

Table des matières

AEDES, quatuor vocal	2
ALJARAMANI.....	2
AMBROIS-LATIL.....	2
L'AMUSETTE	3
ANCHES HANTEES.....	3
ARPEGGIONE	4
BEAU –DENEUVE	4
BOITE NOIRE, BATON d'ARGENT	4
CARPE DIEM - Trio	4
CORDES ET AMES.....	5
EYGLIER – GLASKO.....	6
FORTECELLO	6
FOURNIER-DENEUVE	6
GALOIC –CORDOVIL.....	6
GIRARD	7
GRETHER – BARDON.....	7
HANSON	8
HELIOS	8
MAGALHAES – CANDELA.....	8
MAGENTA.....	8
MANOUKIAN -HAROUTUNIAN	8
PLEIADES.....	9
SOLYSELLE – DUO BARDON MALOD.....	9
SOLYSELLE – Trio.....	10
TM+ ARNAUD - RICQUEBOURG.....	10
TOUVRON – GLASKO	11
VARNERIN.....	11

AEDES, quatuor vocal

Quatuors et solos (avec piano)

- Gabriel FAURÉ (1845-1924) « *Madrigal* »
- Johannes BRAHMS (1833-1897) « *Quatuors vocaux op.64* »
- Pierre PASSEREAU (vers 1509-1547) « *Il est bel et bon* »
- Thoinot ARBEAU (1519-1595) « *Belle qui tient ma vie* »
- Clément JANEQUIN (1480-1560) « *Il était une fillette* »
- John BENNET (1575-1614) « *Weep o mine eyes* »
- W.A MOZART(1756-1791) « *Ave Verum* »
- Johannes BRAHMS (1833-1897) « *Wiegenlied* »
- Leo MATHISEN (1906-1969) « *To be or not to be* »
- PLETTENER « *A la claire fontaine* »
- Miguel MATAMOROS(1894-1971) « *Juramento* »
- Francis POULENC (1899-1963) /Jacob « *Les chemins de l'amour 3'* »
- Duke ELLINGTON (1899-1974) « *It don't mean a thing 2'* »
- air et duos d'opéras célèbres 15'

ALJARAMANI

- Khaled ALJARAMANI « *Samâî Bayat* »
- « *Waslat Hijaz* » Traditionnelle Syrienne
- Mohanad ALJARAMANI « *Ail* »
- Khaled ALJARAMANI « *Joie* »
- Khaled ALJARAMANI « *Hallaj* »
- Khaled ALJARAMANI « *Trouvaille* »
- Khaled ALJARAMANI « *Ombre* »
- Khaled ALJARAMANI « *Don't ask* »
- Khaled ALJARAMANI « *Athar* »
- « *La danse de ma grand-mère* » Traditionnelle Syrienne

AMBROIS-LATIL

Verlaine en Mélodies

Reynaldo HAHN (1874-1947) :

- « *D'une prison* »
- « *Chanson d'automne* » (*Chansons Grises*)
- « *Tous deux* » (*Chansons Grises*)
- « *L'allée est sans fin...* » (*Chansons Grises*)
- « *En sourdine* » (*Chansons Grises*)
- « *Paysage triste* » (*Chansons Grises*)
- « *La bonne chanson* » (*Chansons Grises*)

Claude DEBUSSY (1862-1918) :

- I « *c'est l'extase langoureuse...* » (ariettes oubliées)
- II « *Il pleure dans mon cœur* » (ariettes oubliées)
- « *Green* » voici des fruits des fleurs ... (ariettes oubliées)
- « *Spleen* » les roses étaient toutes rouges » (ariettes oubliées)
- Romance (Harpe seule)

Gabriel FAURÉ (1845 – 1924) :

- « *Clair de Lune* »
- « *Spleen* » (il pleure dans mon cœur)
- « *Mandoline* » (cinq mélodies de Venise)
- « *En sourdine* » (cinq mélodies de Venise)
- « *Green* » (cinq mélodies de Venise)
- « *C'est l'extase* » (cinq mélodies de Venise)
- « *Une sainte en son auréole* » (La bonne chanson)
- « *Donc, ce sera par un clair jour d'été* » (La bonne chanson)
- « *Prison* »
- « *Une sainte en son auréole* » (harpe solo)

L'AMUSETTE

Jean-Christophe Hurtaud flûtes, voix – Michel Glasko, accordéon

«Aubades pour des oiseaux »

De nombreux compositeurs ont tenté par leur Art d'imiter - mieux encore d'évoquer la nature et de traduire en musique les gazouillis et diverses roucoulades de nos amis de la forêt.

