Duo Varnerin, et l'enseignement avec ses élèves de la classe de guitare de l'ESM de Lausanne et de l'école de musique Kodaly de Genève. L'enseignement l'a porté jusqu'au Moyen Orient où il a dirigé un stage de guitare en Cisjordanie avec des élèves Palestiniens et Gazaoui en collaboration avec le Conservatoire Edward Said, la fondation instrument de la paix et la HEM de Genève. Mathieu Varnerin est édité par la maison d'édition « Les productions d'Oz » pour ses transcriptions de Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn et récemment, Dédodat De Severac.

Programme 3 Novembre 2019 – Etormay (21) - 1er décembre 2019 – Arêches-Beaufort (73)
J.S. BACH Prélude de la suite pour violoncelle (guitare solo)
G. CACINNI Amarilli
B. STROZZI Che si puo fare
F. SCHUBERT Lob der Tränen (guitare solo)
D. de SEVERAC Paysage triste
D. de SEVERAC Le temps a laissé
L. VIERNE Berceuse (guitare solo)
G. FAURÉ Notre amour
G. FAURÉ Le secret
R. HAHN L'heure exquise
R. HAHN Fête galante
Cl. DEBUSSY Beau soir

Cl. DEBUSSY Angelus
M. DE FALLA Omaggio au Tombeau de Debussy (guitare solo)
M. De FALLA Nana
M. De FALLA Asturiana
I. ALBENIZ Asturias (guitare solo)
C. VELAZQUEZ Besame mucho
G. GERSHWIN Summertime
H. GARMICHAEL Giorgia

HORS SAISON MUSICALE : UNE ACTION ARTISTIQUE HIVERNALE EN MILIEU RURAL

Initiée en janvier 2012 en Côte d'Or, Hors Saison Musicale offre aux habitants des territoires ruraux des moments privilégiés de rencontre avec des musiciens professionnels, en organisant - via un réseau de bénévoles locaux - des interventions dans des institutions médico-sociales, dans les médiathèques, les clubs ainsi que des rencontres au domicile de personnes isolées, âgées, … suivies de concerts dans des lieux de patrimoine ruraux.
En 2019/2020 ce sont plus de 40 concerts publics et 120 interventions musicales qui seront donnés dans une quinzaine de départements, faisant intervenir une cinquantaine de musiciens.
Le compositeur Philippe Hersant est le parrain de cette Hors Saison Musicale à laquelle il participera également dans les Ardennes et dans le cadre de notre intervention à la prison de Clairvaux, dans l'Aube.

CONTEXTE : RURALITE ET HYPER-RURALITE

Extraits du rapport de mission pour la ruralité, pour un agenda rural français – juillet 2019

Changer de regard sur la ruralité et ses habitants

Les Français placent la ruralité en tête des territoires délaissés, devant « la France des banlieues » ou la « France périurbaine »1. 51% d'entre eux vont même jusqu'à considérer que ces territoires sont abandonnés.
Les territoires ruraux sont perçus comme peu dynamiques, peu attractifs, cumulant des difficultés liés à la faible densité de population, aux moindres opportunités d'emploi et à l'accès aux services publics. Cette vision réductrice des territoires ruraux a été entretenue par certains en opposant l'urbain au rural. En effet, bien souvent, le sentiment de déclassement des ruraux vis-à-vis des urbains ne correspond pas à une réalité objective et uniforme. Les territoires ruraux sont très différents et disparates, ne connaissent pas les mêmes enjeux et difficultés selon qu'ils sont plus ou moins proches d'une zone urbaine, selon leur histoire économique et sociale, leurs caractéristiques géographiques
ou encore le niveau de revenus des habitants qui y résident.
Cette vision de la ruralité « reléguée » nie les dynamiques dont les habitants, les associations, les collectivités, les entreprises de ces territoires sont porteurs et ne prend pas en compte l'intensité des liens qui les unissent avec les villes. Elle ignore également les potentialités de développement considérables dans les territoires ruraux, multipliées par les mutations numériques et économiques et par l'urgence de la transition écologique, qui transforment les modes d'emploi, le travail, la production et la consommation.
En outre, cette vision de la ruralité oublie le renouvellement de population aujourd'hui à l'oeuvre. Les habitants des campagnes, plus nombreux, aux aspirations de plus en plus semblables à celles des habitants des villes, innovent, sont mobiles. Les habitants des villes aspirent également à un autre mode de vie, à une vie plus qualitative qu'ils peuvent trouver en milieu rural. Il est urgent de sortir d'une représentation caricaturale des espaces ruraux et de prendre en compte les différentes dimensions des ruralités. Pour répondre au mieux aux enjeux qui traversent les territoires ruraux, il est indispensable d'objectiver leurs caractéristiques et leurs dynamiques socioéconomiques, de mettre en avant ces contrastes comme autant d'opportunités pour leur développement. Cette prise de conscience est un préalable nécessaire à toute action publique en faveur de ces territoires, car elle permet de sortir d'une logique de rattrapage de la campagne par rapport à la ville, pour s'engager dans une logique d'opportunités. Sans occulter les difficultés qu'ils rencontrent, il est indispensable de promouvoir un discours positif et engageant, en mettant en avant les opportunités et potentialités que représentent les territoires ruraux.

[1] Familles Rurales, enquête « Territoires ruraux : perceptions et réalités de vie », octobre 2018

Activer le « capital social » des territoires ruraux pour accélérer leur développement

C'est bien ce dynamisme local qui fait la singularité des territoires ruraux et constitue leur avantage comparatif. En effet, les territoires ruraux ne peuvent se réduire à une catégorie statistique d'analyse, à des échelons administratifs ou des zonages. Ils sont porteurs d'un capital social, c'est-à-dire « d'un ensemble de ressources (matérielles, symboliques, etc.), mobilisables pour l'action, pouvant résulter notamment des réseaux de coopération et d'une aptitude à la collaboration, basée sur la confiance et la réciprocité, et facteur de développement territorial »5.
Cela renvoie par exemple à la valorisation du patrimoine ou de l'héritage culturel d'un territoire, à la vigueur de l'engagement associatif notamment autour d'enjeux environnementaux et sociétaux, l'émergence de nouvelles organisations collectives, ou encore des pratiques collaboratives. Ces initiatives sont autant d'expressions de la réappropriation de leur territoire de vie par les Français, et tout particulièrement dans les territoires ruraux. Cette proximité relationnelle est facteur d'innovation économique et sociale.
La coopération est la condition du développement des territoires ruraux : il faut encourager les habitants, les élus, les entreprises, les porteurs de projets à se parler, à décloisonner leurs approches, afin de faire émerger des projets collectifs au service des habitants de ces territoires. Si tout ne doit plus être décidé « d'en haut » par Paris, il faut que les conditions de la coopération soient créées, (…) qu'il y ait une prise de conscience, car c'est dans la coopération que les territoires ruraux trouveront leur second souffle.

UNE ACTION PRESENTE DANS 15 DEPARTEMENTS ET EN BELGIQUE !

Pour Que l'Esprit Vive se donne pour mission de renforcer le lien social dans les campagnes par le partage de la musique.

Hors Saison Musicale a été initiée en **Côte d'Or** en janvier 2012. Depuis elle s'est élargie à **l'Indre, le Cher, le Loiret, la Nièvre, la Saône et Loire, l'Allier et les Côtes d'Armor**. En 2016 – 2017, elle est également présente dans le **Loir et Cher, le Jura et la Sarthe.** L'hiver 2017-2018 voit Hors Saison Musicale invitée dans **le Lot, le Puy de Dôme**… mais aussi… en **Belgique**, qui lui confère désormais une dimension européenne ! En 2018-2019, elle étend son action en **Haute-Marne, dans l'Yonne et en Savoie**. En 2019-2020, elle est initiée dans **l'Aube et les Ardennes**.

Cette action propose un véritable « **service culturel de proximité et de qualité** », assumé par une collaboration entre les habitants, les associations et les élus locaux.

Ainsi, **le SAMEDI** des **moments musicaux** sont organisés **au domicile** de personnes qui ne peuvent se déplacer du fait de leur âge, de leur fatigue ou de leur isolement social ou psychique, mais aussi pour les plus jeunes, dans les médiathèques, au sein de familles… Chaque personne accueillant des musiciens invite ses voisins ou sa famille à partager ce moment musical à la maison pour en faire un moment d'échanges et de découvertes.

Des interventions sont également organisées**,** à **l'hôpital, en maison de retraite, EHPAD, MARPA, Clubs …**

Ces visites musicales du samedi sont la raison première de notre action : apporter la musique à ceux qui n'y ont pas accès, sortir les personnes de leur solitude, partager le beau, animer le quotidien, créer des liens…

Le DIMANCHE un concert est donné dans un **lieu de patrimoine rural**, occasion de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine local. Il s'agit généralement de l'église, dont le clocher reste symboliquement fédérateur des habitants.

Les bénévoles locaux sont les chevilles ouvrières de l'action, par leur volonté de dynamiser leur territoire en organisant ces manifestations artistiques dans leur commune.

Ces bénévoles motivent et sollicitent habitants, municipalités, partenaires locaux, pour accueillir les musiciens, leur faire découvrir la richesse de notre patrimoine rural et les amener auprès des personnes les plus isolées.