Une flûte, un accordéon et quelques cordes vocales se proposent de vous faire découvrir ce surprenant répertoire en un programme surprise qui va de l' ancestrale tradition japonaise à la musique contemporaine la plus pointue... et, peut-être même pousserons-nous le voyage jusqu'à la valse musette... Couperin, Vivaldi, Saint-Saëns, Emile Prud'Homme, Vincent Scotto se retrouvent ainsi réunis dans cet étonnant concert champêtre.

Michel PÉGURI (1883-1958) - Louis MICHAUD « *Aubades d'oiseaux* »

Antonio VIVALDI (1678-1741) « *Concerto en ré majeur op. 10 n° 3 : Il Gardellino* »

Allegro, Cantabile, Allegro

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772) « *Le Coucou* »

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) « *Le Cygne* »

Cléon GALOPPE d'ONQUAIRE (1805-1867) « *Lysandre* »

François COUPERIN (1668-1733) « *Les Oiseaux* »

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) « *Le Coucou* »

Hans-Martin LINDE (1930) « *Music for a bird* »

Émile PRUD'HOMME (1913-1974)- Georges GOLDBERG « *Rêves d'oiseaux* »

Alain LEDUCQ « *Le Rossignol montmartrois* »

Marco UCCELLINI (1603-1680) « *Aria Sopra la Bergamasca* »

Louis BÉNECH (1875-1925) et Ernest DUMONT (1877-1941) « *L'hirondelle du faubourg* »

Lucien BOYER (1876-1942) « *Les Goélands* »

ANCHES HANTEES

Capriccio op81 F.MENDELSSOHN

Huit Esquisses P.HERSANT

Nocturnes C.DEBUSSY

Quatuor K421 W.A.MOZART

Mascarade A.KATCHATURIAN

Texte à inclure dans le programme : Philippe Hersant : **Huit esquisses**

Ces Huit esquisses proviennent en grande partie d'un cycle de duos pour clarinettes, composés en 2011 à l'intention du clarinetriste Chen Halévi. Le matériau est en grande partie identique, mais en ajoutant une clarinette et une clarinette basse à l'effectif initial, j'ai donné à ces miniatures une plus grande richesse polyphonique et une texture plus consistante. Ces pièces ont toutes un parfum

populaire, qui peut parfois faire songer à Janaček ou à Stravinsky. Il s'agit cependant de « folklore » imaginaire. Seul l'avant-dernière esquisse se réfère à une mélodie existante, originaire de Mongolie. Les Huit esquisses sont dédiées au Quatuor Anches Hantées.

Philippe Hersant

ARPEGGIONE

Octobre :

W. A. MOZART (1756-1791) « *Quatuor en fa majeur K 590* »

Franz SCHUBERT (1797-1828) « *La Jeune Fille et La Mort* »

Mars :

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) « *Quatuor n.8 op.59 n.2* »

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) « *Quatuor n.10* »

BEAU –DENEUVE

« Le Don du temps »

Olivier Messiaen : Louange à l'éternité de Jésus

Extrait du quatuor pour la fin des Temps

G.F Haendel Sarabande extrait de la XIe suite

Ernest Bloch : Prière

Michel Deneuve :

Source de Cristal

Albarracin

La gigue Andalouse

Prélude n°1 d'Air et de Terre

Prélude n°2 Site de Salute

Arvo Pärt : Fratres

Gabriel Fauré :

Sicilienne Opus 78

Après un rêve

Pavane opus 50

BOITE NOIRE, BATON d'ARGENT

Carlos GARDEL (1890-1935) « *Volver* »

Juan Jose MOSALINI (né en 1943) « *Aller- retour* »

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) « *Tango Remembrance* »

Carlos GARDEL (1890-1935) « *Por una Cabeza* »

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) « *Los Suenos* » « *Cafe 1930* »

Carlos GARDEL (1890-1935) « *El Dia que me quieras* »

Gustavo BEYTELMANN (né en 1945) « *Etude tango 5* »

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) « *Chiquilin de Bachin* »

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) « *Revirado* »

CARPE DIEM - Trio

Françoise Masset, soprano – Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe

"Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France"

Grégorien de St Jacques (voix)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude : libre - Presto de la Suite pour luth BWV 996 1708-17, transcription pour harpe de Marie-Claire Jamet