Les concerts de la Hors Saison Musicale sont produits par l'association Pour Que l'Esprit Vive qui en assume également les choix artistiques faits en concertation avec les musiciens.

« L'art est le plus court chemin entre les hommes »

Quand Bartók ou Kodaly utilisent des thèmes collectés dans les campagnes, ils utilisent une matière brute, une musique traditionnelle. La musique « classique » prend ses sources en partie dans ces musiques traditionnelles.

La programmation de Hors Saison Musicale permet de relier les cultures traditionnelles ou rurales avec la culture classique, encore trop souvent considérée aujourd'hui comme urbaine et bourgeoise.

L'attention est portée sur le choix des œuvres et la **relation avec les publics**. Chaque visite musicale, chaque concert est précédé d'explications et suivi d'échanges entre le public et les musiciens, qu'il s'agisse de personnes âgées, handicapées ou de jeunes.

L'exigence de qualité : un principe incontournable de Pour Que l'Esprit Vive. Notre expérience (depuis 1992) en matière de musique, notamment autour de la **résidence d'artistes de l'Abbaye de La Prée (Indre),** grâce à l'exigence tout d'abord du violoncelliste Dominique de Williencourt pendant plus de 20 ans (et aujourd'hui celle d'Hortense Cartier-Bresson, directrice artistique de Musique à la Prée), permet de proposer une **programmation avec des musiciens professionnels, de notoriété nationale ou internationale, ou bien de jeunes musiciens**, lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique.

Accompagnée artistiquement par le violoncelliste et compositeur **Dominique de WILLIENCOURT** les deux premières années, Hors Saison Musicale a eu la chance de recevoir comme première marraine en 2015-2016 **Marielle NORDMANN**, grande Dame de la harpe, concertiste internationale et pédagogue.

Pour l'édition 2016-2017, Hors Saison Musicale s'est placée sous le parrainage du trompettiste aussi généreux qu'émérite - **Guy TOUVRON** dont la passion, la rigueur et la générosité sont les clefs de voûtes de la carrière.

En 2017-2018, nous avons fait appel au violoniste **Alexis GALPERINE** - déjà lié à l'association Pour Que l'Esprit Vive par sa proximité avec La Prée et le compositeur Olivier Greif - qui nous a fait bénéficier de son talent et de ses grandes qualités musicologiques et pédagogiques. En 2018-2019, sensibles à la beauté de ses compositions, ouvertes au monde et touchant au cœur, ainsi qu'à son humanisme, à travers son engagement et son travail auprès des personnes incarcérées, nous avons sollicité le compositeur **Philippe HERSANT** et c'est avec joie qu'il a accepté de renouveler son parrainage pour cette édition 2019/2020.

PHILIPPE HERSANT, PARRAIN DE LA HORS SAISON MUSICALE

« Deux musiciens syriens, les frères Aljaramani, faisant découvrir la musique traditionnelle de leur pays dans l'EHPAD de l'Hôpital d'Alise Ste-Reine puis dans une salle comble à Flavigny-sur-Ozerain…
Un quatuor a cappella issus du chœur Aedes mêlant, dans la bonne humeur, des chansons de Janequin et de Bourvil dans un centre hospitalier, puis dans l'Église de Jailly-les-Moulins…
Ce sont les souvenirs, touchants ou drôles, qui me reviennent à l'esprit.
Les deux week-ends que j'ai passés avec ces musiciens l'hiver dernier m'ont enchanté. J'ai pu vraiment mesurer l'importance de ces manifestations auprès des publics isolés ou empêchés, à qui elles apportent joie, beauté et émotion.
C'est pourquoi j'ai accepté avec grand plaisir d'être, pour la seconde année, le parrain de Hors Saison Musicale. »

Philippe Hersant

Biographie

Philippe Hersant est un des compositeurs les plus connus du monde musical d'aujourd'hui. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, Philippe Hersant crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui, et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté.