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Schaut die Demut-Palmen tragen : 1er air de la Cantate Auf Palmarum pour le Dimanche des Rameaux TWV 1/1245, extr. Harmonischer Gottes-Dienst 1725-26

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847),

Arioso Doch der Herr, geistliches Lied op. 112 n° 1 d'après le psaume 25,8 1835 composé à l'origine pour l'oratorio Paulus (voix et harpe)

Aria Jerusalem ! die du tötest die Propheten (Matthieu 23, 37), extrait de l'oratorio Paulus opus 36 1836

Johann Sebastian Bach, Siehe ich komme : récit de la Cantate pour le Dimanche des Rameaux BWV 182 1714 (voix et cor anglais)

Robert SCHUMANN (1810-1856),

Die Tochter Jephtas opus 95 n°1 1849 (T. Körner, d'après Lord Byron) (voix et harpe), Romance opus 94 n°1 1849 (hautbois et harpe)

Antonin DVORAK (1841-1904)

Chants bibliques op. 99, 1894 (extraits)

. n° 2 : Skryše má a pavéza má Ty jsi (psaume 119) (voix et harpe)

. n° 6 : Slyš, ó Bože, volání mé (psaumes 61 et 63)

. n° 4 : Hospodin jest můj pastýř (psaume 23)

. n° 10 : Zpívejte Hospodinu píseň novou (psaume 98)

Jules MASSENET (1842-1912)

. Méditation religieuse (extraite du 2ème acte de l'opéra Thaïs) 1894 (hautbois et harpe)

Louis VIERNE (1870-1937)

. Le Repos & Chanson pour avril (Anna de Noailles)

extraits des Poèmes grecs opus 60 pour chant et harpe 1930

Richard WAGNER (1813-1883)

. Solo de cor anglais (extrait du 3ème acte de l'opéra Tristan und Isolde) 1865

Gabriel FAURE (1845-1924)

. En prière (Stephan Bordèse, extr. des Contes Mystiques) (voix et harpe) 1890

Théodore DUBOIS (1837-1924)

. Pourquoi les oiseaux chantent (Stephan Bordèse, extr. des Contes Mystiques) 1890 (voix et harpe)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

. 2ème mouvement de la Sonate pour hautbois et piano opus 166 1921 (hautbois et harpe)

. Deus Abraham 1885 (voix et harpe)

. Sub tuum præsidium 1860

CORDES ET AMES

« Six Saisons »

Antonio VIVALDI (1678-1741)

L'Autunno

(Allegro, Adagio, Allegro)

L'Inverno (arrangement Tristan Manoukian)

(Allegro non molto, Largo, Allegro)

Éric PÉNICAUD (né en 1952)

Une saison aux Embiez (création)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Verano Porteño (arrangement Sara Chenal)

Invierno Porteño (arrangement Sergio Assad)

Primavera Porteño (arrangement Sara Chenal)

EYGLIER – GLASKO

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787) « O del mio dolce ardor » extrait de l'opéra Paride ed Elena

Charles GOUNOD (1818-1893) « Il était un roi de Thulé » extrait de l'opéra Faust

Amazing Grace (traditionnel)

Kurt WEILL (1900-1950) « Speak low » extrait de la comédie musicale One touch of Venus

Franz SCHUBERT (1797-1828) « Ständchen »

Gioachino ROSSINI (1792-1868) « L'invito » extrait des soirées musicales

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) « Lascia ch'io pianga » extrait de l'opéra Rinaldo

Kurt WEILL « Youkali »

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) « Le cygne » extrait du Carnaval des animaux

Antonín Leopold DVORAK (1841-1904) « Invocation à la lune » extrait de l'opéra Rusalka

Carlos GARDEL (1890-1935) Andrés Vela SEGOVIA « El día che me quieras »

Carlos GARDEL (1890-1935) « Volver »

William GOMEZ (1939-2000) « Ave Maria »

Programme à compléter

FORTECELLO

Claude Debussy, "la fille aux cheveux de lin" et "clair de lune"

Joaquin Nin, Suite espagnole de Joaquin Nin

Frédéric Chopin, 1er mouvement de la sonate pour piano et violoncelle

Dejan Despic, Sicilienne et Menuet

Alexander Arutunian, Impromptu

Bela Bartok, Danses Roumaines

François-Adrien Servais, Fantaisie sur 2 airs russes

FOURNIER-DENEUVE

Gounod Ave Maria

Pérotin Le Grand Beata Viscera Marie Virginis

Montserrat Maria Matrem Virginem, O Virgo Splendens

Léonard Cohen Halleluyah

Deneuve l'Archange Michel, Dancing Drops, Site de Salute
(A compléter)

« Cristal Duet » « Voyage vocal autour du Cristal » Voix au cœur du cristal

GALOIC – CORDOVIL

« One with the wind »

Driving south, deux guitares

Bossa Balkanioussa, deux guitares

Fraukje Tango - love song, voix et guitares

Daleki Svijet, voix et guitares

One with the wind, deux guitares Cicek Micek Cocek -instr.

Andreia, deux guitares
Devils Dance, deux guitares
Tako los - , voix et guitares
Angel song - , voix et guitares
Cardas i Po, deux guitares
Koji ti je vrag?, voix et guitares
Magic carpets, voix et guitares
Compositions de Branko Galoic

GIRARD

« Fugue en Quatuor »
HAYDN, Quatuor op. 20 n°5
Allegro moderato
Menuetto : moderato
Adagio
Finale : Fuga a due soggetti

MENDELSSOHN, Quatre pièces op. 81
Thème et variations : andante
Scherzo
Capriccio
Fugue

BEETHOVEN, Quatuor n°9, op. 59 n°3
Andante con moto, Allegro vivace
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto Grazioso
Allegro molto (Fugue)

GRETHER – BARDON

PROGRAMME CONCERT OUVERTURE
Schubert : Mélodies pour violon et alto
Mozart : Duo en sol Majeur K.423
Haendel-Halvorsen : Passacaille
Sibelius : Duo en do majeur
Chébaline : Sonate pour violon et alto en do mineur op35
Haendel-Halvorsen : Sarabande et variations pour violon et alto

PROGRAMME CONCERT EN NOV.
Schubert : mélodies pour violon et alto
Mozart : Duo en sol majeur K.423
Haendel-Halvorsen : Passacaille
Pause
Schubert : Mélodies pour violon et alto
Mozart : Duo en Sib Majeur K.424
Haendel-Halvorsen : sarabande

HANSON

J. Haydn Quatuor op 54 n2
J. Brahms Quatuor op51 n2

HELIOS

G. Ph. TELEMANN (1681-1767) Georg-Philip Quatuor en sol m
Jindrich FELD (1925-2007) Nocturne (Création 2002, dédié à Hélios)
G. ROSSINI (1792-1868) Quatuor en sib
W.-A. MOZART (1756-1791) Quatuor en do kw285b
E. DOHNANYI Ernö (1877-1960). Sérénade op 10 pour trio à cordes
BIZET-BORNE (1838-1875) Variations brillantes sur Carmen

MAGALHAES – CANDELA

Bela BARTOK (1881-1945), Danses Roumaines
Maurice RAVEL (1875-1937), Pavane pour une infante défunte
Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968) Sonatine pour flûte et guitare, op 125
M.D. PUJOL (né en 1957), Nubes de Buenos Aires (extrait de Dos Aires Candomberos)
A. PIAZZOLLA (1921-1992), Histoire du Tango

MAGENTA

En cours de programmation

MANOUKIAN -HAROUTUNIAN

Musique arménienne (Voix, Sétar et percussion):

Chant de Labour, Komitas
Chant de mariage
L'abricotier, Komitas
Un demi-boisseau d'avoine
Havoun, chant sacré
Chant de Sayat Nova
Berceuse
"Aujourd'hui, j'ai vu ma bien aimée", Chahé Sarkissian
Air de danse
Alakiaz

Musique espagnole baroque, José Marin (voix et guitare)

No piense Menguilla ya
Tortolilla, si no es por amor
Si quieres dar Marica en lo cierto

Aquella sierra nevada
Solo guitare, Folia
Ojos, pues me desdenais
Sepan todos que muero
La verdad de Perogrullo

Le rossignol (chant traditionnel français)

PLEIADES

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Trio à cordes op.9 n°3 en ut mineur
Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo, Allegro molto vivace
Presto
Antonín DVOŘÁK (1841-1904)
Cavatina (Extrait de 4 Miniatures op.75a) arrangé pour trio à cordes

Nathan MILSTEIN (1903-1992)
Paganiniana pour violon seul

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Etude op.25 n°7 «Violoncelle» arrangé pour trio à cordes

Ernő DOHNÁNYI (1877-1960)
Sérénade op.10
Marcia
Romanza
Scherzo
Tema con Variazioni
Rondo (final)