Le compositeur Philippe Hersant mène un cursus en lettres modernes à l'université de Paris-Nanterre et suit les classes d'écriture au Conservatoire de Paris avec Georges Hugon en harmonie, Alain Weber pour le contrepoint et André Jolivet pour la composition. En 1970, il part comme boursier à la Casa Velaquez à Madrid pendant deux ans. A son retour, il enseigne au département de musicologie de Paris IV-Sorbonne et travaille aussi à France Musique: il y présente des concerts et propose des émissions.
C'est à 30 ans et à Rome lors de séjour de deux ans à la Villa Médicis qu'il commence véritablement à composer ce qu'il désire et élabore un langage personnel. D'abord attiré par l'orchestre, puis dès 1985 par l'écriture pour des formations de musique de chambre, il se tourne ensuite vers la voix pour laquelle il compose notamment Lebenslauf, cycle de mélodies sur des poèmes de Hölderlin. Il compose aussi des miniatures, comme les 8 duos pour alto et basson ou les 5 miniatures pour flûte et alto.
Le catalogue des œuvres de Philippe Hersant reflète ses accointances avec la littérature, la poésie et le théâtre comme le montrent Paysages avec ruines du poète Georg Trakl, Illuminations d'Arthur Rimbaud etc.
Inspiré par l'univers cinématographique, il travaille avec Nicolas Philibert, notamment pour le film Etre et avoir. Il compose à la demande de l'Opéra de Paris le ballet Hurlevent créé en 2002 par le danseur et chorégraphe Kader Belarbi, puis en 2006 Le Moine noir, opéra d'après Tchekhov. La musique de Philippe Hersant est essentiellement consonante, la dissonance n'intervenant que pour magnifier la consonance. Son langage implique l'intégration de la musique de toutes les époques, car il ne considère pas l'art comme divisé par périodes. Dans sa musique, il est à la recherche d'un équilibre entre une grande liberté et une certaine évidence formelle. Humaniste, c'est à l'écoute de sa grande culture que Philippe Hersant compose et nous procure le plaisir d'entendre un répertoire très varié.

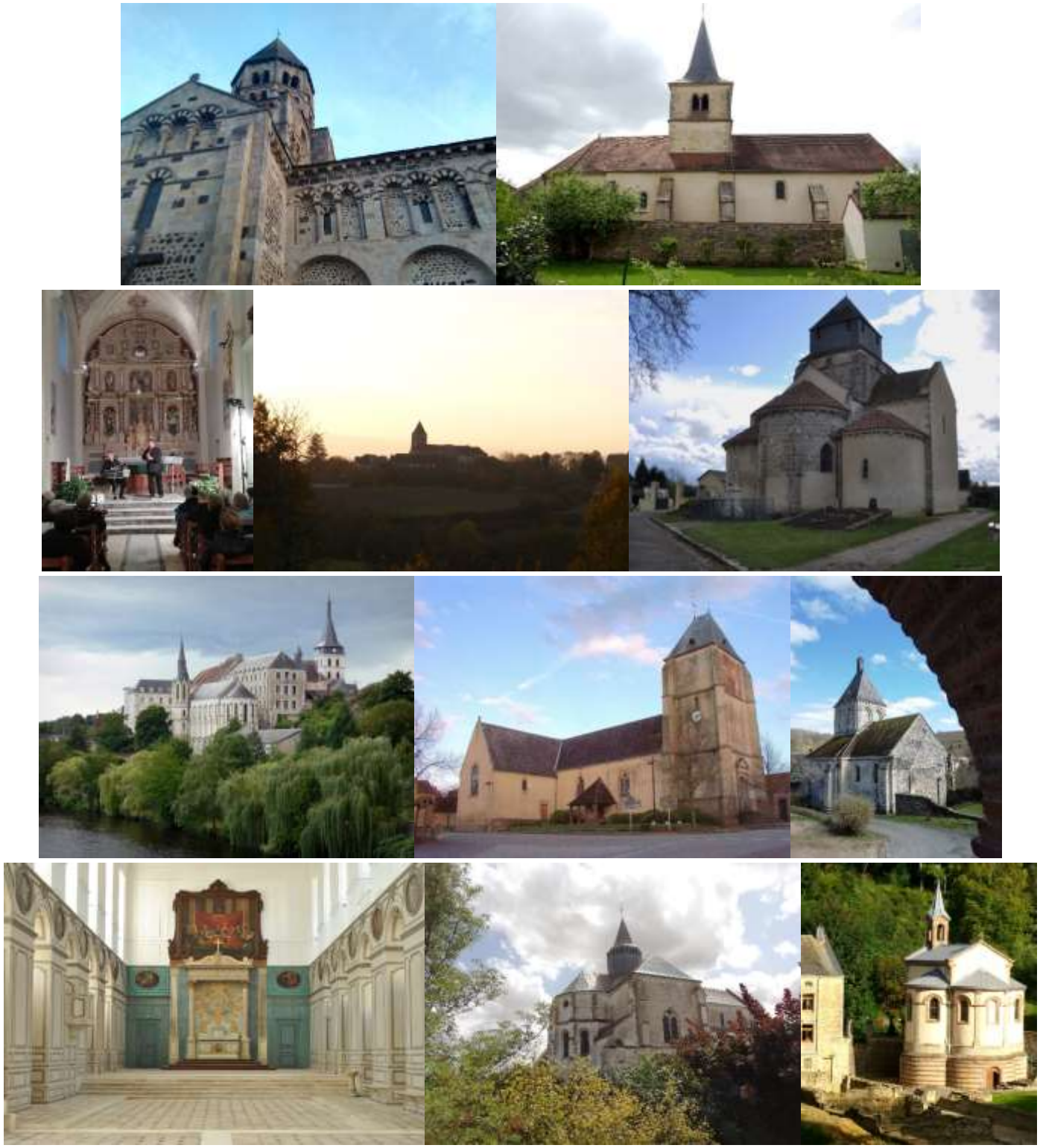
- *Prix Georges Enesco (1982) et Prix de la meilleure création contemporaine (1986), pour son Quatuor à cordes n° 1, SACEM.*
- *Nommé aux Victoires de la Musique en 1986, pour son Quatuor à cordes n° 1.*
- *Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990)*
- *Prix des Compositeurs de la SACEM (1991)*
- *Missa brevis (en 1991) et Landschaft mit Argonauten (en 1995) ont été distingués par la Tribune Internationale de l'UNESCO.*
- *Prix Nouveaux Talents, décerné par la SACD (1993).*
- *Nommé dans les catégories « Musique Contemporaine » et « Spectacle Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique 1993, pour Le Château des Carpathes.*
- *Grand Prix de l'Académie du Disque français pour les enregistrements du Quatuor à cordes n° 1 et du Château des Carpathes*
- *Prix Arthur Honegger 1994, pour le Concerto n°1 pour violoncelle.*
- *Prix du Syndicat de la Critique Musicale et Dramatique 1994, pour Le Château des Carpathes et le Concerto n°1 pour violoncelle.*
- *Prix Maurice Ravel (1996)*
- *« Compositeur en résidence » auprès de l'Orchestre National de Lyon (de septembre 1998 à septembre 2000)*
- *Grand Prix de la Musique Symphonique, décerné par la SACEM (1998)*
- *Grand Prix Musical de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'Académie des Beaux-Arts. (2001).*
- *Victoire de la Musique classique - Compositeur de l'Année en 2005*
- *Festival Présences - 2004. Rétrospective de ses œuvres, création de son Concerto pour violon, commande de Radio France.*
- *L'opéra Le Moine noir (d'après Anton Tchekhov), commandé par l'Opéra de Leipzig, a été créé en mai 2006.*
- *Président de la Commission Musique à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) (2008 – 2009)*
- *Nommé en 2008 compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne pour trois saisons.*
- *Nommé en 2008 - 2009 - 2010 aux Victoires de la Musique Classique – catégorie Compositeur de l'Année*
- *Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2012*
- *Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2015*
- *Compositeur en résidence au Festival de Besançon, pour les années 2016 et 2017*
- *Victoire de la Musique Classique 2016 (Compositeur de l'année)*

QUELQUES ILLUSTRATIONS

Lutter contre l'isolement: interventions à domicile ou en institution.

Photos Corinne ROZOTTE, février 2017

Valoriser le « petit patrimoine » rural :



Les campagnes sont riches d'un immense patrimoine architectural, Hors Saison Musicale permet d'ouvrir ou rouvrir des lieux d'exception de moins en moins utilisés et qui retrouvent une fonction de rassemblement à travers les concerts qui y sont donnés. La majeure partie de ces monuments sont des églises, pour des raisons d'acoustique, et parce que nous tenons à ce que les concerts soient donnés dans des lieux publics, qui appartiennent et soient ouverts à tous.

de gauche à droite : église de Saint-Saturnin (63), église de Gissey-sous-FLavigny (21), concert à l'église d'Arêches-Beaufort (73), église de Saint-Cernin (46), église de Tresnay (58), collège, chapelle et clocher de l'église de Saint-Gaultier (36), église de René (72), église de Gargilesse (36), intérieur de l'abbaye de Clairvaux (10), église d'Avançon (08), chapelle de l'abbaye de Clairefontaine – Arlon (Belgique)

ETABLISSEMENTS MEDICAUX, SOCIO-MEDICAUX OU ASSOCIATIONS

Liste non exhaustive..