SOLYSELLE – DUO BARDON MALOD

« **En traversant la Manch** » avec un manche d'alto et une harpe en guise de barque....musique anglaise et française

Première partie
Dowland (1563 – 1626) : Lachrimae Antiquae
Purcell (1659-1695) : Music for a While
Britten (1913-1976) : Lachrimae

Bochsa (1789-1856) : Nocturne op. 51 N°1

Deuxième partie :
Debussy (1862-1918) : deux pièces extraites de la suite Bergamasque à la suite
Prélude et Clair de Lune
Nuit d'étoiles
Fauré (1845-1924) : 3 mélodies op. 23

Les berceaux
Notre amour
Le secret
Dominique de Williencourt (1959) : Voilà

SOLYSTELLE – Trio

Lys Nordet, soprano – Gilles Lefèvre, violon, Jean-Philippe Bardon, alto
Giacomo PUCCINI (1858-1924)
Air de Giani Schicci *O mio babbino Caro*
Alessandro ROLLA (1757-1841)
Opus 13 sur un thème de Rossini *La Dama del Lago*
Giuseppe VERDI (1813 – 1901)
La Traviata Air du champagne
Jean SIBELIUS (1865 – 1957)
Duo en do majeur pour violon et alto
Airs parisiens :
Georges AURIC (1899 – 1983)
Moulin rouge
Georges van PARYS (1902 – 1971)
La complainte de la butte (Thème du film 'French Cancan)

TM+ ARNAUD - RICQUEBOURG

Concert-lecture pour harpe et hautbois
dans le cadre de la Mission du Centenaire de 14-18, avec le soutien de la Fondation La Poste.

Durée : 55 minutes.

Les extraits de musique et de texte (correspondances et récits autobiographiques) alternent au sein de grands thèmes qui parcourent la guerre du début jusqu'à la fin.

Le projet a pour objectif de mettre en miroir deux écritures : l'écriture de vies bouleversées par la guerre et l'écriture musicale. Il s'agit de donner à entendre des témoignages de quatre années de guerre, de la déclaration à l'armistice, par l'intermédiaire de correspondances et de courts extraits de récits autobiographiques et de donner à entendre la musique d'une époque, de compositeurs français ou allemands eux-mêmes mobilisés, touchés par la guerre.

Que ce soit les correspondances de soldats à leurs familles, ou celles de musiciens et compositeurs subissant la guerre par leurs exils ou leur engagement, ce sont à chaque fois des éclairages sur des ressentis, des souffrances ou des espoirs, qui permettront une identification spontanée du public. Les musiciens deviennent récitants dans ce concert-lecture où la parole écrite prend vie pour se joindre à la musique. Dirigés par le metteur en scène et comédien **Philippe Mercier**, les deux interprètes donnent un rythme, un corps, une âme aux textes et partitions témoins des bouleversements de la Grande Guerre.

Œuvres d'Albert Roussel, Lili Boulanger, Erik Satie, André Caplet, Paul Hindemith, Maurice Ravel.

Écrits des écrivains - Maurice Genevoix, Guillaume Apollinaire, Henri Barbusse, Céline, Alain-Fournier, Eric Maria Remarque, Louis Aragon, des musiciens - Jean Cras, Paul Hindemith, Albert Roussel, Lucien Durosoir.

Extraits de lettres d'enfants à leurs pères, de soldats à leur épouse...

TOUVRON – GLASKO

BENEDETTO MARCELLO (1686 -1739) Concerto pour Trompette, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Gabriel FAURE (1845-1924) Après un rêve, Le papillon et la fleur

G.F. HAENDEL (1685-1759) Pie Jesu

G.VERDI – J.B ARBAN Fantaisie sur la Traviata

SOLO D'ACCORDEON

Francis POULENC (1899-1963) Les chemins de l'Amour

F. SCHUBERT (1797-1828) Ave Maria

Georges VAN PARYS (1902-1971) Un jour tu verras

VARNERIN

Lob der Tränen – Franz Schubert (guitare solo)

Gabriel Fauré :

Les Berceaux

Notre Amour

Le secret

En prière

Liebesbotchaft – Franz Schubert (guitare solo)

Claude Debussy :

Paysage sentimental

Beau soir

Le son du cor

Les angélus

Romance

Ständchen – Franz Schubert (guitare solo)

Reynaldo HAHN (1874-1947) :

« *L'heure Exquise* »

« *L'énamourée* »

« *Fêtes Galantes* »

« *A Chloris* »