DPT	NOM	TYPE DE STRUCTURE	PUBLIC CONCERNE
3	Foyer rural, Agonges	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
3	EHPAD de Bourbon l'Archambault	EHPAD	PERSONNES AGEES
3	Passion Agonges	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
3	EHPAD La Chesnaye St Bonnet de Tronçais	EHPAD	PERSONNES AGEES
8	EDPAMS Jacques Sourdille, ACY-ROMANCE	EDPAMS	HANDICAP
10	Centrale de Clairvaux	PRISON	PRISONNIERS
18	Unité Alzheimer de Sury en Vaux	HOPITAL	ALZHEIMER
18	Maison de retraite de Nérondes	EHPAD	PERSONNES AGEES
18	Ecoles primaires de Sancergues et Charentonnay	ECOLE	ENFANTS
18	Garderie de Herry	ECOLE	ENFANTS
18	Maison Saint Pierre (maison des aveugles) de SAINT SATUR	RESIDENCE	HANDICAP
18	EHPAD La Sologne, Saint Amand Montrond	EHPAD	PERSONNES AGEES
18	EHPAD Sancerre + unité psychogériatrique	HOPITAL	PERSONNES AGEES
18	Association culturelle et sportive	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
18	l'association La Jacasserie	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
18	ASCH Association Sociale et Culturelles de Herry	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
18	Marpa Le Porte Mi - CHARENTON DU CHER	MARPA	PERSONNES AGEES
18	Maison de retraite, le Blaudy, Précy	EHPAD	PERSONNES AGEES
18	Foyer Logement Le Sully, Orval	FOYER	PERSONNES AGEES
18	Association CASA	ASSOCIATION	BENEVOLES
18	Bibliothèque de Meillant	MEDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE	ENFANTS
18	CRI de BEFFES	MEDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE	PERSONNES AGEES
18	EHPAD, Boulleret	EHPAD	PERSONNES AGEES
18	Marpa Résidence Au Grès Rose - SAULZAIS-LE-POTIER	MARPA	PERSONNES AGEES
18	Marpa Savigny en Sancerre	MARPA	PERSONNES AGEES
18	Association Santrange	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
18	MARPA Haut Berry Val de Loire, Savigny-en-Sancerre	MARPA	PERSONNES AGEES
18	Ecole de musique de Sancergues	ECOLE DE MUSIQUE	ENFANTS
18	Foyer-Logement le Côteau des Vignes de Pouilly sur Loire	FOYER LOGEMENT	PERSONNES AGEES
18	EHPAD St Thibault	EHPAD	PERSONNES AGEES
18	MARPA de Meillant	MARPA	PERSONNES AGEES
18	EHPAD Précy	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	Maison de Thérèse, Aisey sur Seine	RESIDENCE	ALZHEIMER
21	Regroupement scolaire intercommunal de Pouillenay	ECOLE	ENFANTS
21	Classe primaire CLIS de Venarey les Laumes	ECOLE	ENFANTS
21	Foyer d'Accueil Médicalisé pour Adultes Handicapés, Vitteaux	HOPITAL	HANDICAP
21	Vill'âge Bleu, Venarey les Laumes	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
21	EHPAD, Alise Sainte Reine	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	SERVICE PSY, hôpital d'Alise Ste Reine	HOPITAL	HANDICAP
21	EHPAD, Epoisses	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	EHPAD, Moutiers Saint Jean	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	Association Les Pieds Maritons, Viserny	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
21	Association au Coin du Feu	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
21	Association Flavigny Animations, Flavigny-sur-Ozerain	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
21	Marpa Les Albizias - TALMAY	MARPA	PERSONNES AGEES
21	EHPAD de l'hôpital de Semur en Auxois	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	MARPA les Tilleuls de Baigneux	MARPA	PERSONNES AGEES
21	MUSEOPARC ALESIA	MUSEE	TOUT PUBLIC
21	Salle des fêtes de Chevannay	SALLE DES FETES	TOUT PUBLIC
21	MARPA l'Aube d'Or, Montigny sur Aube	MARPA	PERSONNES AGEES
21	Salle des fêtes de Grésigny-Ste-Reine	SALLE DES FETES	TOUT PUBLIC
21	EHPAD Lacordaire de Recey-sur-Ource	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	Salle des fêtes de Baigneux-les-Juifs	SALLE DES FETES	ENFANTS
21	Maison de retraite de Thizy	EHPAD	PERSONNES AGEES
21	Salle des fêtes de Thizy	SALLE DES FETES	TOUT PUBLIC

21	Salle municipale, gare de Leuglay	SALLE MUNICIPALE	TOUT PUBLIC
21	ESAT de Talmay	ESAT	HANDICAP
21	Foyer Logement Renêve de Talmay	FOYER LOGEMENT	PERSONNES AGEES
22	le Courtil de l'Ic	RESIDENCE	HANDICAP
22	Ker Si	RESIDENCE	HANDICAP
22	le Foyer de la Fraternité des Malades	FOYER	HANDICAP
22	Jardins d'Arcadie	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
22	SECOURS CATHOLIQUE	ASSOCIATION	PRECARITE
22	Foyer Le Bel Horizon personnes malvoyantes malentendantes	FOYER LOGEMENT	HANDICAP
22	Foyer Athéol	FOYER	HANDICAP
22	Foyer Logement de Moncoutour	FOYER LOGEMENT	PERSONNES AGEES
22	Foyer Logement de Lamballe	FOYER LOGEMENT	PERSONNES AGEES
36	Soins de Suite Châteauroux	HOPITAL	MALADES
36	EHPAD de l'Hôpital de La Châtre	HOPITAL	PERSONNES AGEES
36	ALGIRA	foyer	HANDICAP
36	Allo Allo	RESTAURANT	TOUT PUBLIC
36	Chez Maggy	CAFE	TOUT PUBLIC
36	EHPAD Château des Côtes	EHPAD	PERSONNES AGEES
36	EHPAD de Badecon le Pin	EHPAD	PERSONNES AGEES
36	Club des Anciens, Gargilesse	SALLE MUNICIPALE	TOUT PUBLIC
36	EHPAD de Chaillac	EHPAD	PERSONNES AGEES
36	Marpa "LES ERABLES" - ARDENTES	MARPA	PERSONNES AGEES
36	EHPAD Rives Ardentes	EHPAD	PERSONNES AGEES
36	Marpa "La Demeure Aygulfine" - SAINT AOUT	MARPA	PERSONNES AGEES
36	EHPAD Résidence la Vaquine	EHPAD	PERSONNES AGEES
36	MARPA de Roussines	MARPA	PERSONNES AGEES
36	MARPA « Le Grand Pré »	MARPA	PERSONNES AGEES
36	EHPAD le Hameau d'Eguzon	MARPA	PERSONNES AGEES
36	EHPAD Les Jardins d'Automne	EHPAD	PERSONNES AGEES
36	ETAPE de Mers sur Indre	FOYER DE VIE	HANDICAP
36	ALGIRA	FOYER	HANDICAP
36	Hôpital Psychiatrique St Maur	HOPITAL	HANDICAP
36	Salle Municipale du Château, Neuvy-St-Sépulchre	SALLE DES FETES	TOUT PUBLIC
36	Bibliothèque St Jean, Châteauroux	MEDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE	ENFANTS
36	Résidence Balsan, Châteauroux	EHPAD	PERSONNES AGEES
39	EHPAD les Iris	EHPAD	PERSONNES AGEES
41	EHPAD de Neung sur Beuvron	EHPAD	PERSONNES AGEES
41	EHPAD Yvoy le Marron	EHPAD	PERSONNES AGEES
41	Groupe du 3e âge La Marolle	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES
45	EHPAD les Altheas, Amilly	EHPAD	PERSONNES AGEES
45	Marpa Sainte Rose - ERVAUVILLE	MARPA	PERSONNES AGEES
45	EHPAD Les Jardins de Sido - Chatillon-Coligny	EHPAD	PERSONNES AGEES
45	EHPAD de Chateaurenard	EHPAD	PERSONNES AGEES
46	EHPAD de Bretenoux	EHPAD	PERSONNES AGEES
46	Foyer logement de Biars	FOYER LOGEMENT	PERSONNES AGEES
46	Maison Saint Cernin	MARPA	PERSONNES AGEES
46	Maison d'accueil de Glânes	MAISON d'ACCUEIL	PERSONNES AGEES
46	MARPA Dr. F. JUBIN de LAUZES	MARPA	PERSONNES AGEES
52	EHPAD d'Arc en Barrois	EHPAD	PERSONNES AGEES
52	Médiathèque d'Arc en Barrois	MEDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE	ENFANTS
52	Salle municipale	SALLE MUNICIPALE	TOUT PUBLIC
58	APF, Association des PARALYSES de France, Imphy	ASSOCIATION	HANDICAP
58	Association VOIR ENSEMBLE, Coulanges	ASSOCIATION	HANDICAP
58	Centre de long séjour de St Pierre le Moûtier	HOPITAL	MALADES
58	Maison de retraite la Providence, Varennes le Bourg	EHPAD	PERSONNES AGEES
58	Foyer Jeanne d'Arc St Pierre le Moûtier	FOYER	PERSONNES AGEES
58	Club des Aînés Ruraux, Millay	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES
58	Anciens Combattants de St Pierre le Moûtier	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES

58	Foyer rural de TRESNAY	ASSOCIATION	PERSONNES AGEES
58	EHPAD Daniel Benoist, NEVERS	EHPAD	PERSONNES AGEES
58	GEM LA VIE, Nevers	ASSOCIATION	PRECARITE
58	Chez Mémère	CAFE	TOUT PUBLIC
58	EHPAD Arpage St Genest, NEVERS	EHPAD	PERSONNES AGEES
58	EHPAD Cercle des Aînés	EHPAD	PERSONNES AGEES
58	EHPAD COSAC - La Charité sur Loire	EHPAD	PERSONNES AGEES
58	Maison Bernard de la Planche -ancienne MARPA Millay	EHPAD	PERSONNES AGEES
58	Café de Millay	CAFE	TOUT PUBLIC
63	EHPAD les Rives d'Ithaque	MARPA	PERSONNES AGEES
63	EHPAD Le Montel, Saint-Amant-Tallende	EHPAD	PERSONNES AGEES
63	Foyer occupationnel les Mille Sources de St Sandoux	FOYER	HANDICAP
63	EHPAD de la Roche Blanche	EHPAD	PERSONNES AGEES
63	Foyer Rural Olloix	FOYER RURAL	PERSONNES AGEES
63	Salle de l'école de Jussat	ECOLE	TOUT PUBLIC
63	EHPAD de Champeix	EHPAD	PERSONNES AGEES
71	Ecole de musique le Bateau Ivre, Buxy	ECOLE	ENFANTS
71	EHPAD les jardins de medicis, Montceau les Mines	EHPAD	PERSONNES AGEES
71	Résidence des 7 Fontaines, Givry	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
71	Salle Municipale de Charrecey	SALLE DES FETES	TOUT PUBLIC
71	Salle du Clos Michaud, Mellecey	SALLE DES FETES	TOUT PUBLIC
71	Maison de séjour des petits frères des Pauvres, Jully les Buxy	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
71	Bibliothèque de Buxy	MEDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE	ENFANTS
71	EHPAD de Buxy	EHPAD	PERSONNES AGEES
71	Maison de retraite de Saint-Désert	EHPAD	PERSONNES AGEES
71	Maison de retraite, Mont Saint Vincent	EHPAD MR	PERSONNES AGEES
71	Association Mont Saint Vincent	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
71	Maison de retraite, Jambles	RESIDENCE	PERSONNES AGEES
71	Maison des Associations, Mellecey	ASSOCIATION	TOUT PUBLIC
71	EHPAD Guide de Marloux, Mellecey	EHPAD	PERSONNES AGEES
72	EHPAD Marolles Les Braults	EHPAD	PERSONNES AGEES
72	EHPAD de Mamers	EHPAD	PERSONNES AGEES
73	EHPAD Beaufort	EHPAD	PERSONNES AGEES
73	Médiathèque de Beaufort	MEDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE	ENFANTS
Belgique	La Petite Plante, Musson	MAISON d'ACCUEIL	HANDICAP
Belgique	Résidence de la Knipchen, Arlon	EHPAD	PERSONNES AGEES

L'ASSOCIATION POUR QUE L'ESPRIT VIVE

Pour que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

Elle a été créée en 1932 par Armand Marquiset, fondateur des petits frères des Pauvres.
Elle est reconnue d'utilité publique dès 1936.

Missions et réalisations :

- contribuer au soutien et à la promotion de la création artistique
- soutenir des artistes ou des intellectuels dans la réalisation de leur vocation
- préserver la mémoire artistique et patrimoniale
- sensibiliser et questionner chacun, plus particulièrement les plus jeunes, sur les problèmes de la société, à travers l'art et la culture
- tisser des liens, favoriser l'émergence d'un réseau relationnel de solidarité
- améliorer le bien-être social à travers l'art et la culture

L'association cherche à atteindre ses objectifs autour de trois pôles principaux
la résidence d'artistes de La Prée - la photographie sociale - l'action culturelle pour le milieu rural

Son développement s'est concrétisé principalement :

- en 1992 par l'ouverture de la Résidence d'artistes de La Prée (Indre). Depuis 2002 la résidence internationale d'artistes de La Prée est partenaire de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.
- en 1994 par la création des Rencontres Musicales autour de La Prée sous la direction artistique de Nicolas Bacri, Hélène Thiébault et Dominique de Williencourt.
- en 1997 par l'inauguration à Paris de la Galerie FAIT & CAUSE » consacrée à la photo sociale et d'environnement sous la direction artistique de Robert Delpire et Michel Christolhomme.
- en 2004 par la création du site www.sophot.com, consacré à la photo sociale et d'environnement.
- en 2012 par le lancement de "Hors Saison Musicale" pour renforcer le lien social par l'organisation d'interventions musicales et concerts hivernaux en milieu rural.
- En 2013 par la mise en place de l'action « Capitale Vacances » : organisation de voyages culturels à Paris pour les personnes isolées et âgées du monde rural

Siège social : 69 Boulevard de Magenta – 75010 Paris - SIRET : 428 423 727 00034 – licence N° 2- 1066257

www.pourquelespritvive.org

NOS PARTENAIRE NATIONAUX :

NOS PARTENAIRES REGIONAUX, DEPARTEMENTAUX ET LOCAUX :

… et tous ceux qui n'ont pas de logo… ainsi que toutes les municipalités et paroisses qui nous ont accueillis, les clubs d'aînés ruraux, les comités des fêtes, les associations locale dont la liste suit, et qui s'allonge chaque année..

Hors Saison Musicale est une action portée par l'association :

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes