Hors Saison Musicale

7 OCTOBRE 2018 – 31 MARS 2019
DOSSIER DE PRESSE

Dans 15 départements
Plus de 40 concerts et 120 interventions musicales

avec le parrainage et la participation de
Philippe HERSANT

Avec

Quatuor vocal AEDES / Duo L'AMUSETTE / K et M. ALJARAMANI / M. AMBROIS / J.-P. ARNAUD / Quatuor ARPEGGIONE / J.-Ph.BARDON / M. BARDON-MALOD / Duo BOITE NOIRE et BATON d'ARGENT / E. CANDELA / Ensemble CARPE DIEM / Duo CORDES ET AMES / M. DENEUVE / S. EYGLIER / FORTECELLO / S. FOURNIER / Duo GALOIC-CORDOVIL / Quatuor GIRARD / M. GLASKO / Quatuor HANSON / R. HAROUTUNIAN/ Ensemble HELIOS / J.-Ch. HURTAUD / Y. KURODA / D. LATIL / R. MAGALHAES / S. MANOUKIAN / F. MASSET / Trio PLEIADES / A. RICQUEBOURG / Duo TM+ / Trio SOLYSTELLE / J. THORNTON / G. TOUVRON / S. et M. VARNERIN /

Contact : Agnès Desjobert
hors-saison-musicale@pqev.org
06 62 14 29 70 / 01 81 80 03 62

Retrouvez-nous sur :
youtube / Facebook

www.horsssaisonmusicale.fr

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

mise à jour : 11/12/2018 16:52

Table des Matières :

Hors Saison Musicale : une action artistique hivernale en milieu rural 3
Contexte : ruralité et hyper-ruralité 3
Une action présente dans 15 départements et en Belgique ! 3
Philippe Hersant, parrain de la Hors Saison Musicale 4
Calendrier, Programmation 2018-2019 5
Quelques illustrations 8
Lutter contre l'isolement: interventions à domicile ou en institution. 8
Valoriser le « petit patrimoine » rural : 9
Musiciens, biographies –....10
quatuor vocal de l'Ensemble AEDES, ...10
Duo ALJARAMANI, ouds, percussions, voix 11
Duo AMBROIS – LATIL - soprano, harpe 12
L'AMUSETTE, flûtes et chant, accordéon 12
Quatuor LES ANCHES HANTEES, clarinettes 13
Jean-Pierre ARNAUD, hautbois 14
Quatuor ARPEGGIONE, quatuor à cordes 14
Jean-Philippe BARDON, alto 15
BOITE NOIRE et BATON d'ARGENT, saxophone et banonéon 15
DUO CORDES ET AMES, violon guitare 16
Michel DENEUVE, cristaliste et compositeur 17
Sandrine EYGLIER, soprano 18
DUO FORTECELLO, violoncelle piano 18
Sébastien FOURNIER, haute-contre 19
DUO GALOIC - CORDOVIL, guitares et voix 20
QUATUOR GIRARD, quatuor à cordes 21
Michel GLASKO, accordéon 21
Elsa GRETHER, violon 22
Quatuor HANSON, quatuor à cordes 22
Ensemble HELIOS, quatuor avec flûte 23
Yuri KURODA, violon 24
Duo MAGALHAES-CANDELA, flûte – guitare 24
Duo MANOUKIAN – HAROUTUNIAN 24
Françoise MASSET, soprano 25
TRIO PLEIADES, trio à cordes 25
Anne RICQUEBOURG, harpe 26
TRIO SOLYSTELLE, soprano, violon, alto 27
Julia THORNTON, soprano 28
Guy TOUVRON, trompette 28
Duo VARNERIN, soprano – guitare 29
Nos Partenaire nationaux : 30
Nos Partenaires régionaux, departementaux et locaux : 30
Etablissements, organismes ou associations ayant accueilli les 54 interventions musicales en 2016 2017 31
L'association Pour Que l'Esprit Vive 32

HORS SAISON MUSICALE : UNE ACTION ARTISTIQUE HIVERNALE EN MILIEU RURAL

Initiée en janvier 2012, Hors Saison Musicale offre aux habitants des territoires ruraux des moments privilégiés de rencontre avec des musiciens professionnels, en organisant - via un réseau de bénévoles locaux - des interventions dans des institutions médico-sociales, dans les médiathèques, les clubs ainsi que des rencontres au domicile de personnes isolées, âgées, … suivies de concerts dans des lieux de patrimoine ruraux.
En 2018/2019, ce sont plus de 40 concerts publics et 120 interventions à caractère social qui seront donnés dans une quinzaine de départements, faisant intervenir une cinquantaine de musiciens.
Le compositeur Philippe Hersant est le parrain de cette Hors Saison Musicale à laquelle il participera également avec le quatuor vocal de l'ensemble Aedes.

CONTEXTE : RURALITE ET HYPER-RURALITE

La situation, aujourd'hui critique voire au seuil de l'effondrement pour les zones hyper-rurales les plus fragiles, est le fruit de l'Histoire, particulièrement de l'évolution des dernières décennies : les dynamiques urbaines et la métropolisation croissante de la France concentrent mécaniquement dans ces lieux l'activité économique porteuse d'emplois, les métiers qualifiés ou d'avenir, la création de richesses. Ils sont vus comme les moteurs d'un développement supposé rejaillir sur le reste du territoire national.
L'expertise contredit cependant cette idée reçue à deux niveaux.
D'une part, **l'hyper-ruralité s'avère en réalité indispensable au développement métropolitain** : en termes d'aménités, de loisirs et de ressourcement, mais aussi de patrimoine, de capital naturel, de production agricole... Elle est porteuse en son sein de ressources et de potentiels de développement économique, social et écologique pouvant être mises au service de tous. Elle possède aussi des atouts et capacités qui jouent chaque jour un peu plus en sa faveur. A la congestion urbaine, l'insécurité croissante, la difficulté d'accès au logement, le « mal vivre » dans les villes,… s'oppose le potentiel de l'hyper-ruralité : un cadre de qualité, un foncier accessible, des relations de proximité souvent solides, favorables à la nécessaire relocalisation d'activités et la recherche de meilleures conditions de vie.
D'autre part, **les inégalités territoriales**, auparavant atténuées par la convergence des niveaux de développement entre régions et les mécanismes de redistribution publique, **se creusent de nouveau gravement**, faisant subir aux territoires hyper-ruraux une accumulation persistante de handicaps dont la plupart ne relèvent pas de la fatalité mais de choix de société, assumés ou non. **Le déficit croissant en services publics et de santé, le retard flagrant en matière de desserte numérique, la persistante d'infrastructures de transports insuffisantes qui entretiennent l'enclavement ou encore les faibles ressources financières de collectivités locales sur-sollicitées face aux besoins, ne sont pas liés au seul contexte géographique.**
En dépit de cette adversité, les habitants et acteurs de l'hyper-ruralité, qui n'ont pas encore baissé les bras, se mobilisent, individuellement ou collectivement, parfois avec succès mais dans un véritable parcours du combattant.

Extrait du Rapport HYPER-RURALITE établi par M. Alain BERTRAND, Sénateur de Lozère
Remis à Mme Sylvia PINEL, ministre du Logement et de l'Égalité des territoires
le 30 juillet 2014 dans le cadre de la mission confiée par M. Manuel Valls, Premier ministre

***La culture constitue un puissant levier de cohésion, de développement et d'attractivité des territoires ruraux**. Favoriser l'accès à la culture pour tous, contribuer au développement économique des territoires et à la cohésion sociale, préserver et valoriser le cadre de vie architectural, patrimonial et environnemental des habitants sont autant d'enjeux partagés entre les différents acteurs qui font vivre la culture dans les territoires ruraux.*

Rencontres Nationales Culture et Ruralités, juin 2018, Ministère de la Cohésion des Territoires

La culture, ferment de fraternité » : « C'est une respiration qui permet de nous ouvrir au monde, de regarder des horizons différents et d'aller vers les autres. **Véronique Fayet, Présidente Nationale du Secours Catholique**, Caritas France – Messages, octobre 2016

UNE ACTION PRESENTE DANS 15 DEPARTEMENTS ET EN BELGIQUE !

Pour Que l'Esprit Vive se donne pour mission de renforcer le lien social dans les campagnes par le partage de la musique.
Hors Saison Musicale a été initiée en **Côte d'Or** en janvier 2012. Depuis elle s'est élargie à **l'Indre, le Cher, le Loiret, la Nièvre, la Saône et Loire, l'Allier et les Côtes d'Armor**. En 2016 – 2017, elle est également présente dans le **Loir et Cher, le Jura et la Sarthe.**
L'hiver 2017-2018 voit Hors Saison Musicale invitée dans **le Lot, le Puy de Dôme**… mais aussi… en **Belgique**, qui lui confère désormais une dimension européenne ! En 2018-2019, elle étend son action en **Haute-Marne, dans l'Yonne et en Savoie**.
Cette action propose un véritable « **service culturel de proximité et de qualité** » par des week-ends musicaux.
Ainsi, **le SAMEDI** des **moments musicaux** sont organisés **au domicile** de personnes qui ne peuvent se déplacer du fait de leur âge, de leur fatigue ou de leur isolement social ou psychologique, mais aussi pour **l**es enfants, les plus jeunes, dans les bibliothèques, médiathèques, au sein de familles d'accueil…. Chaque personne accueillant des musiciens invite ses voisins ou sa famille à partager ce moment musical à la maison pour en faire un moment d'échanges et de découvertes.
Des interventions sont également organisées**,** à **l'hôpital, en maison de retraite, EHPAD, MARPA, Clubs, Médiathèques..**

Ces visites musicales du samedi sont la raison première de notre action : apporter la musique à ceux qui n'y ont pas accès, sortir les personnes de leur solitude, partager le beau, animer le quotidien, créer des liens…
Le DIMANCHE un concert est donné dans un **lieu de patrimoine rural**, occasion de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine local. L'église est souvent l'unique bâtiment patrimonial public du village, dont le clocher reste symboliquement fédérateur pour les habitants.
Le réseau de bénévoles locaux sont les chevilles ouvrières de l'action, par leur volonté de dynamiser leur territoire en organisant ces manifestations artistiques dans leur commune.
Ces bénévoles motivent et sollicitent habitants, municipalités, partenaires locaux, pour accueillir les musiciens, leur faire découvrir la richesse de notre patrimoine rural et les amener auprès des personnes les plus isolées.
Les concerts de la Hors Saison Musicale sont produits par l'association Pour Que l'Esprit Vive qui en assume également les choix artistiques faits en concertation avec les musiciens.

« L'art est le plus court chemin entre les hommes »
Quand Bartók ou Kodaly utilisent des thèmes collectés dans les campagnes, ils utilisent une matière brute, une musique traditionnelle. La musique « classique » prend ses sources en partie dans ces musiques traditionnelles.
La programmation de Hors Saison Musicale permet de relier les cultures traditionnelles ou rurales avec la culture classique, encore trop souvent considérée aujourd'hui comme urbaine et bourgeoise.
L'attention est portée sur le choix des œuvres et la **médiation artistique**, la façon dont les musiciens les présentent, afin de les rendre accessibles à tous par quelques clés d'écoute. Chaque visite musicale, chaque concert est précédé d'explications et suivi d'échanges entre le public et les musiciens, qu'il s'agisse de personnes âgées, handicapées, d'enfants dans les familles d'accueil, de jeunes dans un cadre périscolaire ou associatif.
L'exigence de qualité : un principe incontournable de l'engagement de Pour Que l'Esprit Vive. La longue expérience (depuis 1992) de Pour Que l'Esprit dans le milieu musical, notamment autour de la **résidence d'artistes de l'Abbaye de La Prée,** grâce à la vigilance du violoncelliste Dominique de Williencourt pendant plus de 20 ans (et aujourd'hui celle d'Hortense Cartier-Bresson, directrice artistique de Musique à la Prée), permet de proposer une **programmation d'excellence avec des musiciens professionnels, de notoriété nationale ou internationale.**
Les musiciens invités sont, en France ou à l'étranger, reconnus et établis dans leur carrière nationale ou internationale ou bien de jeunes musiciens, lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique.
Accompagnée artistiquement par le violoncelliste et compositeur **Dominique de WILLIENCOURT** les deux premières années, la Hors Saison Musicale a la chance d'avoir reçu comme première marraine en 2015-2016 **Marielle NORDMANN**, grande Dame de la harpe, concertiste internationale et pédagogue.
Pour l'édition 2016-2017, c'est sous le parrainage du trompettiste aussi généreux qu'émérite - **Guy TOUVRON** - que se place la Hors Saison Musicale dont la passion, la rigueur et la générosité sont les clefs de voûtes de la carrière.
En 2017-2018, nous avons fait appel au violoniste **Alexis GALPERINE**, déjà lié à l'association Pour Que l'Esprit Vive par sa proximité avec La Prée et le compositeur Olivier Greif, qui nous a fait bénéficier de son talent et de ses grandes qualités musicologiques et pédagogiques. En 2018-2019, sensibles à la beauté de son œuvre de composition, ouverte au monde et touchant au cœur, ainsi qu'à son humanisme, à travers son engagement et son travail auprès des personnes incarcérées, c'est avec joie que nous confions le parrainage de cette nouvelle Hors Saison Musicale au compositeur **Philippe HERSANT**.

PHILIPPE HERSANT, PARRAIN DE LA HORS SAISON MUSICALE

« Je me souviens d'un concert donné dans l'église d'un petit village, il y a de cela une vingtaine d'années. De jeunes musiciens jouaient le *Quatuor pour la fin du* temps d'Olivier Messiaen. Je me souviens surtout de l'émotion qui a saisi tous les habitants du village - la plupart, assistaient à un concert pour la première fois - et de l'ovation qui a suivi. La musique classique est souvent jugée trop élitiste ; beaucoup de gens pensent qu'elle n'est pas faite pour eux, qu'elle est réservée à d'autres publics, plus aisés, plus cultivés. Mais j'ai compris ce jour-là que ce n'était pas une fatalité et que l'on pouvait conquérir et toucher ces publics isolés en allant tout simplement vers eux, avec générosité et sincérité.
Dans un contexte certes très différent, j'ai vécu plus récemment une expérience très émouvante avec les détenus de la Centrale de Clairvaux. Les ateliers d'écriture poétique et d'expression vocale auxquels j'ai participé m'ont montré à quel point l'art pouvait être un magnifique outil pour tisser des liens, redonner espoir et rompre la solitude.
C'est très exactement la mission que s'est fixée l'Association Pour Que l'Esprit Vive à travers *Hors Saison Musicale*. C'est pourquoi je suis heureux et honoré d'en être le parrain cette année. »

Philippe Hersant

Biographie

Philippe Hersant est un des compositeurs les plus connus du monde musical d'aujourd'hui. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, Philippe Hersant crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui, et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté.

Le compositeur Philippe Hersant mène un cursus en lettres modernes à l'université de Paris-Nanterre et suit les classes d'écriture au Conservatoire de Paris avec Georges Hugon en harmonie, Alain Weber pour le contrepoint et André Jolivet pour la composition.
En 1970, il part comme boursier à la Casa Velaquez à Madrid pendant deux ans. A son retour, il enseigne au département de musicologie de Paris IV-Sorbonne et travaille aussi à France Musique: il y présente des concerts et propose des émissions.
C'est à 30 ans et à Rome lors de séjour de deux ans à la Villa Médicis qu'il commence véritablement à composer ce qu'il désire et élabore un langage personnel.
D'abord attiré par l'orchestre, puis dès 1985 par l'écriture pour des formations de musique de chambre, il se tourne ensuite vers la voix pour laquelle il compose notamment Lebenslauf, cycle de mélodies sur des poèmes de Hölderlin. Il compose aussi des miniatures, comme les 8 duos pour alto et basson ou les 5 miniatures pour flûte et alto.
Le catalogue des œuvres de Philippe Hersant reflète ses accointances avec la littérature, la poésie et le théâtre comme le montrent Paysages avec ruines du poète Georg Trakl, Illuminations d'Arthur Rimbaud etc.
Inspiré par l'univers cinématographique, il travaille avec Nicolas Philibert, notamment pour le film Etre et avoir. Il compose à la demande de l'Opéra de Paris le ballet Hurlevent créé en 2002 par le danseur et chorégraphe Kader Belarbi, puis en 2006 Le Moine noir, opéra d'après Tchekhov.
La musique de Philippe Hersant est essentiellement consonante, la dissonance n'intervenant que pour magnifier la consonance. Son langage implique l'intégration de la musique de toutes les époques, car il ne considère pas l'art comme divisé par périodes. Dans sa musique, il est à la recherche d'un équilibre entre une grande liberté et une certaine évidence formelle. Humaniste, c'est à l'écoute de sa grande culture que Philippe Hersant compose et nous procure le plaisir d'entendre un répertoire très varié.

Philippe Hersant en 7 œuvres

- **1978** : création de la première version de *Stances* pour orchestre par le Nouvel Orchestre Philharmonique dirigé par Gilbert Amy**.**
- **1986** : Création du *Quatuor à cordes n° 1*, commande de Radio France, par le Quatuor Talich.
- **1992** : Création au Festival de Radio France et de Montpellier de la version de concert de l'opéra en un acte d'après Jules Verne, *Le Château des Carpathes*, commande de Radio France, sous la direction de David Robertson.
- **1998** : Création à Radio France du *Trio pour violon, violoncelle et piano*, commande de Radio France, par Alice Ader, Christophe Poiget et Isabelle Veyrier.
- **2004** : Pendant le Festival Présences dont il est l'invité principal, est créé le *Concerto pour violon,* interprété par Augustin Dumay et l'Orchestre National de France, sous la direction de Jonathan Darlington.
- **2013** : Création à l'occasion du Jubilé de la cathédrale Notre-Dame de Paris des *Vêpres de la Vierge Marie*, pour chœur mixte, chœur d'enfants, baryton, 2 orgues, cloches, 2 cornets et 3 sacqueboutes
- **2014** : création par la Maîtrise de Radio France sous la direction de Sofi Jeannin de *Cantique des trois enfants dans la fournaise*, sur un poème d'Antoine Godeau (commande de Radio France)

Extrait de la Biographie de la Bibliothèque musicale de Radio France, décembre 2013, mise à jour en février 2018

CALENDRIER, PROGRAMMATION 2018-2019

(Ce calendrier sera amené à être complété par de nouvelles dates et nouveaux lieux en cours de confirmation.)
Octobre :

- 7 OCTOBRE à 16h, concert d'ouverture à PARIS, église Saint-Martin des Champs, 75010

Sandrine Eyglier, soprano - Michel Glasko, accordéon - Elsa Grether, violon et Jean-Philippe Bardon, alto

- 20-21 OCTOBRE, autour de l'église de Saint-Saturnin, Puy de Dôme, 63

Trio Carpe Diem : Françoise Masset, soprano - Jean-Pierre Arnaud, hautbois, Anne Ricquebourg, harpe

- 20-21 OCTOBRE, autour de l'église de Saint-Alban, Côtes d'Armor, 22

Boîte Noire et Bâton d'Argent, duo saxophone et bandonéon

- 20-21 OCTOBRE, autour de l'église de Montigny-sur-Aube, Côte d'Or, 21

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

- 20-21 OCTOBRE, autour de l'église de René, Sarthe, 72

Guy Touvron, trompette – Michel Glasko, accordéon

- 27-28 OCTOBRE, autour de l'église d'Etormay, Côte d'Or, 21

Boîte Noire et Bâton d'Argent, duo saxophone et bandonéon

- 27-28 OCTOBRE, autour de l'église de Millay, Nièvre, 58

TM+, Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe – Concert lecture

- 27-28 OCTOBRE, autour de l'église de Meillant, Cher, 18

Duo Fortecello, violoncelle – piano

- 03-04 NOVEMBRE, autour de l'église de Roussillon en Morvan, Saône et Loire, 71

Elsa Grether, violon – Jean-Philippe Bardon, alto

- 17-18 NOVEMBRE, autour de l'église de Saint-Gaultier, Indre, 36

Duo Fortecello, violoncelle – piano

- 17-18 NOVEMBRE, autour de l'église de Saint-Marc-sur-Seine, Côte d'Or, 21

Trio Pléiades, trio à cordes – Yuri Kuroda, violon – Artchil Kharadze, alto – Parur Shahazizian, violoncelle

- 17-18 NOVEMBRE, autour de l'église de Saint-Cernin, Lot, 46

L'Amusette, Jean-Christophe Hurtaud, voix et flûtes – Michel Glasko, accordéon

- 17-18 NOVEMBRE, autour de l'église de Thizy, Yonne, 89

Duo Cordes et Ame, violon – guitare

- 24-25 NOVEMBRE, autour de l'église de Leuglay, Côte d'Or, 21

Quatuor Girard, quatuor à cordes

- 24-25 NOVEMBRE, autour de Herry, Cher, 18

Sébastien Fournier, haute-contre, Michel Deneuve, cristal-Baschet

- 24-25 NOVEMBRE, autour de l'église de Saint-Hilaire les Andresis, Loiret, 45

Trio Carpe Diem : Françoise Masset, soprano – Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe

- 01-02 DECEMBRE, autour de l'église de Gissey-sous-Flavigny, Côte d'Or, 21

Trio Carpe Diem : Françoise Masset, soprano – Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Anne Ricquebourg, harpe

- 01-02 DECEMBRE, autour du village de Talmay, Côte d'Or, 21

Duo Solystelle, Jean-Philippe Bardon, alto – Monique Bardon, harpe

- 01-02 DECEMBRE, autour de l'église d'Arêches, Savoie, 73

L'Amusette, Jean-Christophe Hurtaud, voix et flûtes – Michel Glasko, accordéon

- 19-20 JANVIER, autour de l'église Saint-Germain de Venarey-Les Laumes, Côte d'Or, 21

Duo Raquel Magalhaes, flûte – Etienne Candela, guitare

- 19-20 JANVIER, autour de l'église de Feux, Cher, 18

Duo Aljaramani, voix, oud et percussions

- 19-20 JANVIER, autour de l'église de Chantenay-Saint-Imbert, Nièvre, 58

Duo Varnerin, soprano, guitare

- 26-27 JANVIER, autour de Saint-Amant-Tallende, Puy de Dôme, 63

Sevan Manoukian, soprano - Rouben HAROUTUNIAN, guitare baroque et sitar

- 26-27 JANVIER, autour de l'église de Talmay, Côte d'Or, 21

Christophe Beau, violoncelle – Michel Deneuve, cristal-Baschet

- 26-27 JANVIER, autour de l'église d'Orsennes, Indre, 36

Sandrine Eyglier, soprano – Michel Glasko, accordéon

- 02-03 FEVRIER, autour de l'église de Beffes, Cher, 18

Ensemble Hélios, Christel Rayneau, flûte – Nathanaëlle Marie, violon – Vinciane Béranger, alto – Christophe Beau, violoncelle

- 02-03 FEVRIER, autour de l'église d'Arlon, Belgique, province du Luxembourg

Les Anches Hantées, quatuor de clarinettes

- 02-03 FEVRIER, autour de l'église d'Arc en Barrois, Haute-Marne, 52

Quatuor Hanson, quatuor à cordes

- 09-10 FEVRIER, autour du vignoble de Flavigny-sur-Ozerain, Côte d'Or, 21

Duo Aljaramani, voix, oud et percussions

- 9-10 FEVRIER, autour de Gargilesse, Indre, 36

Quatuor Hanson, quatuor à cordes

- 23-24 FEVRIER, autour de l'église de Baigneux-les Juifs, Côte d'Or, 21

Duo Cordes et Ame, violon – guitare

- 02-03 MARS, autour de l'église de Sermoise-sur-Loire, Nièvre, 58

Mathilde Ambrois, soprano – Delphine Latil, harpe

- 09-10 MARS, autour de l'église de Jailly- Les Moulins, Côte d'Or, 21

Quatuor vocal de l'Ensemble AEDES, avec la participation de Philippe HERSANT

- 09-10 MARS, autour de l'église de Conflans-sur-Loing, Loiret, 45

Julia Thornton, soprano – Yuri Kuroda, violon – Paruyr Shahazizian, violoncelle

- 09-10 MARS, autour de l'église de Bretenoux, Lot, 46

Trio Solystelle, Lys Nordet, soprano – Gilles Lefèvre, violon – Jean-Philippe Bardon, alto

- 16-17 MARS, autour de la Halle Ronde de Givry, Saône-et-Loire, 71

Duo Galoic – Cordovil, voix et guitares

- 16-17 MARS, autour de Gargilesse, Indre, 36

Duo Manoukian – Haroutunian, voix, guitare, setar

- 23-24 MARS, autour de Saint-Benoît du Sault, Indre, 36

Boîte Noire et Bâton d'Argent, saxophone et bandonéon

- 30-31 MARS, autour de l'église de René, Sarthe, 72

Duo Varnerin, soprano – guitare

- 30-31 MARS, autour de l'église de Nozières, Cher, 18

Quatuor Arpeggione, quatuor à cordes

- 30-31 MARS, autour de l'église de Chevannay, Côte d'Or, 21

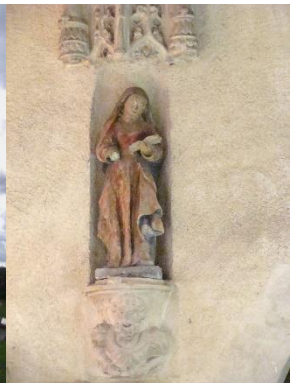
Les Anches Hantées, quatuor de clarinettes

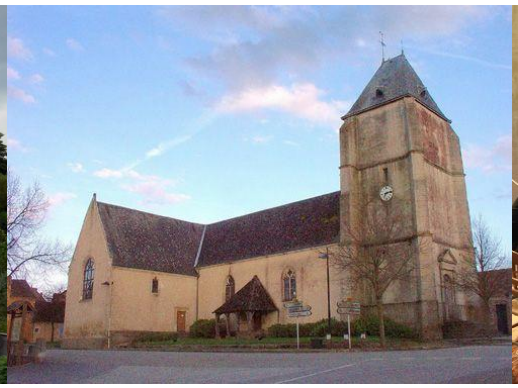
QUELQUES ILLUSTRATIONS

Lutter contre l'isolement: interventions à domicile ou en institution.

Photos Corinne ROZOTTE, février 2017

Valoriser le « petit patrimoine » rural :





Les campagnes sont riches d'un immense patrimoine architectural, Hors Saison Musicale permet d'ouvrir ou rouvrir des lieux d'exception de moins en moins utilisés et qui retrouvent une fonction de rassemblement à travers les concerts qui y sont donnés. La majeure partie de ces monuments sont des églises, car Hors Saison Musicale tient à ce queles concerts soient donnés dans des lieux publics,qui appartiennent et soient ouverts à tous.

de gauche à droite : église de Farges – Allichamps (18), chapelle d'Etormay (21), église de Champdivers (39), église de Lamballe (22), église de Tresnay (58), vierge de Saint-Marc sur Seine (21), collège, chapelle et clocher de l'église de Saint-Gaultier (36), église de René (72), église de Lugny-Champagne (18), village de Saint-Saturnin '(62), village de Saint-Michel-Loubejou (46), chapelle de l'abbaye de Clairefontaine – Arlon (Belgique)

MUSICIENS, BIOGRAPHIES –

par ordre alphabetique de nom

quatuor vocal de l'Ensemble AEDES,

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine.

Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental.

Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Choeur de la Radio Lettone (direction : Sigvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (direction : Patrick Marco).

L'ensemble, en résidence au Théâtre d'Auxerre, au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Elysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, aux Festivals de Saint-Denis, de La Chaise-Dieu, d'Ambronay, de Radio France et Montpellier, ainsi que dans divers théâtres et scènes nationales. En 2014, il assure les choeurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

La musique du 20e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'Ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assure la création française de Furcht und Zittern, oeuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. Des œuvres de Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire.

L'Ensemble Aedes a gravé un premier disque consacré au compositeur Franz Liszt et intitulé « Via crucis » en 2007. Son premier disque a cappella intitulé « Ludus verbalis » (Eloquentia / Harmonia Mundi) et consacré aux musiques profanes du 20e siècle, est paru en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik. Le deuxième volume, paru en novembre 2012, et le disque « Instants limites » (Aeon / Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant, paru en septembre 2013, ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. Le double-disque « Ludus verbalis, volumes III et IV » (NoMadMusic), consacré aux musiques sacrées du 20e siècle, est paru en avril 2015.

En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse.

L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne et Picardie, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. L'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs, amateurs ou jeunes professionnels. Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'Ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

Duo ALJARAMANI, ouds, percussions, voix

Khaled Aljaramani (compositeur, chant et oud)

Né en Syrie en 1972 dans une famille de musiciens un frère percussionniste et un deuxième joueur de Ney). Il vit et travaille en France depuis 2012

- En 1999, il obtient son diplôme de fin d'étude musique et soliste du Oud à l'institut supérieur de musique de Damas. Artiste international, il joue en solo et participe de multiple projets .
- En 2005 et 2006, il forme avec Serge Teyssot-Gay le duo « Interzone » et enregistrent en solos deux albums (Barclay/Universal) et en 2012 « Waiting for Spring», un album paru chez l'Autre distribution. Avec une centaine de concerts en France, en Europe et en Moyen-Orient
- Il est invité par la Fondation Royaumont collaborer à plusieurs projets :

« Maqâm création » en 2005 : le duo Interzone invitent Noma Omran (chanteuse lyrique syrienne), Bijan Chemirani (percussion, iranien) et Gaguik Mouradian (joueur de Kamanché arménien).

- En 2008, Il crée avec son frère Mohanad et le clarinettiste Raphaël Vuillard une nouvelle aventure « Bab Assalam ». Premier album en trio (Ad vitam/ Harmonia Mundi). Deuxieme Album en 2015 « Zyriab» avec le Guitariste Philippe Barbier .- En 2011, Il enregistre l'album oud solo : «Athar/Trace» (institut de monde Arabe/ Harmonia Mundi).
- En 2012, enregistrement de l'album « Interzone extended » : le duo invite Ibrahim Malouf (trompetiste franclio-libanais) Carol Robinso (clarenetiste américaine)et Keyvan Chemirani (percetioniste iranien).
- La musique d'Interzone (Khaled ALjaramani et Serge Teyssot-Gay) a été choisie pour plusieurs filmes et documentaires
- (Naissance d'un musée)(2012), (Le veau d'or) (2014)La série de tv ARTE « Canabis »(2016) choisi un morceau de (Interzone),(Islam pour mémoire)(2017)

- En 2013, « Alefba » : avec le compositeur et saxophoniste (italien belge)Fabrizio Cassol, Stéphane Galland(buteur belge), Michel Hatzigeorgiou(bassiste grec belge), Emmanuel Baily(guitariste belge), Tcha Limberger(violoniste tzigane), Magik Malik (flûtiste français), Misirli Ahmet (percutionniste turc), Mustafa Saïd(oud égyptien), Sheikh Ehab Younes (chanteur égyptien), Amir El Saffar (trompetiste américain - iraquien).
- il participe aux projets de Abed Azrié « Mystic », « l'épopée de Gilgamesh »,

« L'évangile selon Jean » et « Adonis ».

- En 2014, il créé avec le Olivier Moret(contrebasse,français) et son frère le percussioniste Mohanad Aljaramani le projet « Exil » suivi d'un album paru chez l'autre distribution.
- En (2016) il crée avec la harpiste Landy Andriamboavonj le duo «Chad-cravain».
- Il a composé la musique de(The Value of Heritage) un film fait par l'UNESCO (2016)

Mohanad Aljaramani (percussions orientales et oud) est né en 1979 à Sweida (Syrie).
Il a étudié de 2002 à 2008 à l'Institut Supérieur de Musique de Damas (classe de percussions et de composition).
En 2005, il est membre dans l'orchestre de musique traditionnelle de Damas.
Il collabore entre 2006 à 2011 à de nombreux concerts dans différents pays et se produit à partir de 2008 avec le "Trio Aljaramani" en compagnie de ses 2 frères, Khaled et Amjad.
Il participe à la création du groupe "Bab Assalam" en 2008 avec son frère Khaled Aljaramani et le clarinettiste français Raphaël Vuillard. Ils enregistrent l'album "Bab Assalam" (Ad Vitam/Harmonia Mundi), qui sera suivi d'une tournée.
Il participe avec l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée (France/région PACA) à la création de l'oratorio "L'évangile selon Jean" pour Chœur mixte et orchestre d'Orient et d'Occident (musique d'Abed Azrié), qui sera enregistré en 2009 à l'Opéra de Damas puis au Festival des Musiques Sacrées de Fès, à l'Opéra de Marseille et enfin à l'Opéra de Nice (2 CD et 1 DVD Doumtak/Harmonia Mundi).
Il participe en 2011, avec l'ensemble d'Abed Azrié, à une tournée au Mexique puis en France.

Il réside et travaille en France depuis 2012 où il se produit régulièrement en concert avec le groupe "Bab Assalam" et accompagne en tournée la chanteuse syrienne Noma Omran.
En 2013, il créé le trio "Exil" avec son frère Khaled Aljaramani et le contrebassiste français Olivier Moret. Ils enregistrent l'album "Exil" en 2014.
Il enregistre l'album "Zyriab" avec le groupe "Bab Assalam" en 2015, qui sera suivi d'une tournée (forum Babel Med 2017 à Marseille, Théâtre de la Croix Rousse à Lyon...).
En 2016, il fait une tournée avec La Maison des Cultures du Monde à l'Opéra de Lyon et à La Maison des Cultures du Monde à Paris avec le chanteur syrien Hamam Khairy puis à la Philharmonie de Paris et à l'auditorium de Poitiers en 2017 avec la chanteuse syrienne Waed Bouhassoun.
En 2017, il enregistre le CD "Le Luth Andalou" (Harmonia Mundi), conte musical de Claude Clément, musique d'Abed Azrié.

Duo AMBROIS – LATIL - soprano, harpe

Mathilde Ambrois, soprano

Mathilde Ambrois commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Caen et étudie le chant avec Jocelyne Chamonin. En 1998 elle sort diplômée de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et obtient un 1er prix de chant à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin, dans la classe de Blandine de Saint Sauveur, et un 1er prix de musique ancienne avec Guy Robert. Elle suit des master classes avec Vera Rosza, Martin Isepp, Rachel Yakar, Udo Reinemann, Howard Crook et travaille avec Denise Dupleix. Mathilde Ambrois aborde l'opéra dans les rôles de Pamina ou Zerline. Longtemps spécialisée dans la musique baroque elle se produit dans tous les répertoires : musique ancienne, classique, romantique, XX et contemporaine. Elle se produit comme soliste et aussi en formation de chambre (3 à 6 voix). Ses récitals privilégient la mélodie française, la période classique et les oeuvres avec orgue. Pendant 4 années elle a fait une incursion dans le Jazz et a tourné le spectacle « She sings the Book » avec guitare et contrebasse. Par sa compagnie HERAMUSICA, elle produit, promeut et interprète « 1914 … Trous de mémoire », spectacle musical et littéraire ayant obtenu le Label de la Mission du Centenaire de la Grande Guerre. Elle organise et interprète des concerts « à domicile » pour les particuliers ou les entreprises pour faire connaître et apprécier la voix et le son des instruments au plus proche des auditeurs. Diplômée d'État elle enseigne le chant aux enfants et aux adultes (Maîtrise de Notre-Dame de Paris, conservatoires municipaux de Paris et structures privées).

Delphine Latil, harpe

Jeune artiste interprète, Delphine Latil s'est déjà produite ensoliste et musique de chambre dans de nombreux concerts en France (salle Cortot à Paris, Cathédrale de Rouen, Cirque de Reims...) et à l'étranger (Bishopgate Institute de Londres, Teatro Giovanni de Castelleone, Historische Stadthalle de Wuppertal...). Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de
Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, elle a été formée dès son plus jeune âge, à l'Ecole Nationale de Musique de La Rochelle, puis au Conservatoire National de Région de Nantes (premier prix de harpe et de musique de chambre) dans la classe de Nathalie Henriet. Elle s'est en outre perfectionnée auprès de Marielle Nordmann, Marie- Claire Jamet, Fabrice Pierre, Germaine Lorenzini, Ghislaine Petit-Volta, et Han-an Liu à la Musikhochschule de Cologne (Allemagne). Lauréate 2005 de la fondation Meyer, premier prix au concours international de l'UFAM (Union des Femmes Artistes Musiciennes),Delphine Latil a remporté en 2007 le premier prix au concours Camac à Londres. Elle joue régulièrement au sein d'orchestres parisiens et régionaux, (Orchestre philharmonique du Luxembourg, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Opéra de Rouen, Orchestre de chambre de Cologne...), et se produit en diverses formations de musique de chambre, notamment avec l'ensemble Lucia. Delphine a également créé plusieurs spectacles de théâtre musical en tant que harpiste et comédienne (« Tour d'une harpe en 47 cordes », « un jour d'été », « Cyrano de Bergerac »...)

L'AMUSETTE, flûtes et chant, accordéon

L'Amusette Baroque aevc jean-Christophe Hurtaud, chanteur et flûtiste et Michel Glasko, accordéoniste, propose un itinéraire musical double qui fait entrer en résonance le menuet et la valse, la pavane et le tango. Notre répertoire comprend des pièces baroques et préclassiques de Destouches, Purcell, Vivaldi, Telemann, Gluck, ainsi que quelques refrains incontournables du répertoire populaire de l'accordéon adaptés spécialement pour la formation insolite flûte et accordéon. Le point commun de ces deux répertoires à première vue dissemblables est l'esprit de fête, de réjouissance insufflé par le rythme de la danse, qu'elle soit de cour ou bien de caboulot. La flûte, par moment, laisse la place au chant avec quelques morceaux choisis dans les répertoires de la mélodie et de la chanson.

Au contact de la Grande Musique, le sulfureux accordéon semble transfiguré. La flûte hésite entre rester noble ou laisser chanter ses racines populaires. Les deux instruments se mêlent en un harmonieux et surprenant duo.

Après des études au CNSM de Paris, **Jean-Christophe Hurtaud** chante notamment les rôles de Tamino dans la Flûte enchantée de Mozart et d'Orphée dans l'ouvrage éponyme de Gluck. Il participe à différents ensembles vocaux (les Jeunes Solistes, Accentus, AEDES, Musiciens du Louvre), ainsi qu'à certaines productions de la compagnie d'opérette les Brigands et s'est produit sur les principales scènes de France, de l'opéra Bastille aux folles journées de Nantes.
Passionné par la musique Baroque, il sait également mettre son talent au service de la musique contemporaine et, dans ce domaine, a participé à de nombreuses créations en France et en Allemagne. Il s'est produit avec le quatuor vocal Aelis au Théâtre des Champs Elysées à Paris. Jean-Christophe Hurtaud est également titulaire d'un Premier Prix de flûte à bec, obtenu au Conservatoire National de Région de Poitiers et c'est avec cet instrument qu'il participe aux concerts donnés par le duo l'Amusette Baroque dont il est l'un des membres fondateur. Depuis 2011 il est directeur artistique de la programmation Les Petits Chemins-actions culturelles dans le pays D'Auxois en Bourgogne.

Parallèlement à la pratique du violoncelle, **Michel Glasko** a étudié l'accordéon à Verdun auprès de Francis Carpentier. Il est diplômé en Musicologie de l'Université de la Sorbonne et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ce solide bagage classique et sa curiosité l'ont conduit à explorer des territoires musicaux très variés : la musique classique avec notamment la soprano Sandrine Eyglier et le trompettiste Guy Touvron, le cirque dans le spectacle Crescend'O de Muriel Hermine et Franco Dragone, le rock avec le groupe Rue de la Muette… avec une prédilection marquée pour l'univers de la Chanson. Il accompagne de nombreux artistes en France et à l'étranger (Allemagne, Russie, Bulgarie, Canada, Chine, Corée…). Parmi la trentaine d'albums auxquels il a participé, les disques de Mathieu Rosaz et Rue de la Muette ont été distingués d'un coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il a enregistré pour le label Corelia un album en hommage aux musiques de film de Jacques Tati ainsi que Bagatelle, deuxième opus en solo chez le même éditeur. Depuis 2003 Michel Glasko est régulièrement invité à se produire au Japon, dans le cadre des tournées organisées par l'Association franco-japonaise de la Chanson. Avec l'ensemble L'Amusette Baroque fondé en compagnie du ténor et flûtiste Jean-Christophe Hurtaud, il participe aux activités de l'Association Tournesol dont la mission consiste à organiser des concerts en milieu hospitalier. Depuis 2012, il participe régulièrement à Hors Saison Musicale, proposant des programmes inédits avec l'Amusette Baroque ou en duo avec Guy Touvron.
« Cet homme aimera toujours être là où vous ne l'attendez pas, impeccable dans sa figure libre du grand écart. Ecouter Michel Glasko est un choix : il aime mettre un moteur dans son tigre, ou une grande louche de dérisoire dans son sérieux. Ou inversement. »
Michelle Collette, Accordéon et accordéonistes

« Son accordéon semble avoir une âme, et Léo Ferré qui célébrait de son vivant cet instrument fantasmagorique doit applaudir là haut dans les nuages les arabesques poétiques de Michel Glasko » Maxime Romain, La Marseillaise

Quatuor LES ANCHES HANTEES, clarinettes

2017 sonne le quinzième anniversaire du Quatuor Anches Hantées ! Quinze années durant lesquelles Élise, Nicolas, Romain et Bertrand ont choisi de porter à quatre l'excellence de l'école française de clarinette dans l'hexagone mais aussi à l'étranger.
Premier quatuor de clarinettes lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréat de la Fondation Banque Populaire, les «Anches Hantées» s'illustrent sur scène par un raffinement sonore, une sincérité d'interprétation et un contact chaleureux prompt à faire fondre les derniers préjugés sur la "grande musique" d'un auditoire peu accoutumé aux salles de concert.
En s'appuyant sur un répertoire de transcriptions originales et en revisitant à sa guise les œuvres du passé les plus diverses, le quatuor a non seulement conquis l'intérêt d'un public éclectique et toujours plus large mais il a aussi suscité des œuvres de la part des compositeurs de son temps.
À la fois pétillant et charmeur, cet ensemble sympathique dépoussière l'image parfois austère d'un concert traditionnel, balayant les conventions, pour lui insuffler son propre credo, à savoir un accès facilité à la musique dite "classique". Sa faculté d'imaginer des expériences scéniques audacieuses (partageant l'affiche avec un comédien, une récitante et même un personnage de BD) et de proposer des actions ciblées envers les auditeurs les plus jeunes en font l'artisan de la première heure d'un art mis à la portée de tous.
Où s'arrêteront ces quatre artistes qui passent de Mozart à Trénet comme du menuet au funk ? Retrouvez-les à la radio en direct sur France Musique, à la télévision aux côtés de Rolando Villazon sur Arte et de Jean-François Zygel sur France 2, dans un livre de contes racontés en musique par Élodie Fondacci et au détour d'un spectacle "Pas si classique" mis en scène par Jean Manifacier.
En mai 2017, le quatuor fête ses 15 ans avec la sortie de son nouveau disque "Ballabile". Ce disque anniversaire est à l'image des 16 ans de carrière du Quatuor : dynamique, poétique et surprenant.
En 2018, le Quatuor crée Huit Esquisses de Philippe Hersant, enregistré pour France Musique au festival Mozart en Loire-Layon et se rend pour la première fois en Amérique du sud pour une série de concerts en hommage à Debussy.

Jean-Pierre ARNAUD, hautbois

Jean-Pierre Arnaud, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Carpe Diem, hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995.
Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem et décide, en quittant l'Opéra, de se consacrer à ce projet musical. Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir en 2005 la nouvelle résidence de L'Ensemble à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur. Aujourd'hui la Villa Sainte-Cécile est un centre musical ouvert à tous les arts où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.

Quatuor ARPEGGIONE, quatuor à cordes

Isabelle Flory, Yuri Kuroda, violons
Archil Kharadze, alto
Renaud Malaury, violoncelle

Le Quatuor Arpeggione se constitue en 1988 et choisit son nom en hommage à Frantz Schubert. Il s'attache à interpréter l'ensemble du répertoire, de Haydn à nos jours.
Lauréat du Concours international d'Evian en 1989, il entre la même année à la fondation Menuhin.
De 1989 à 1993, les « Arpeggione » sont en résidence à la Sorbonne où ils donnent des master-classes et inaugurent une série de concerts dans l'amphithéâtre Richelieu ainsi que dans les grands salles de Paris. Ils enregistrent régulièrement sur les radios et Muzzik leur consacre un film de 52 minutes.
En 1990, le Quatuor Arpeggione est distingué par la critique lors de sa première apparition au festival de Salzbourg, puis est invité par Gidon Kremer au festival de Lockenhaus.
Suivent alors des engagements dans presque toute l'Europe, dans les plus grandes manifestations étrangères aux U.S.A, Amérique du Sud et Moyen-Orient.
Yehudi Menuhin les choisira pour fêter ses 80 ans, événement célébré à Paris en 1996 au Palais de l'Elysées.
Depuis 2006, les Arpeggione consacrent plusieurs programmes au répertoire de compositeurs russes et géorgiens.
En 2008, ils souhaitent avec éclat leur 20e anniversaire, avec une double intégrale Beethoven à Paris qui fait salles combles. Ils ont souvent recours à des spectacles electiques et variés et imaginent, encouragés par Nicolas Riesler peu de temps avant sa disparition, une série « Musique sous les Etoiles », dénommée « Astromusik » qu'ils jouent à Paris, au Planétarium de la Cité des Sciences.

Isabelle Flory, 1er violon
Premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris à 15 ans, Isabelle Flory suit les cours de musique de chambre donnés par Joseph Calvet Entrée au cycle de perfectionnement de violon, elle reçoit les conseils de Joseph Gingold, Christian Ferras et Henryk Szeryng.
- 1971: lauréate du concours international Jacques Thibaud, elle obtient une bourse de trois ans pour étudier au conservatoire de Moscou avec Leonid Kogan.
- 1976: lauréate du concours Carl Flesch, elle passe sept années à Londres où, parrainée par Yehudi Menuhin, elle commence une carrière de soliste tout en professant de 1978 à 1982 à la "Guildhall School of Music" de Londres.
- 1982: de retour en France, elle crée l'Ensemble Arpeggione avec lequel elle enregistre plusieurs disques et réalise son rêve en fondant le Quatuor Arpeggione.
Elle est lauréate de l'Action Philip Morris et de la Fondation Menuhin.
Isabelle Flory a joué en soliste dans la plupart des pays d'Europe. Avec Gabriella Torma, elle a donné plusieurs fois l'intégrale des sonates de Beethoven.
Avec Nicolas Risler elle forme le duo "2 violons en ballade..."

Yuri Kuroda, 2nd violon
Voir Trio Pleiades

Archil Kharadze, alto
Voir Trio Pleiades

Renaud Malaury, violoncelle
Après ses études à Paris et à Strasbourg dans les classes de Philippe Bary et Jean Deplace, Renaud Malaury se perfectionne auprès de Philippe Muller, Roland Pidoux, et Miklos Perenyi.
Aujourd'hui, Il est l'invité des formations de musique de chambre les plus diverses. Il a pour partenaires son épouse Mariko Tsuge-Malaury, Serge Blanc, Bernadette Gardey, Bruno Pasquier, Jean-François Zygel, les solistes de l'Orchestre de Strasbourg et de l'Orchestre de Freiburg, l'ensemble LINEA, … Il a également été membre du Quatuor Bedrich et de l'Ensemble Voix Etouffées avec lequel il a joué dans la plupart des grandes villes européennes (Paris, Prague, Vienne, Londres, Varsovie, …). Avec cet ensemble, il a participé à plusieurs enregistrements discographiques dont un consacré à Arnold Schoenberg et un autre à Ernst Toch.
Renaud Malaury intègre en 2007 l'Orchestre Lamoureux au poste de 2ème violoncelle solo et est régulièrement invité au sein de l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France.

Jean-Philippe BARDON, alto

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Philippe Bardon commença la musique par le violon avec Georges Balbon. C'est Tasso Adamopoulos qui lui fera découvrir l'alto dans le cadre du conservatoire supérieur de Paris CNR, où il obtiendra un premier prix ainsi qu'un premier prix de perfectionnement à l'unanimité et de musique de chambre dans la classe de Paul Boufil. Il travailla notamment avec : Michel Michalakakos, Sabine Toutain, Laurent Vernay, Claude-Henry Joubert, Jean Dupouy, Armin Jordan et Jacques Mercier. Il fut lauréat du concours de cordes d'Épernay en 1998.
Chambriste reconnu, il a été invité à se produire dans de nombreux festivals avec des personnalités tels que : Patrice Fontanarosa, Dominique de Williencourt, Marcel Bardon, Denis Pascal, Michel Michalakakos, Michel Arrignon, Gilles Lefevre, Elsa Grether, Max Bonnay ou Gerard Abiton. Il est membre de l'ensemble Solystelle formation de musique de chambre à géométrie variable attaché à la découverte de musiques méconnues telles que celles du compositeur équatorien Salgado ou canadien Payette. Il est dédicataire d'oeuvres de Dominique de Williencourt ("voilà" pour alto et Harpe) et du trio à cordes de Claude Henry Joubert crée lors du Festival de Sully sur Loire.
Il a été alto co-soliste de l'orchestre Colonne pendant 11 ans (nombreux solos sous la baguette de chefs tels que : Armin Jordan, Jacques Mercier, Georges Prêtre ou Laurent Petitgirard au Palais Garnier, salle Pleyel, Mogador, Chatelet, Champs Eysées ou Gaveau) et est actuellement alto solo de l'orchestre symphonique d'Orléans avec lequel il a joué en soliste (sous la direction de Jean-Marc Cochereau et Pierre-Alain Biget) et crée la version de chambre de la 5ème symphonie de Malher sous la direction de Dylan Corlay.
Passionné par la pédagogie, Jean-Philippe Bardon est depuis 2002 professeur d'alto au CRD d'Orléans et titulaire du DE et CA suite à ses formations au Cefedem d'Ile de France et la classe de pédagogie du CNSMD de Paris.

BOITE NOIRE et BATON d'ARGENT, saxophone et banonéon

Ronan Baudry, saxophone
Originaire de Bretagne où il a débuté l'apprentissage de la Musique, Ronan BAUDRY est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en saxophone et Musique de Chambre. Il est aussi lauréat des concours internationaux de Gap, Jeunes Talents de l'ouest, Fnapec, Forum de Normandie. Ronan s'est produit sur les plus belles scènes françaises telles que le théâtre des Champs Élysées, l'Olympia, La Salle Pleyel ; il participe aux festivals de musique classique de Dinard (35), Cuivres en Dombes, les rencontres musicales internationales des Graves, Le Grand Soufflet… En musique symphonique, il joue régulièrement avec l'Orchestre de Bretagne et l'Orchestre des Pays de la Loire.
Avec le quatuor de saxophones Carré-Mêlé, il a mené depuis 1998 une carrière internationale (Russie, Canada, Belgique, Slovénie, Autriche, Hollande, Ecosse, Espagne) et réalisé quelques prestations remarquées sur les ondes : France-Inter, France Culture mais aussi France 2, Direct 8 ou la chaîne Mezzo. Artiste créatif, il est à l'origine de plusieurs spectacles tels que «Saxophares et Sémaphones», «Dolmen Rhapsody», «Boîte Noire et Bâton d'Argent», « Drôle d'oiseau » pour lesquels il sollicite de nombreux compositeurs et côtoie des artistes comme les metteurs en scène Remo GARY et Olivier PROU, le photographe et réalisateur Michel FOLLOROU, le comédien et marionnettiste Fred BARGY.
Musicien au sein du groupe « Ars'ys trio », il associe le saxophone soprano aux sonorités du grand Orgue et du Uilleann Pipe. Depuis quelques années, ses partenaires privilégiés sont le pianiste Romain HERVE (Dolmen Rhapsody) et le bandonéoniste Guillaume HODEAU (Tango at Night) avec lesquels il enregistre deux disques dans un répertoire de musique de chambre original.

Guillaume Hodeau, bandonéon
Guillaume Hodeau a fait ses études musicales au Conservatoire de Marseille où il a obtenu un premier prix en accordéon à l'âge de 15 ans. Il a ensuite été admis à la prestigieuse université de Détroit-Michigan aux Etats-Unis où il a suivi un enseignement

supérieur pendant trois années et s'est produit dans de nombreux festivals, notamment à Columbus, Cleveland et Détroit. Passionné par le bandonéon, il intègre en 2000 la classe de Juan Jose Mosalini qui lui transmettra les secrets bien gardés du tango. Grâce aux précieux conseils du maître Argentin, Guillaume a pu se distinguer lors de plusieurs concours internationaux et a notamment remporté le Piazzolla Music Award en Italie. Invité à se produire sur les plus belles scènes européennes, Guillaume Hodeau propose des programmes variés en tant que soliste aussi bien lors de créations contemporaines que de festivals de musique classique ou du monde. Musicien aux multiples facettes, il a joué au Blue Note jazz Club de Milan, au théâtre Royal de Namur, au festival Virtuosi de Recife au Brésil, à l'Abbaye de l'Epau, à l'IRCAM... Il s'est fait entendre avec l'orchestre Colonne, l'ensemble Stringendo, le Aarhus Sinfonietta au Danemark, le KromaQuartett... A l'origine de nombreux projets artistiques, il fonde le quatuor Caliente, groupe spécialisé dans la musique Argentine, notamment celle d'Astor Piazzolla, avec lequel il donne de nombreux concerts et enregistre deux albums pour le label aeon/Harmonia Mundi.
Passionné de pédagogie, Guillaume enseigne l'accordéon au Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise ainsi que le bandonéon au Conservatoire d'Evreux. En 2011, il crée la collection pédagogique «Le petit accordéoniste» avec l'objectif de moderniser l'apprentissage de cet instrument en proposant une approche ludique et exigeante.

DUO CORDES ET AMES, violon guitare

Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ».
Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi.
Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante deux concours internationaux de musique de chambre et obtient mention très bien le prix de musique de chambre au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2005.
Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud.
Fort d'une expérience de plus de 600 concerts en France et à l'étranger : Italie, Belgique, Allemagne, Afrique, Inde, Japon, Philippines, Canada... la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes.
Trois albums sont actuellement disponibles chez le label Skarbo : « Taïgo » (2007), « San Telmo » (2009) et « Chansons populaires espagnoles » (2012)

Olivier Pelmoine, guitare

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (prix mention très bien) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité) il remporte en 2000 au Festival International de guitare de Montpellier le premier prix à l'unanimité du tremplin jeunes talents. Il est également lauréat en 2002 des concours internationaux de Ville d'Avray (en l'honneur de Maurice Ohana) et de l'île de Ré.
Il a enregistré en 2005 et 2014 deux albums solo salués par la critique.
Olivier Pelmoine a une activité scénique éclectique : il se produit en tant que soliste, chambriste ou invité dans différents orchestres.
Professeur d'enseignement artistique, il enseigne la guitare au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et au Pôle d'enseignement supérieur de la musique de bourgogne

olivierpelmoine.com

Sara Chenal, violon

Prix mention très bien en violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2003, Sara Chenal a suivi le cycle de perfectionnement en violon au Rotterdams Conservatorium.
Membre de l'opéra de Dijon de 1996 à 2001, elle s'oriente ensuite vers une carrière de chambriste :
tout d'abord en trio cordes et piano puis avec le duo "Cordes et âmes" et le quatuor à cordes "Sine Qua Non" dont elle est le 1er violon depuis 2006.
Elle est également invitée comme soliste ou violon solo d'ensembles orchestraux comme La Baule, J.W.Audoli, Forum Sinfonietta, Les Musiciens d'Art, Musica de Flandre, ou par des ensembles contemporains comme Multilatérale, Cairn, l'Instant donné, Utopik.
Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur titulaire de violon et musique de chambre à Paris 9ème.
Plus d'infos sur les sites : sara-chenal.com

Michel DENEUVE, cristaliste et compositeur

« Pour moi, la musique reste avant tout une invitation au voyage, à la découverte d'autres possibles. Elle participe à l'épanouissement de l'Être vers sa propre harmonie. La pureté, le toucher et l'expression du Cristal m'offrent les magnifiques ingrédients propres à cette recherche. »
Michel Deneuve : passeur de sons

Après cinq années de classe de Percussions, il étudie la Composition auprès de Alain Kremski et de Horia Ratiu, puis la direction d'Orchestre (Ecole Roumaine).
Il écrit pour le Théâtre, la Chorégraphie, la Poésie, le Cinéma et compose de nombreuses pièces instrumentales, allant de l'instrument solo à l'Orchestre symphonique. Son intérêt pour la musique contemporaine, sa formation classique et ses goûts musicaux allant bien au - delà de la culture occidentale, apportent aux compositions et interprétations de Michel Deneuve une richesse musicale où ces influences, ces courants musicaux variés, se côtoient se complètent, sans jamais s'opposer.
En 1977, il rencontre et travaille auprès de Bernard Baschet sur la recherche et la connaissance des sons et donne, avec lui, de nombreux concerts sous le nom de "Structures Sonores Baschet". Il participe à la création et à la diffusion de l'oeuvre pédagogique de Bernard Baschet en touchant de nombreuses classes de jeunes et en formant des enseignants.
C'est à cette même époque qu'il découvre et se consacre au Cristal Baschet qui deviendra son unique instrument. Il étudie et met en pratique une technique de jeu dévoilant les qualités et les possibilités exceptionnelles du Cristal pour lequel il compose un répertoire soliste et avec Orchestre, transcrit des oeuvres choisies tant dans le répertoire classique que contemporain. Son travail incite d'autres Compositeurs à écrire pour lui : Jean Cristophe Adam Walrand, Paul Hertel, Alain Labarsouque, Marcel Landowsky, Françoise Legrand, Aubert Lemelland, Ignacio Yepes, Horatiu Radulescu, Alain Kremski …
Il interprète avec des solistes tels que le compositeur organiste Jean Guillou, le baryton-basse José Van Dam, la soprano Chantal Perraud, le violoniste Mario Vossen, les pianistes Georges Pludermacher et Alain Kremski, les flûtistes Philippe Bernold ou Jean Frerrandis, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les violoncellistes Dominique de Williencourt ou Hervé Derrien, l'altiste Jean Baptiste Brunier, le prestigieux Fine Arts Quartet ou encore le Quatuor Debussy.
Commandes et récitals dans le monde entier lui permettent de faire connaître sa musique, cet instrument d'exception, et d'attirer d'autres cristalistes sur cette nouvelle voie.
En 1998 il crée la première école Internationale de Cristal dans le sein de "L'ACADÉMIE MUSIKE" dirigée par Gérard Sutton, proposant une étude complète du Cristal, suivant le cursus d'études musicales classiques.
Il enregistre plusieurs CD à compte d'auteur dont deux parus distribués par « Rue Stendhal Diffusion » : « Voyage autour du Cristal » et « Danse de Dunes ».
En 2014, il finalise un double album « Cristal » pour les soixante ans de la naissance de l'instrument, CD1, W.A. Mozart et J.S. Bach et CD2, E. Satie, A. Kremski, A. Labarsouque, I. Yepes, M. Deneuve, distribué également par « Rue Stendhal Diffusion ».

Le Cristal Baschet

Inventé par Bernard et François Baschet.
Début des recherches : 1952

Le musicien humidifie ses doigts dans un récipient fixé sous le clavier.
Les doigts tels des archets, l'eau remplaçant la colophane, viennent caresser, frotter des baguettes de verre
Le principe acoustique est la conduction des sons par les métaux. Les baguettes de verre sont fixées sur des axes métalliques ou tiges vibrantes, sources de son. Ces axes métalliques vibrants sont ancrés dans la table d'harmonie, conductrice de tous les sons, sons amplifiés par des haut-parleurs acoustiques, l'un en inox, grande feuille pliée à la main par les sculpteurs Baschet, les 2 autres en fibres de verre, déterminant le volume et le timbre. Aucun son électrique ou électronique n'est employé.

Le Cristal propose :
- Un nouveau principe acoustique : conduction du son par le métal :
Fixées sur chaque baguette de verre ou de cristal qui forment le clavier de l'instrument, des tiges vibrantes métalliques se mettent à vibrer grâce au frottement, avec les doigts, des baguettes de verre.
Le "sommier" métallique, sur lequel repose toutes les mécaniques tiges de métal / baguettes de verre, est conducteur de toutes les vibrations émises sur le clavier. Il conduit ces vibrations vers des résonateurs acoustiques qui déterminent le volume et le timbre.

- Une nouvelle sonorité : sons limpides et purs, ils peuvent être modulés, intensifiés en force ou en douceur, longs ou courts, vibrés ou droits , fins ou rugueux, calmes ou violents, mais jamais agressifs le Cristal offre, certaines fois, dans ses harmonies et contrepoints une impression d'orchestre, laissant aller et venir des couleurs variées.

- Une nouvelle technique de jeu : le jeu essentiel se fait en frottant, caressant les baguettes de verre ou de Cristal. Les doigts, tels des archets, tirent et poussent en frottant le long des baguettes de verre, imprimant, selon la musique les nombreuses modulations possibles. Ils se déplacent d'une note à l'autre tout en frottant le verre, de façon assez proche des doigtés pianistiques. La sensibilité du jeu se rapproche de celle offerte par les instruments à archets. Un peu d'eau humidifiant les doigts régulièrement permet, de même que la colophane sur les archets, d'accrocher les baguettes du clavier afin de provoquer chaque vibration.
Gammes et techniques de jeu diverses sont nécessaires, comme pour tout instrument, à la maîtrise progressive du Cristal.

- Un nouveau visuel : la présence du clavier de verre et les formes sculpturales des résonateurs parlent d'elles - mêmes.
Avec l'apport des musiciens qui en jouent, Bernard Baschet a amené aujourd'hui l'instrument à une plus grande maturité, proposant plusieurs types de Cristals (cristal d'étude, cristal de concert...). Les deux versions actuelles les plus élaborées sont de 4,5 et 5 octaves chromatiques.

Sandrine EYGLIER, soprano

Sandrine Eyglier travaille tout d'abord au conservatoire de Marseille, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Andréa Guiot et à l'Ecole de l'Opéra de Paris pour parfaire ses études.
Lauréate des concours de Marmande, de Vienne (Belvedere) et Barcelone (Viñas), elle suit également les master-classes de Dame Gwyneth Jones et Renata Scotto.
Elle débute sa carrière avec de nombreux récitals de mélodies et Lieder et la Voix Humaine de Francis Poulenc.
Habituée de la scène grâce à 11 années de danse, elle est aussi à l'aise dans le répertoire d'opérette (la Grande Duchesse de Gerolstein, la Veuve joyeuse, le Pays du sourire, la Chauve-Souris, Comtesse Maritza), que dans le répertoire d'opéra.
Elle aborde ainsi des ouvrages tels que Mireille (rôle-titre), Eugène Onéguine (Tatiana), La Bohème (Musetta) et Don Giovanni (Donna Anna et Donna Elvira), Faust (Marguerite), mais aussi Parsifal (écuyer et fille fleur), Das Rheingold et Götterdämmerung (Woglinde), DieWalküre (Ortlinde,Sieglinde), Elektra (dieVertraue, Chrysotémis).
Elle se voit confier les rôles d'Agathe dans le Freischütz au Festspielhaus de Salzbourg, Donna Anna (Don Giovanni) à l'opéra de Cologne, le Roi David d'Honegger à la Beethovenshalle de Bonn, Donna Elvira (Don Giovanni) en tournée en France et en Belgique, Elektra à Lisbonne (die Vertraue et Chrysotémis). Elle a récemment ajouté Aida (rôle titre), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites) et Elsa (Lohengrin) à son répertoire.
Elle se produit également en concert, dans des œuvres de Beethoven, Rossini, Pergolèse, Bruckner, Brahms, Massenet, et notamment avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse pour Le Paradis et la Peri de Schumann et le Requiem de Verdi.
Elle a été invitée par le festival Musiques Interdites de Marseille, où elle a interprété le « Requiem de Therezin » (Verdi), Shylock de Finzi, Athalie (musique de Mendelssohn) et la création de « L'hirondelle inattendue » de Simon Lachs qui a fait l'objet d'un enregistrement avec l'orchestre de la radio polonaise.
Membre du Quatuor Aelise, elle s'est régulièrement produite dans des œuvres de Brahms et Schumann notamment au Théâtre des Champs Elysées et aux Rencontres Musicales de La Prée dans une formation insolite avec accordéon et contrebasse.
Elle aborde également le répertoire contemporain avec des œuvres de F. Durieu et participe à l'enregistrement de Micromégas de Paul Méfano dans le cadre du festival de Radio France.
Comme Michel Glasko, elle fait également partie de l'association Tournesol - Artistes à l'hôpital, avec laquelle elle tente de soulager les maux par la musique au chevet des malades.

DUO FORTECELLO, violoncelle piano

La violoncelliste polonaise Anna Mikulska et le pianiste franco-espagnol Philippe Argenty ont souhaité réunir les musiques issues de leurs racines et sensibilités respectives en un programme qui vous fera voyager en Amérique du Sud en Afrique, mais aussi et surtout en Europe de l'Est, en Espagne et à Paris… Ce troisième tour du monde musical proposé par le Duo Fortecello, époustouflant de diversité et de virtuosité est interprété par deux musiciens dont les parcours à travers les plus prestigieuses institutions européennes leur ont apporté une vision de la musique à la fois universelle et cosmopolite.
Ce jeune duo a déjà conquis les scènes de France, Espagne, Italie, République Tchèque, Hongrie, Norvège et Pologne dans le courant de la saison 2015 et est invitée pour la saison musicale 2016-2017 à plusieurs grands festivals comme "Festival de Sant Père de Rodes" en Espagne ou le "Alba Music Festival" en Italie, entre autres.
Le premier album du Duo Fortecello est paru en juillet 2015, retraçant l'opus nº1 du "Tour du Monde en Violoncelle et Piano".

Anna Mikulska, violoncelle

Anna Mikulska commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Elle intègre l'Académie de Musique de Cracovie en Pologne, sa ville natale, en 2005. Elle y obtient un Master d'Art en 2010, ainsi que son Certificat d'Aptitude de Violoncelle.
En 2007, elle étudie parallèlement à Paris à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Paul Julien.
Elle reçoit les conseils de grands violoncellistes tels que Anner Bylsma, Arto Noras ou Franz Helmerson entre autres.
Depuis 2005, elle se produit en soliste aux cotés de l'Orchestre Symphonique del'Académie de Musique de Cracovie et Orchestre du Jeune Philharmonique de Cracovie.
Elle est également une partenaire privilégiée de musique de chambres, en quatuor, en trio, en quintette et en duo. Elle fait partie du Cracow Royal Quartet en Pologne de 2007 à 2009 et forme le Quatuor Volubilis en 2011, avec lequel elle se produit depuis.
Elle a également fait partie de l'Orchestre du grand violoniste anglais Nigel Kennedy
« Orchestra of Life » avec lequel elle participera à une tournée européenne de plus de 30 dates dans les plus prestigieuses salles d'Europe : Philarmonie de Berlin, Royal Albert Hall de Londres, Palais des Congrès de Paris, Philarmonies de Cologne et Munich, etc…
Depuis son arrivée en France, elle travaille régulièrement avec l'Orchestre de Limoges et Limousin.
Elle se produit depuis 2012 en musique de chambre dans de nombreuses formations (Duo Fortecello, Trio Gatti, Duo Slavo, Quatuor Volubilis, en quintette avec quatuor à cordes et piano).
En 2015 et 2016, elle a réalisé plusieurs tournées européennes avec le pianiste Philippe Argenty (Duo Fortecello). Leur premier disque "Tour du Monde en Violoncelle et Piano opus 1" est paru en juillet 2015 et le deuxième paraîtra au printemps 2017.
Le Duo Fortecello sera également présent lors de prestigieux festivals en 2016-2017 : Festival de Música de Sant Pere de Rodes (Espagne), Art Duo Festival à Rome (Italie), Alba Music Festival à Alba (Italie), entre autres.

Philippe Argenty, piano

Philippe Argenty entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan
en 2000 puis en 2003, il part pour Paris pour se consacrer entièrement à la musique et au piano. En 2005, après deux ans de formation accélérée à Paris, il intègre le Conservatoire Supérieur de musique du Liceo de Barcelone, où il étudie avec le pianiste et pédagogue Stanislav Pochekin. Il y obtient le diplôme en « Piano Performance » en 2011 et obtient la note maximale dans l'interprétation du 2ème Concerto pour piano et orchestre de Franz Liszt.
En 2005, il est récompensé d'un 2ème prix au Grand Concours International de Piano de Paris » à la salle Cortot.
Depuis 2004, il se produit en France, Norvège, République Tchèque, Hongrie, Italie,
Espagne et Andorre en soliste ou en musique de chambre.
En 2011, il réalise une tournée de concerts en soliste aux cotés de l'orchestre barcelonais « ConjuntXXI » où il interprète le 2ème Concerto pour piano et orchestre de Franz Liszt.
Il est également invité à se produire lors de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il se produit en récital et en musique de chambre dans de nombreuses formations (Duo Fortecello, Trio Gatti, en quintette avec quatuor à cordes et en sextuor avec quintette à vent ou encore en duo violon piano...
Il dédie aujourd'hui une grande partie de son activité professionnelle à l'organisation de festivals et saisons musicales : « Festival Itinérant et Permanent les Clés du Classique », Saison « Musiques en Clain » (86), « Saint Savin Piano & Master Classes Festival » (86), « Concerts aux Châteaux » (86) et « Jeudis du classique » à Montmorillon. Il est également directeur artistique de l'association Les Clés du Classique depuis 2008.
En 2015, il a été l'invité du Festival Art Duo à Prague comme membre du jury du concours et pour plusieurs concerts en République Tchèque, Hongrie et Norvège.
En 2015 et 2016, il a réalisé plusieurs tournées européennes avec la violoncelliste Anna Mikulska (Duo Fortecello). Leur premier disque "Tour du Monde en Violoncelle et Piano opus 1" est paru en juillet 2015 et le deuxième paraîtra au printemps 2017.
Le Duo Fortecello sera également présent lors de prestigieux festivals en 2016-2017 : Festival de Música de Sant Pere de Rodes (Espagne), Art Duo Festival à Rome (Italie), Alba Music Festival à Alba (Italie), entre autres.

Sébastien FOURNIER, haute-contre

Sébastien Fournierchante dès son plus jeune âge dans la maitrise de la cathédrale de Lyon où il découvre la voix fascinante de contre-ténor. Sa rencontre avec Gérard Lesne le pousse à développer cette voix qu'il étudie au Conservatoire et à l'Université puis, de compléter sa formation en chant et en Musique Ancienne à la Guildhall School of Music and Drama of London (Angleterre). Pendant ces trois années, il a l'occasion de travailler avec des personnalités comme Michael Chance, David Pollard, Laura Sarti …
De retour en France, il chante dans les ensembles les plus prestigieux, les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Les Arts Florissants (W. Christie) et Accentus (L. Equilbey). En tant que soliste, il a participé à de nombreux festivals : Abbaye de Saint-Michel en Thiérache, Sylvanès, Le Thoronet, Evian, St Brieuc, Vallette (Malte), Spitalfields (Londres), Lasino (Italie) Jeunes espoirs (Aix en Provence), les Flâneries Musicales (Reims) …

En 2000, il crée l'ensemble de musique baroque « Sprezzatura » qui propose des programmes variés et innovants auprès d'un large public de tous âges. Ils se produisent volontiers dans les milieux ruraux (Ain, Haute-Loire, Auvergne) et éloignés des grandes villes pour faire découvrir et partager leur passion de cette musique. Ils se sont également produits à l'étranger à la Villa Médicis (Rome), musée Ueno de Tokyo, Scuola della Misericordia à Venise, au Théâtre de Shanghaï, au palais Yusupov de St Petersburg …
En 2010, Sébastien et l'ensemble « Sprezzatura » sont sélectionnés pour représenter la France à l'Exposition Universelle de Shanghai où ils donnent plus de 18 concerts. Ils se voient confier l'honneur d'inaugurer la première fête de la musique de Chine en présence de J. Lang et de B. Accoyer. Sébastien se passionne alors pour ce pays où il se rend régulièrement, invité par Christine Cayol, directrice du centre culturel international Yishu-8. En 2012, il devient directeur du département de musiques anciennes et propose des projets d'arts croisés, des récitals et des master class dans ce lieu exceptionnel.
En avril 2013, il est l'invité d'honneur du Beijing Barock International Festival, où il donne plusieurs master class de chant baroque et d'interprétation ainsi qu'un concert dans la Cité Interdite. Il se voit offrir le privilège de chanter pour la clôture du festival dans le grand amphithéâtre du Conservatoire Central de Pékin. Enfin, il vient d'écrire un spectacle original chant et danse, un duo corps et voix, inspiré de la célèbre légende du Roi Arthur en collaboration avec Paco Dècina. Ce spectacle unique en son genre donné le 3 juin 2013, a été un véritable succès auprès des médias et du public. Ses goûts musicaux éclectiques le pousse à collaborer avec Michel Deneuve et sa voix de cristal. Ainsi, après plusieurs concerts en France et en Espagne, il prépare un nouvel enregistrement Cristal Baschet, Voix et Viole de Gambe « Emmanuelle Guigues » pour 2016.

DUO GALOIC - CORDOVIL, guitares et voix

Comme beaucoup de belles rencontres celle ci est arrivée spontanément.Branko et Francisco ce sont rencontrés dans un petit bar bohémien artistique à Paris, chez Adel. Ils ont commencé à jammer ensemble et toute de suite la complicité musicale est apparue.
Cette connexion (sud d'Europe) entre deux musiciens depuis longtemps loin de leur pays d'origine (Croatie et Portugal) a fonctionné magiquement. Les racines des Balkans de Branko mariées aux influences de la musique portugaise et flamenco de Francisco ont fusionné parfaitement, et vite obtenu l'enthousiasme du public parisien.
Une musique explosive ! Leur premier album en duo sortira très prochainement.

Branko Galoić

Branko Galoić sourit quand on lui dit que les fanfares balkaniques, on en a ras la casquette. « Et guitare-basse-batterie, ça ne vous lasse pas? Je suis né en Yougoslavie, c'est une musique qui m'est proche, comme beaucoup d'autres… »
Soyons justes: Branko Galoić n'est pas une fanfare. C'est un auteur-compositeur croate dont les chansons se teintent de cuivres, d'échos dylaniens, et d'un nuage de jazz manouche. Soyons encore plus justes: influences balkaniques ou pas, la musique qu'il propose n'a rien à voir avec une imitation de Fanfare Ciocarlia ou du Taraf de Haidouk.
Né à Zagreb, adopté par Amsterdam, accueilli à Berlin et enfin installé à Paris depuis quelques mois: tel est l'itinéraire de cet homme libre.
Branko Galoić a passé la moitié de sa vie dans un pays qui n'existe plus, et dont les films d'Emir Kusturica renvoient l'image d'une contrée poétique et irréelle. « J'ai grandi à Ivanic Grad, à une trentaine de kilomètres de Zagreb. A l'époque on lisait les écrivains serbes, on voyait des films de Bosnie, on écoutait des groupes new wave macédoniens, et ça ne posait aucun problème. Nous avions une langue commune, le serbo-croate. Aujourd'hui on parle le croate, le serbe ou le bosniaque, mais c'est toujours la même langue. J'ai vécu les années 80 avec leur bouillonnement culturel intense, il n'y avait pas de censure, les artistes pouvaient presque tout dire…»
Deux événements vont marquer le destin du jeune Branko: « A 17 ans, j'ai découvert la guitare, et c'est devenu une passion, pire que ça, une obsession. Et quand j'avais 18 ans, la guerre a éclaté. »
La Croatie proclame son indépendance en 1991, mais les combats contre le pouvoir de Belgrade vont se prolonger plusieurs années. Le pays s'appauvrit, l'avenir est un concept flou. « A Ivanic Grad, après le lycée, on ne pouvait étudier que les maths, l'économie ou la chimie, et aucune de ces voies ne me tentait» poursuit Branko. Dans sa ville, où l'on ne compte qu'un cinéma et quelques cafés, les opportunités de jouer sont rares. « Il y avait bien les mariages, où on demandait aux musiciens des airs traditionnels, un peu de répertoire tsigane, mais surtout les tubes du moment, la musique pop la plus stupide qui soit. Je ne voulais pas en passer par là. »
Faute de perspectives, Branko décide, à 26 ans, de s'expatrier. «J'ai vendu mon ampli, j'ai acheté un billet de train aller et j'ai débarqué à Amsterdam avec ma guitare et 50 DeutschMark dans la poche. » Il commence à jouer dans la rue et gagne de quoi survivre. «C'est une bonne école mais je ne l'ai pas fait très longtemps. J'ai multiplié les petits boulots. Surtout, je me suis plongé dans le milieu musical de la ville, très varié, avec des gens de toute l'Europe, des latinos… »
Entretemps, Branko s'est mis à écrire, en croate et en anglais. Ses compositions retiennent l'attention du producteur bosniaque Dragi Sestic, qui a enregistré sur son label Snail Records quelques légendes de l'ex-Yougoslavie: Saban Bajramovic, Liliana Buttler, Mostar Sevdah Reunion… « Je pensais proposer mes chansons à des interprètes mais, à ma grande surprise, Dragi m'a dit: « Tu devrais les enregistrer toi même. »
Son premier CD, Above the Roofs, paraît en 2005. Un recueil de chansons acoustiques souvent poignantes, inspirées par la sevdah, le blues de Bosnie, région d'origine de sa mère. Très bien accueilli aux Pays-Bas, il ne rencontre pas grand écho au delà des

frontières du royaume. En 2010, il publie Skakavac (Sauterelles), un disque où il introduit les sonorités des cuivres des Balkans. De retour aux Pays Bas, il forme le Skakavac Orkestar (tuba, trompette, trombone, batterie) et tourne dans les festivals où il reprend Jacques Brel (Vesoul) et Johnny Stulic, père fondateur du rock croate avec le groupe Azra, dans les années 70.
Son troisième album promet encore des cuivres en fusion, de furieux solos de guitare, de la dérision et de grands sentiments. On y trouvera les quatre titres qui forment la matière de cet 'EP' – une course-poursuite instrumentale à travers les Balkans ('Devil's dance'), une ballade à briser le coeur ('Angel Song'), un ska réjouissant à la sauce disco ('Till I'm 82') , une complainte dans le style sevdah rhabillée d'habits funky ('Aman Aman Taman Taman') – et d'autres, dans la même veine…
C'est au tour de la France de découvrir et, espérons le, fêter Branko Galoić, son univers inspiré par l'errance, son groupe qui, plus qu'une fanfare, est un petit cabaret ambulant. Et sa façon de marier l'ironie et la mélancolie qui font de lui un cousin de l'Argentin Melingo ou de l'Italien Vinicio Capossella.

Francisco Cordovil

Francisco Cordovil est diplômé en guitare classique au Conservatoire National de musique de Lisbonne et à l'Ecole Supérieure de Musique de Lisbonne et est diplômé d'un Master en Musique et Art Contemporain à Oxford. Il a également étudié le Jazz au Hot club de Portugal. Il a participé à nombreux workshops avec des grands noms comme Kenny Burrell en jazz et Roland Dyens en classique. Musicien éclectique par nature il participé a des projets interdisciplinaires en danse contemporaine, théâtre et vidéo et joué dans des groupes des diverses styles, musiques iranienne, turque, brésilienne, portugaise, jazz, rock, classique. Ces divers projets lui ont permis de se produire un peu partout en Europe et ailleurs comme à Dubai et au Canada.

QUATUOR GIRARD, quatuor à cordes

Hugues Girard, violon - Agathe Girard, violon
Odon Girard, alto - Lucie Girard, violoncelle

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.
Formé par le Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Régional de Paris puis par Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle l'enseignement de très grands quartettistes à l'European Chamber Music Academy, à l'Académie musicale de Villecroze, à Proquartet, à l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, devient par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.
Il est actuellement en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, bénéficiant ainsi d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. Il est également soutenu par la Fondation Singer-Polignac.
Invités de salles et de festivals prestigieux en France -Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay...- le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon...
Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Maurice Bourgue, Miguel da Silva, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Yovan Markovitch, Jean-Claude Pennetier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott... Régulièrement sollicité par France Musique (mardi idéal, plaisirs d'amour, génération jeunes interprètes, plaisirs du quatuors...) et par Radio Classique, il collabore également avec Jean-François Zygel. Son premier album publié sous le label des Discophiles français a été primé par la critique (Choix de France Musique, Qobuzissime).
Le Quatuor Girard poursuit cette année son intégrale des Quatuors de Beethoven programmée sur trois ans depuis 2015 à l'Auditorium de Caen.
Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il a déjà noué des partenariats avec plusieurs écoles primaires et conservatoires, et touché plusieurs centaines d'enfants à travers la France. Il a été en résidence au théâtre de Coulommiers ainsi qu'au Vieux-Palais d'Espalion.
Le Quatuor Girard joue sur un quatuor d'instruments fabriqués entre 2014 et 2016 par le luthier parisien Charles Coquet.

Michel GLASKO, accordéon

Cf bio de L'Amusette

Elsa GRETHER, violon

Invitée de festivals prestigieux en France et à l'étranger (Carnegie Hall de New-York, Folle Journée de Nantes, Printemps des Arts de Monte Carlo, Flâneries Musicales de Reims, Festival de Sully, Festival Berlioz, Menton, Festival des Abbayes de Lorraine, Pâques à Fontevraud, Bozar, Palazzetto Bru-Zane, pour en citer quelques uns), Elsa Grether se produit en soliste avec orchestre, dans un répertoire allant de Bach à Brahms, Tchaikovsky, Sibelius et Prokofiev, avec notamment l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, la Philharmonie de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique du Liban, Orchestre Symphonique de Briansk, Indiana Philharmonic Orchestra, Deutsch-Tschechicher Kammerorchester… .
Ses trois premiers CDs, *Poème Mystique* (2013), *French Resonance* (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont (label Fuga Libera/Outhere) et *Kaléidoscope* (2017) consacré au répertoire pour violon seul (Fuga Libera/Outhere) ont été unanimement accueillis par la presse et le public, obtenant tous les trois 5 Diapasons, 4 étoiles Classica ainsi que des critiques élogieuses dans le magazine Gramophone, 5 de Pizzicato, La Libre Belgique…
Son prochain enregistrement avec le pianiste David Lively, sera consacré à Prokofiev et sortira en mars 2019 (Fuga Libera/Outhere).
Elsa est régulièrement invitée sur France Musique. Elle est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité du jury ainsi que de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation.
Née à Mulhouse, après l'obtention d'un Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, Elsa a été l'élève de grands maîtres: Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston et Régis Pasquier à Paris. www.elsagrether.com

Quatuor HANSON, quatuor à cordes

Anton Hanson, Jules Dussap- violons
Gabrielle Lafait - alto
Simon Dechambre – voloncelle
Lauréat du 2e Prix au Concours International de Quatuor à cordes J. Haydn ainsi que de trois Prix Spéciaux (le Prix J. Haydn , le Prix 20e siècle avec le 2e Quatuor de Bartok et le Prix du Public) en 2017, du 2e Prix au Concours de Genève en 2016, et du 11e Concours International de Quatuor à Cordes de Lyon où il remporte en avril 2015 le 3e Prix ainsi que le Prix du Public, le Quatuor Hanson fait partie des ensembles montants de la nouvelle génération de chambristes français. Les musiciens raflent trois prix dont celui du meilleur Quatuor à cordes, ainsi que deux Prix spéciaux, les "Wienner Klassik" et "Second Viennese School" prizes à l'ISA Competition à Reichenau en Autriche et ils se produisent à cette occasion en direct sur ORF Kulturhaus à Vienne. Lauréats du Concours européen «Musiques d 'Ensemble » de la Fnapec 2014 où ils remportent la Bourse de l'Académie des Beaux-Arts, ils sont désormais soutenus par la Fondation Banque Populaire.
Né en 2013 au Conservatoire Supérieur de Paris, le Quatuor Hanson est diplômé du master de Quatuor à cordes dans la classe de Jean Sulem (Quatuor Rosamunde). En 2015, il se perfectionne à l'Université des Arts de Vienne auprès de Johannes Meissl.
Les quatre musiciens prennent à cœur le travail de recherche et de compréhension du langage musical. Grâce à leur maîtrise du répertoire fondateur du Quatuor à cordes, et en particulier des quatuors de J.Haydn, le Quatuor Hanson se forge une identité de discours où intelligence et humour se mêlent à la finesse et la sensibilité de leur jeu.
Le Quatuor est membre de l'European Chamber Music Academy après avoir été invité aux sessions de Manchester puis de Grossraming (Autriche) et travaille auprès de grands maîtres tels que Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Johannes Meissl (Artis Quartett), Avo Kouyoumdjian... Il se perfectionne auprès de Mathieu Herzog et Miguel Da Silva et reçoit régulièrement les conseils du Quatuor Ebène.
Familiers de grandes salles de concerts telles que l'Auditorium de la Maison de la Radio, la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall, le Victoria Hall, l'Opéra de Lyon, ou encore des salles parisiennes telles que la Salle Cortot, le Grand Salon des Invalides, ou encore les Archives Nationales. Ces quatre musiciens sont également les invités de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festival Pablo Casals, le Kalkalpen Kammermusik Festival en Autriche, Les Vacances de Monsieur Haydn (IN), Les Chaises Musicales, le Festival de La Baule. Leur carrière internationale les amène à se produire dans toute l'Europe mais encore en Chine et au Maroc.
En 2014, ils sont sélectionnés en temps qu'Ensemble en Résidence au Festival International de La Roque d'Anthéron où l'on a pu les entendre en direct sur France Musique, notamment lors de l'émission Le Magazine des Festivals. Ils sont également en résidence sur France Musique dans l'émission Plaisirs du Quatuor de Stéphane Goldet depuis 2016.
Ils se produisent en quintette avec Jean Sulem aux Grand Salon des Invalides dans le cadre des concerts Quinte et Plus. Artistes engagés en faveur de la Musique Contemporaine, ils interprètent Figura IV de Matthias Pintscher au Festival Manifeste de l'IRCAM.

Ils sont actifs auprès de plusieurs ensembles orchestraux tels que l'Ensemble Appassionato (Direction Mathieu Herzog, Quatuor Ebène) et l'Ensemble Erasme, où l'on a pu les entendre en temps que chefs d'attaque.
Le Quatuor Hanson est depuis 2015 en Résidence à la Fondation Singer-Polignac. En 2017 il est Lauréat de La Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Ensemble HELIOS, quatuor avec flûte

Christel Rayneau, flûte
Nathanaëlle Marie, flûte
Vinciane Béranger, alto
Christophe Beau, violoncelle

Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble HÉLIOS est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte & cordes à son plein épanouissement.
Le travail mené par ces musiciens depuis presque 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart – lesquels ont offert à cette formation instrumentale ses lettres de noblesse - ils s'attachent grâce à d'incessantes recherches à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors des époques classique et romantique ainsi que de la première moitié du XXe siècle. Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire.
Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la promotion de la littérature contemporaine. Désireux d'y affirmer à nouveau l'importance de cette formation, ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations. Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou et bien d'autres encore, ont écrit à l'intention de l'Ensemble HÉLIOS, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.
L'Ensemble HÉLIOS est régulièrement invité par de nombreux festivals, en France et à l'étranger : "Le mois Molière", "Aujourd'hui Musiques", "Présences" de Radio-France, "Planète Mars, à la découverte des arts actuels", "Arts au soleil", Printemps musical du Perche, Festival Ravel, Festival de Besançon, "Flûtes 2002" à Obernai, Convention
Française de la Flûte, Prieuré de Grammont, Sainte Chapelle, Festival d'automne de Moscou, Folles Journées de Nantes 2005…
Missionné par la DRAC Ile-de-France dès 1998 pour une action de pédagogie et de diffusion, soutenu par « Musique Nouvelle en liberté », l'Ensemble HÉLIOS a d'ores et déjà réalisé 5 disques, illustrant aussi bien le répertoire classique que la création contemporaine. Trois d'entre eux sont intégralement composés de premiers enregistrements mondiaux.
Enfin, les éditions G. BILLAUDOT ont nommé en 2001 l'Ensemble HÉLIOS directeur d'une collection consacrée à la formation flûte et trio à cordes – une première dans le monde de l'édition musicale.
Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble HÉLIOS est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte & cordes à son plein épanouissement.
Le travail mené par ces musiciens depuis presque 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart – lesquels ont offert à cette formation instrumentale ses lettres de noblesse - ils s'attachent grâce à d'incessantes recherches à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors des époques classique et romantique ainsi que de la première moitié du XXe siècle. Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire.
Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la promotion de la littérature contemporaine. Désireux d'y affirmer à nouveau l'importance de cette formation, ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations. Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou et bien d'autres encore, ont écrit à l'intention de l'Ensemble HÉLIOS, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.
L'Ensemble HÉLIOS est régulièrement invité par de nombreux festivals, en France et à l'étranger : "Le mois Molière", "Aujourd'hui Musiques", "Présences" de Radio-France, "Planète Mars, à la découverte des arts actuels", "Arts au soleil", Printemps musical du Perche, Festival Ravel, Festival de Besançon, "Flûtes 2002" à Obernai, Convention
Française de la Flûte, Prieuré de Grammont, Sainte Chapelle, Festival d'automne de Moscou, Folles Journées de Nantes 2005…
Missionné par la DRAC Ile-de-France dès 1998 pour une action de pédagogie et de diffusion, soutenu par « Musique Nouvelle en liberté », l'Ensemble HÉLIOS a d'ores et déjà réalisé 5 disques, illustrant aussi bien le répertoire classique que la création contemporaine. Trois d'entre eux sont intégralement composés de premiers enregistrements mondiaux.
Enfin, les éditions G. BILLAUDOT ont nommé en 2001 l'Ensemble HÉLIOS directeur d'une collection consacrée à la formation flûte et trio à cordes – une première dans le monde de l'édition musicale.

Yuri KURODA, violon

Cf TRIO PLEIADES

Duo MAGALHAES-CANDELA, flûte – guitare

Raquele Magalhaes, flûte - Etienne Candela, guitare

C'est au CNSM de Paris que Raquele Magalhaes et Etienne Candela, alors étudiants en pédagogie, comprennent que, malgré la diversité et l'étendue du répertoire dédié à leurs instruments, aux timbres si complémentaires, ils partagent le même attrait pour la musique populaire, le répertoire des XXème et XXIème siècles, la recherche de programmes inattendus et innovants.
Dès leurs premiers concerts en 2015, le Duo Magalhaes-Candela construit son fonds musical autour d'œuvres du XXème siècle inspirées ou influencées par des musiques folkloriques qui toutes invitent au voyage.
Pour leur programme consacré à l'Amérique Latine, ils interprètent des œuvres qui esquissent toutes un visage différent de cette culture sud-américaine. En faisant écho à son histoire, ses mythes et ses légendes, elles dessinent les contours de paysages aux couleurs du Brésil, de l'Argentine et de Cuba.

Originaire du Brésil, **Raquele Magalhaes**, vient en France avec une bourse du Ministère de la Culture afin d'étudier avec les plus grands maîtres, comme Alain Marion, Philippe Bernold et Philippe Pierlot. Une carrière de soliste internationale l'emmène en en Chine, en Amérique Latine, en Europe.
Sa passion pour la transmission de son art fait d'elle une enseignante reconnue. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne aujourd'hui aux Conservatoires de Fontenay-sous-Bois et de Savigny-sous-Orge. Remarqué par la critique, son dernier enregistrement, Patchwork, avec la pianiste Sanja Bizjak, a reçu 5 Diapasons ainsi que 4**** pour la revus allemande Fono Forum. Depuis 2017, elle crée avec la pianiste Lorène de Ratuld et la violoncelliste Aurélienne Brauner le Trio Valadon. Elle est Directrice Artistique du Festival Atours de Notes, à Tours, et Piccolo Solo de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

Guitariste classique, baroque, et théorbiste, **Etienne Candela** aime explorer un large répertoire de styles et d'époques très variées.
A l'issue d'une Licence de Musicologie et d'un DEM au CRR de Limoges, Etienne Candela intègre le CNSM de Paris dans la classe de Roland Dyens. Remportant la Bourse du Royaume de la Musique, il est aussi lauréat des concours internationaux Ivor Mairents (Londres) et de l'île de Ré. Il s'est formé auprès de Roland Dyens, J.M.Roulet, Tania Chagnot, Göran Söllscher, J.M.Zvellenreuther, Caroline Delume, Carel Harms, Eric Bellocq et Beatrice Pornon tout en bénéficiant des conseils d'Olivier Chassain, Alberto Ponce et Gérard Abiton.
Son répertoire éclectique s'oriente vers les musiques baroques et contemporaines. Il explore différentes formations de chambre ; son trio Alborada est ainsi l'invité de Jean-François Zygel pour l'émission « La boîte à musique. Pédagogue passionné, titulaire du C.A., Etienne Candela enseigne aujourd'hui la guitare au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux, et anime de nombreux stages et master classes.

Duo MANOUKIAN – HAROUTUNIAN

Sevan Manoukian, soprano

Sevan Manoukian étudie le chant et l'art lyrique dans la classe de Mady Mesplé au conservatoire de Saint Maur-des-Fossés (94).
Son aisance dans le registre aigu lui permet d'aborder les rôles de la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, la Poupée dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach ou le Rossignol et le Feu dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel mais aussi des rôles plus lyriques tels que Gilda dans *Rigoletto* de Verdi ou Micaëla dans *Carmen* de Bizet.

Son répertoire contient également des personnages d'opérette et de comédies musicales tels que Maria-Luisa dans *La Belle de Cadix* de Francis Lopez, Eva dans *Ta Bouche* de Maurice Yvain qu'elle joue au Théâtre de la Madeleine ou Maria dans *West Side Story* de Bernstein.
Elle consacre une partie importante de sa carrière à la création contemporaine qu'elle interprète avec de nombreux ensembles tels que 2e2m, TM+, Musicatreize, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et qu'elle chante sur les scènes du Théâtre du Châtelet, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Konzerthaus de Berlin, au Kampnagel de Hambourg, au Teatro Colón de Bogotá, à Radio France…
D'origine arménienne, elle aime particulièrement chanter la musique traditionnelle et travaille régulièrement avec le joueur de Sétâr, Rouben Haroutunian.
Depuis 2011, elle participe aux spectacles de la Cie Les Grooms, fanfare théâtrale de rue.
En 2016, elle crée avec des amis instrumentistes, les *400 Coups*, un ensemble alliant musique et humour.

Rouben Haroutunian, chant, guitare baroque, setar
Musicien et chanteur d'origine arménienne, il naît à en Iran dans une famille où le chant appartient à la tradition et à la manière de vivre.
Après des études musicales complètes au Conservatoire National de Téhéran en violon et guitare classique, Rouben Haroutunian va étudier la guitare classique à Paris, notamment à la Schola Cantorum et devient professeur de guitare classique au Centre Culturel de Fontenay aux Roses.
Membre fondateur de l'ensemble de musique arménienne Kotchnak, il a participé à de nombreux concerts et tournées en France, en Europe et aux Etats-Unis. De 1985 à 1991 il devient directeur artistique du Festival International de guitare et de danse du Lavedan (Hautes Pyrénées). Il a également participé a des créations musicales pour la compagnie Aia (Atelier international de l'acteur) et pour le cinéma : Le chant mystérieux du silence, réalisé par Régis Ghezelbash, et Génération, réalisé par Thomas Malsoute.
En 2018 il enregistre le CD « Hasti » avec l'ensemble TaneenèO-Tan, qui donne une vision poétique contemporaine de mélodies traditionnelles d'Iran et d'Arménie.

Françoise MASSET, soprano

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert, et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain (elle a créé plusieurs ouvrages lyriques dont la "Médée" de Michèle Reverdy). Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les œuvres qu'elle a créées, témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.
Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album "*Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*" enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.
Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma..."
Avec le hautboiste Jean-Pierre Arnaud et la harpiste Anne Ricquebourg, elle forme le Trio CARPE DIEM.

TRIO PLEIADES, trio à cordes

Le Trio Pléiades est formé de Yuri Kuroda au violon, Archil Kharadze à l'alto et Paruyr Shahazizian au violoncelle.
Musiciens chambristes formés dans les plus grands conservatoires internationaux, ils travaillent ensemble depuis des années en quatuor ou en trio, à travers différentes formations, (Quatuor Benaïm, Quatuor Arpeggione), ils forment un trio remarquable de grande virtuosité. Le Trio propose des programmes associant musique classique et musiques populaires, en trio ou en alternance duos et trios.
Le Trio Pléiades participe à Hors Saison Musicale depuis 2013, dont il inaugure chaque édition avec un concert Salle Cortot.

Yuri Kuroda, violon
Née à New York, Yuri KURODA commence ses études de violon à l'âge de cinq ans avec Satoru Arai, au "Suzuki Talent Institute" à Kyoto. A neuf ans, elle joue le Concerto de Bach avec l'Orchestre Concertino di Kyoto, et plus tard, le Concerto de Vivaldi avec Felix Ayo.
En 2003, lors de l'Académie Internationale d'Eté de Nice, elle rencontre Gérard Poulet qui l'incite à travailler dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle obtient le "Diplôme Supérieur de Concertiste" de violon à l'unanimité en 2005. En

2008, le “Diplôme d’Etudes Musicales Supérieures” lui est décerné avec mention Très Bien à l’unanimité au Conservatoire National de Region de Paris (C.N.R.). Elle se perfectionne également auprès de Jean Mouillère, Roland Daugareil, Christian Ivaldi...
Elle est lauréate de nombereux concours internationaux; 1er Grand Prix au “Concours International Jean-Sébastien Bach” à Paris, Prix d’interprétation de musique contemporaine au “Forum Musical International de Normandie” , Prix Spécial au “Concours International du violon Prix Rodolfo Lipizer” en Italie, 3ème prix au “Concours International de violon Toshiya Etoh” à Tokyo.
Depuis, elle se produit régulièrement en soliste ainsi qu’en chambriste en Allemagene, France, Italie, Pay-Bas, Swiss, Pologne, Japon, Etats Unis… et participe aux nombreux festivals et est l’invitée des salles prestigieuses.
Elle joue notamment avec l’Orchestre Philharmonique du Japon, l’Orchestre Philharmonique de Czestochowa en Pologne.
En 2010, elle enregistre chez Polymnie un disque “live” consacré aux œuvres de Debussy et la Sonate dite de Vinteuil par Claude Pascal (création mondiale) avec le pianiste Simon Zaoui.
Elle joue sur un violon de Andreas Guarnerius de 1697, aimablement mis à sa disposition.

Archil Kharadze, alto
Premier prix d’alto au Conservatoire National Supérieur de Tbilissi (Georgie), Archil Kharadze est diplômé de l’Académie de Musique de Moscou, où il travaille avec le Maître Borisovski. Toujours à Moscou, il entre ensuite à l’Institut Gnessine, dans la classe de Valentin Berlinski, du quatuor Borodine, où il passe son 3e cycle de musique de chambre.
De 1972 à 1979, il est alto solo de l’Orchestre Philharmonique de Géorgie à Tbilissi. En 1974, il a crée Concerto pour alto et orchestre de V. Azarashvili sous la direction de J. Kakhidzé au festival Union Sovietique.
C’est alors la création du quatuor de Tbilissi (1979) avec lequel il remporte le 1er Prix au Concours de Quatuor à cordes de l’Union Soviétique. L’année suivante le quatuor entame une carrière internationale, après avoir gagné le 2e Grand Prix au Concours International d’Évian. En 1987 le quatuor de Tbilissi obtient le 1er Prix au Concours International de Quatuor à cordes Dimitri Chostakovitch.
La détérioration de la situation politique en Georgie empêche le quatuor, alors en tournée en France, de rentrer dans son pays. Le Ministère de la Culture lui offre alors une résidence à Blois pendant plusieurs années, poste qu’il occupera jusqu’à la fin de leur collaboration.
De 1996 à 2001 Archil Kharadze est professeur au conservatoire du Caire (Égypte). Il intègre le Quatuor Arpeggione en avril 2006.
Archil Kharadze joue sur un alto Francesco Ruggieri de 1716.

Paruyr Shahazizian, violoncelle
Né en Arménie, Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à l’Ecole Spécialisée de Musique de Erevan.
A 13 ans, il obtient un premier prix au concours national de violoncelle de Erevan. A 15 ans, il intègre l’Ecole Normale de Musique de Merzlyakoff. Il a pour professeurs Natalia Chakhovskaïa et Gayané Mndoyan. A 18 ans, il obtient un 1er prix au concours international de Prague de quatuors à cordes.
L’année suivante, il intègre le Conservatoire national Supérieur de Erevan, où il obtient une médaille d’or dans chacune des disciplines suivantes : violoncelliste-concertiste, soliste d’ensemble de musique de chambre, pédagogie du violoncelle.
Il y obtient ensuite un premier prix de violoncelle, avec les mentions d’excellence et de virtuosité.
Il travaille ensuite à l’Opéra National d’Arménie, à l’Orchestre National de Musique de chambre d’Arménie, à l’Opéra de Madrid.
Puis il intègre le quatuor Khatchaturian, et devient soliste de l’orchestre « Armenian Virtuosi ». Il est également professeur de violoncelle et de quatuor au Conservatoire National Supérieur d’Erevan.
En 2006, il est invité en résidence artistique par l’association « Pour Que l’Esprit Vive » à l’abbaye de la Prée, partenaire de l’Académie des Beaux-Arts. Il est à nouveau invité à jouer à La Prée en mai 2014 dans le cadre des 21èmes Rencontres Musicales autour de La Prée. Il est musicien intervenant dans le cadre des programmes aux programmes EL SYSTEMA, mais aussi DEMOS.

Anne RICQUEBOURG, harpe

Après un DNESM de harpe en 1989 au C.N.S.M.D. de Lyon, dans la classe de Fabrice Pierre, Anne Ricquebourg est reçue à l'unanimité en cycle de Perfectionnement au C.N.S.M.D. de Paris, dans la classe de Marie-Claire Jamet.
Lauréate en 1987 du Concours "Jeunes Solistes" du festival d'Automne, elle a fondé le *Trio Opus 93* (flûte, saxophone et harpe), lauréat en 1997 de la Fondation Cziffra. Elle est depuis membre permanent de l'Ensemble TM+ axé sur la création et les musiques d'aujourd'hui. Elle participe aux projets de l'ensemble Carpe Diem et joue régulièrement avec la soprano *Françoise Masset*, le trio *Les Eclats* — flûte, alto et harpe — et en quintette avec le quatuor Hélios. Elle se produit en récital, concerts en soliste ou musique de chambre à Paris (Salles Gaveau, Cortot, Pleyel, Cathédrale Notre-Dame, Eglise Saint-Roch, Saint-Louis des Invalides…), dans toute la France comme à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne, Danemark, Autriche, République Tchèque, Maroc, Egypte …).
Anne Ricquebourg a joué avec de nombreux orchestres symphoniques placés sous la direction de chefs prestigieux tels que Mistislav Rostropovitch, Daniel Barenboïm, Rafael Kubelik, Armin Jordan, Michel Piquemal, Michel Corboz, Marc Soustrot,

Sébastien Billard… Ses diverses activités lui ont permis de participer à de nombreux Festivals, à plusieurs enregistrements de disques et concerts radio-diffusés (France-Musique…) et télévisés.
Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne depuis sa création en 2008. Elle est invitée à des classes de maître (Egypte, Angleterre, Canada…), Académies d'été et forme de nombreux professeurs au Diplôme d'Etat et Certificat d'Aptitude de harpe (C.N.S.M.D. Paris et Lyon). Elle est aussi Directrice de collection aux Editions Billaudot, Présidente de l'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpeet Directrice Artistique du Festival d'été de Gargilesse (Indre) fondé par *Pierre Jamet*.

TRIO SOLYSTELLE, soprano, violon, alto

Lys Nordet, soprano

Née à Cenon (Gironde), Lys Nordet mène d'abord de très sérieuses études de danse classique au conservatoire de Bordeaux, ce qui lui donnera par la suite des atouts solides pour la connaissance de la scène, la mise en espace, la chorégraphie, et la mise en scène.
A Paris, elle commence l'apprentissage du chant lyrique avec Jacques Mars et rapidement entre en supérieur au conservatoire du Xème arrondissement dans la classe d'Eliane MANCHET. Elle obtient son premier prix de chant des conservatoires de Paris dans la classe de Bernadette ANTOINE, et une première médaille à l'unanimité de théâtre musical et d'art lyrique dans la classe de Joëlle Vautier.
Elle décide alors d'entamer une carrière de chanteuse lyrique professionnelle.
Elle débute une carrière de soliste comme jeune première dans une création de Michel Frantz « Le festin des monstres » et enchaîne à l'Opéra Comique dans le rôle de la nièce, puis de Gabrielle (la gantière), dans la « La vie Parisienne » d'Offenbach, mise en scène de Jérôme Savary. Ce dernier, l'engage ensuite, pour le rôle d'Alice, dans le « Le Conte Ory » de Rossini, et lui propose de reprendre le rôle de Gabrielle à l'Opéra de Leipzig…
Elle est régulièrement invitée dans des festivals Français et s'est produite à l'étranger. Elle a chanté sous la direction de Pierre Calmelet, Jean Walter Audoli, Adrian Mc Donnel, Alain Gourdeau, Antonio Fogliani, Yves Parmentier, Claude Schnitzler, Evelyne Schwab, Rolland Lemaître, Jean-Marc Cochereau…
Août 2004, elle est invitée, comme soliste, aux choralies de Vaison la romaine pour chanter dans la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Requiem de St Saens, Orféo de Monteverdi et King Arthur de Purcell.
Elle a été professeur de technique vocale et de chant au conservatoire Hector BERLIOZ de PARIS. Pendant trois années successives, elle a dirigé un atelier d'opérette au festival de chant choral de QUINTIN (BRETAGNE). Suite au succès remporté par ses ateliers, elle est invitée en aout 2010, comme chef de chant dans le célèbre festival des Choralies de Vaison la Romaine où elle dirige 140 personnes.
Régulièrement, elle est invitée comme juré spécialiste de chant. (Conservatoire de Cholet, Valenciennes, Évreux…)
Elle participe à la création d'œuvres de compositeurs actuels, G. Finzi, M. Bosc, P-A Athane, G. Casadesus, A. Fasce…
Sa voix lui permet d'aborder une grande variété d'auteurs et de styles.

Gilles Lefèvre, violon

Gilles Lefèvre, concertiste, 1er Prix du CNSM de Paris, Professeur titulaire du CA.
Né en 1959, à Niort en France, Gilles Lefèvre commence ses études de violon en 1968 au Conservatoire de la Province de Québec. En 1974, il obtient le Premier Prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, et l'année suivante, il est lauréat du Concours International des Jeunes de Prague. Il poursuit alors ses études aux États-Unis à l'Académie de la Julliard School auprès d'Ivan Galamian et Dorothy Delay. Il se perfectionne ensuite en France avec Zino Franscescatti, Josef Gingold et Richard Odnoposoff puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de violon dans la classe de Christian Ferras et un Prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy.
Puis la fondation Cziffra l'invite comme soliste lors de l'inauguration de L'Auditorium Franz Liszt à Senlis en 1977 et lors du festival de la Chaise-Dieu.
Symphonique de Nice, l'Orchestre du Capitole de Toulouse… Chambriste réputé, Gilles Lefèvre donne des concerts avec Christian Ferras, Georges Cziffra, Michel Plasson, Gérard Jarry, Pierre Pierlot, Marc-Olivier Dupin, ainsi qu'avec ses frères Philippe, David et Alain Lefèvre. En 1981, il participe au Festival de musique de chambre de Paris, avec son frère Alain Lefèvre. Le succès de ce concert les mène ensuite à Bruxelles, Munich, et Paris.
De 1983 à 1986, il est nommé Violon Solo de l'Orchestre de Chambre de Paris et de Normandie, puis, Violon solo de l'ensemble Instrumental de la Mayenne, il grave, sur étiquette Solstice, des œuvres de Jacques Chailley, d'Albert Fasce en première mondiale.
En 1985 il obtient, du ministère de la culture Français, le « certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de violon ». Distinction la plus élevée dans le système de la pédagogie musicale en France. Il débute alors une carrière d'enseignement, qu'il poursuit au CRR de Tours, et au Conservatoire P. Dukas du 12ème arrondissement de Paris. Plusieurs de ses élèves eux occupent maintenant des postes importants au sein de grands orchestres européens tels que l'orchestre de la Suisse Romande et l'orchestre de chambre de Lausanne. Sa passion pour l'enseignement le pousse, à perfectionner régulièrement sa pédagogie, en particulier en intégrant dans ses cours depuis quelques années des composantes de posturologie et de contrôle corporel et mental.

Il est membre créateur du Trio ARS VIVA . Il est aussi invité régulièrement comme violon solo, à l'Orchestre Symphonique de Tours. Il est membre du groupe TOCCATANGO .
Gille LEFEVRE a enregistré soit en tant que soliste, chambriste ou avec ses musiciens pour différents Labels des œuvres aussi diverses que les trios de BRAHMS, RACHMANINOV, le voyage d'hiver de Franz SCHUBERT avec Francois LEROUX, que du Jean FRANÇAIS avec Jean-Pierre CASSEL, sous la direction de Jean-Walter AUDOLI, et des créations de Albert FASCE, Jacques CHAILLEY…
Il participe à de nombreuses créations de musiques de film et d'émissions radiophoniques et télévisuelles.
Depuis 30 ans Gilles LEFEVRE organise ou participe régulièrement à des festivals et stages de musique en France (Région centre, Bretagne, Morvan, Alsace, Sud-ouest, Touraine) et en Europe (Pologne, Auswitch).
En 2012 il crée l'association « E.M.A.I. » Echange Musical Artistique International dont la première réalisation « Les rencontres Franco-équatoriennes » a permis l'accueil de 80 stagiaires dans des master classes de violon, piano et chant, suivies de sept concerts.
Gilles Lefèvre joue un violon Paul Kaul, datant de 1936, modèle créé spécialement pour Georges Enesco.

Jean-Philippe Bardon, alto
Cf Jean-Philippe BARDON

Julia THORNTON, soprano

Née à Chester en Angleterre, la soprano lyrique Julia Thornton a étudié le chant au Royal Northern College of Music et au Britten-Pears School à Aldeburgh. Elle a été l'élève de la mezzo soprano et professeur de chant renommée Anna Reynolds et travaille actuellement avec Neil Semer (New York et Paris).
L'année 2006 marque le début de sa carrière internationale : elle réalise une tournée au Brésil en tant que soliste dans la messe de Requiem de Giuseppe Verdi et un programme de gala d'opéra italien dans des salles prestigieuses, comme la Sala São Paulo et le Théâtre Municipal de Rio de Janeiro. Elle retourne au Brésil en 2012 et 2014 où elle connait un véritable succès au festival la Musica em Trancoso (programme d'opérette viennoise) et grâce à ses interprétations des Vier Letzte Lieder de Richard Strauss en compagnie de l'Orquestra Jovem do Estato de São Paulo. D'autres engagements la mène à Ravenne, en Italie pour la 4ème symphonie de Gustav Mahler ; à Château-Chinon en Bourgogne pour un récital de Mozart; et à Lörrach, en Allemagne pour Elias de Mendelssohn. A Fribourg, sa ville de résidence, elle fut soliste dans la 9ème Symphonie de Beethoven, le Liebestod de Tristan et Iseult et, en avril 2015, dans les Wesendonck Lieder de Wagner.
Elle débute sur scène en 2008 dans le rôle de Micäela dans l'opéra Carmen de Bizet, au Château de Buc à Versailles. Parmi ses autres rôles, on notera celui de la Comtesse dans les Noces de Figaro de Mozart ; de la Gouvernante dans Le Tour d'écrou de Britten; Helmwige dans La Walkyrie de Wagner et de Nedda, dans Pagliacci de Leoncavallo. En octobre 2016 elle fait ses débuts dans le rôle de Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart au Théâtre baroque historique Eckhof avec la Thüringen Philharmonie, à Gotha en Allemagne.
En mars 2017 elle est à nouveau invitée au Musica em Trancoso, festival brésilien où elle chante en soliste deux concerts avec l'Orquestra Acadêmica do Teatro Colón à Buenos Aires, le grand répertoire pour orchestre de musique de film (Ennio Morricone et Nino Rota), ainsi qu'un programme d'opéra italien.
Affectionnant particulièrement le Lied et la mélodie française, elle s'est produite en récital à Bristol, Fribourg et Zürich. Elle collabore régulièrement avec des musiciens chambristes comme le violoncelliste Mark Drobinsky, le pianiste Simon Adda-Reyss, et l'altiste Sharman Plessner, avec qui elle donnera en 2017 des concerts à Fribourg (Schubertiade), Grenoble (mélodies russes) et Gagnac-sur-Cère (mélodies françaises et lieder allemands).
Elle est invitée pour la première fois à l'automne 2017 à participer à la Hors Saison Musicale, en trio avec Yuri Kuroda au violon et Mark Drobinsky au violoncelle.
Parmi ses futurs engagements, une tournée en Amérique de sud est prévue en août 2018 autour du grand répertoire symphonique : les Vier Letzte Lieder de Richard Strauss et le Liebestod de Richard Wagner.

www.juliathornton.de

avec Yuri Kuroda, violoniste du Trio PLEIADES, et le violoncelliste Mark Drobinsky, elle forme le TRIO MAGENTA.

Guy TOUVRON, trompette

Parrain de la Hors Saison Musicale 2016/2017
La passion, la rigueur et la générosité sont les clefs de voûtes de la carrière de Guy Touvron.
Des grands Prix internationaux de 1971 à 1975 aux participations remarquées aujourd'hui tout autour de la planète, Guy Touvron est un artiste accompli, "complet" comme l'écrit celui dont il a été l'élève au conservatoire National de Musique de Paris, Maurice André. Guy Touvron a joué avec les orchestres les plus prestigieux, I Solisti Veneti, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg,

La Scala de Milan, Festival strings de Lucerne, Orchestre de chambre de Prague, et avec une multitude d'orchestres Français comme ceux de Lyon, Toulouse, Pays de Loire, Pays de Savoie, Auvergne.
Guy Touvron parcourt le monde des festivals : Lille, Prades, Lanaudière (Canada), Ansbach (Allemagne), Pollença (Espagne), Stresa (Italie), Salzbourg (Autriche), Montreux (Suisse).
Il joue également régulièrement en Asie (7 tournées au Japon), aux USA... Il a enregistré aujourd'hui plus de 70 disques

"Guy Touvron n'a pas choisi la facilité. Toutes ces pages trouvent ici une fraicheur, un ton nouveau : qualité du son (c'est la trompette en état d'apesanteur), du phrasé, de la virtuosité impeccable. Tous les trompettistes devraient écouter ce disque ; ils y découvriraient une sensibilité musicale et un travail sur le style dont on n'a pas l'habitude dans ce répertoire" Diapason –

Duo VARNERIN, soprano – guitare

Stéphanie VARNERIN, soprano – Mathieu VARNERIN, guitare

Stéphanie Varnerin est soprano, titulaire d'un DEM mention très bien au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, et d'un CFEM de Formation musicale. Elle est spécialiste de la Musique Baroque.
Elle obtient plusieurs récompenses comme le 1er prix d'excellence du Concours international de chant Léopold Bellan (Paris), le 2e prix du Concours européen Ravel-Granados(Marseille), l'Orphée 2010 de L'Académie du disque lyrique décerné par Pierre Bergé pour la production de La Cantatrice Chauve de J-P. Calvin. Elle est lauréate de la compétition Armel Opéra 2013 ainsi que du 1er prix de la compétition internationale de chant baroque de Froville en 2014 (comme de celui du public).
Stéphanie Varnerin a intégré pendant un an L'Ateneo internazionale della lyrica de Sulmona (Italie) où elle travaille auprès de Mirella Freni, Gianni Raimondi, Lucianna Serra, Dario Lucantoni, Italo Nuziata… Elle participe à de nombreuses master class internationales auprès d'artistes prestigieux comme Andréas Scholl, Gérard Lesne, Martin Köningsberger, Wieland Kuijken, José Cura… En 2012, elle se perfectionne à l'Opéra-Studio de Genève dans le cadre de nombreux projets. Elle se produit dans de nombreux opéras et avec de prestigieux ensembles, notamment en musique baroque. En 2017 est sortie son premier disque solo « Cantatas » pour la maison de disque Aparté, qu'elle a enregistré avec l'orchestre Italien L'Astrée (Academia Montis Regalis), direction G. Tabacco.

Mathieu Varnerin obtient ses premières distinctions au conservatoire de Nice dans la classe de guitare de Tristan Manoukian avec un 1er prix de guitare et de musique de chambre. C'est à la suite de ces diplômes et de l'obtention du DEM qu'il s'envole vers Paris pour rejoindre la classe de guitare de Judicaël Perroy pour un perfectionnement.
A cette époque, il fera la rencontre des plus grands maîtres de la discipline à l'occasion de stages, master class et de concours internationaux, comme Roland Dyens, Alberto Pons, Raphaëlla Smith, Fabio Zanon… C'est finalement en Suisse dans la classe de Dusan Bogdanovic qu'il terminera son cursus académique avec l'obtention d'un master d'interprétation spécialisé et d'un master de pédagogie. En parallèle, il finalise également un certificate of advanced studies (CAS) de pédagogie Kodály, à l'Institut Kodaly de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Il partage aujourd'hui son temps entre les concerts solo, la musique de chambre avec le Duo Varnerin, et l'enseignement avec ses élèves de la classe de guitare de l'ESM de Lausanne et de l'école de musique Kodaly de Genève. L'enseignement l'a porté jusqu'au Moyen Orient où il a dirigé un stage de guitare en Cisjordanie avec des élèves Palestiniens et Gazaoui en collaboration avec le Conservatoire Edward Said, la fondation instrument de la paix et la HEM de Genève.
Mathieu Varnerin est édité par la maison d'édition « Les productions d'Oz » pour ses transcriptions de Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn et récemment, Dédodat De Severac.

NOS PARTENAIRE NATIONAUX :

les petits frères des Pauvres FONDATION

Fondation Elisabeth

COCORICAUSES

RCF RADIO

BANQUE POPULAIRE FONDATION D'ENTREPRISE www.fondationbanquepopulaire.fnbp.fr

un bien bon bonbon les Anis de Flavigny applaudissent

NOS PARTENAIRES REGIONAUX, DEPARTEMENTAUX ET LOCAUX :

AG2R LA MONDIALE

Berry province

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

Conseil Départemental www.cotedor.fr

Côte d'Or

CHER DÉPARTEMENT 18

pays chatillonnais en bourgogne trésors de vie

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA SOLOGNE des étangs

Communauté de communes Pays d'Alésia et de la Seine

office de tourisme PAYS D'ALESIA & DE LA SEINE

cave Coopérative de Sancerre

F-A

tommy GARAGE

CITROËN

Mathew Pouffier Services

FEUX Esprit du Chauffage au Bois

Poêles à Granulés - Poêles à Bois Chaudières Bois/Granulés

CENTRE LOIRE

ANJOU MAINE Toute une banque pour vous

Venarey – Les Laumes VILLE D'AVENIR

MILLAY

GIVRY bourgogne

Buxy

RENÉ VILLAGE D'ART

Flavigny Animations

Animation en côte chalonnaise www.animation2c.fr

LE BATEAU-IVRE

le journal du centre

BERRY 91.3 FM 100% Berrichons www.berryfm.com

C2L FM 89.3

la république du centre

MARPA maison d'accueil rurale pour personnes âgées

… et tous ceux qui n'ont pas de logo… ainsi que toutes les municipalités et paroisses qui nous ont accueillis, les clubs d'aînés ruraux, les comités des fêtes, les associations locale dont la liste suit, et qui s'allonge chaque année..

Hors Saison Musicale est une action portée par l'association :

Pour Que l'Esprit Vive

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

ETABLISSEMENTS, ORGANISMES OU ASSOCIATIONS AYANT ACCUEILLI LES 54 INTERVENTIONS MUSICALES EN 2016 2017

Liste non exhaustive..
EHPAD Le Blaudy, Précy, 18
Ecole de Musique de Sancergues, 18
EHPAD Château des Côtes, Saint Gaultier, 36
Maison de retraite les Althéas, Amilly, 45
MARPA d'Ervauville, 45
Vill'âge Bleu, Venarey les Laumes, 21
EHPAD de Millay, 58
MARPA de Baigneux les Juifs, 21
EHPAD de St Amand – Montrond La Sologne, 18
Foyer Logement de Lamballe, 22
Foyers d'accueil regroupés : le Bel Horizon - Lamballe, 22
Athéol (personnes handicapées), 22
Foyer Gem La Vie, Nevers, 58
EHPAD Arpaje, Nevers, 58
Maison de retraite de Boulleret, 18
MARPA, Savigny en Sancerre, 18
Association Club Vivre à Santranges, 18
MARPA de Saint-Août, 36
L'Etape de Mers-sur-Indre, 36
EHPAD La Chesnaye, St. bonnet de Tronçais, 03
MARPA de Charenton du Cher, 18
EHPAD de Marolles les Braults, 72
Association du Secours Catholique, Pléneuf, 22
EHPAD Les jardins d'Arcadie, Pléneuf, 22
EHPAD d'Alise Ste Reine, 21
EHPAD du Centre de Long Séjour, St Pierre le Moûtier, 58
Foyer Jeanne d'Arc, St Pierre le Moûtier, 58
Foyer Rural de Tresnay, 58
Maison de retraite de Nérondes, 18
Foyer-logement de Pouilly/Loire, 18
Bibliothèque - médiathèque municipale de Beffes, 18
Municipalité de Chevannay, salle des fêtes, 21
EHPAD de Buxy, 71
Maison d'hébergement des petits frères des Pauvres de Jully-les-Buxy, 71
Ecole de musique Le Bateau Ivre à Buxy, 71
MARPA de Baigneux-les-Juifs, 21
EHPAD Résidence des 7 fontaines, Givry, 71
Mairie de Charrecey, 71
Foyer Logement, Orval, 18
Vill'âge Bleu, Venarey-les-Laumes, 21
Foyer de Soins médicalisés, Vitteaux, 21
Ecole primaire de Sancergues, 18
Ecole primaire de Charentonnay, 18
Garderie d'Herry, 18
Association le Jardin musical, Couargues, 18
Médiathèque de Beffes ,18
Club du 3ème âge, La Ferté Beauharnais, 41
EHPAD, Neung/Beuvron, 41
Hôpital Psychiatrique Départemental de Saint-Maur, 36
Collège de la Châtre, 36

EHPAD Les Iris, Saint Aubin, 39

L'ASSOCIATION POUR QUE L'ESPRIT VIVE

Elle a été créée en 1932 par Armand Marquiset, fondateur des petits frères des Pauvres.
Elle est reconnue d'utilité publique dès 1936.

Missions et réalisations :

- contribuer au soutien et à la promotion de la création artistique
- soutenir des artistes ou des intellectuels dans la réalisation de leur vocation
- préserver la mémoire artistique et patrimoniale
- sensibiliser et questionner chacun, plus particulièrement les plus jeunes, sur les problèmes de la société, à travers l'art et la culture
- tisser des liens, favoriser l'émergence d'un réseau relationnel de solidarité
- améliorer le bien-être social à travers l'art et la culture

L'association cherche à atteindre ses objectifs autour de trois pôles principaux
la résidence d'artistes de La Prée - la photographie sociale - l'action culturelle pour le milieu rural

Son développement s'est concrétisé principalement :

- en 1992 par l'ouverture de la Résidence d'artistes de La Prée (Indre). Depuis 2002 la résidence internationale d'artistes de La Prée est partenaire de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.
- en 1994 par la 1ère édition des Rencontres Musicales autour de La Prée sous la direction artistique de Nicolas Bacri, Hélène Thiébault et Dominique de Williencourt.
- en 1997 par l'inauguration à Paris de la « Galerie FAIT & CAUSE » consacrée à la photo sociale et d'environnement sous la direction artistique de Robert Delpire et Michel Christolhomme.
- en 2004 par la création du site www.sophot.com, consacré à la photo sociale et d'environnement.
- en 2012 par le lancement de "Hors Saison Musicale" pour renforcer le lien social par l'organisation d'interventions musicales et concerts hivernaux en milieu rural.
- En 2013 par la mise en place de l'action « Capitale Vacances » : organisation de voyages culturels à Paris pour les personnes isolées et âgées du monde rural

Siège social : 69 Boulevard de Magenta – 75010 Paris - SIRET : 428 423 727 00034 – licence N° 2- 1066257

www.pourquelespritvive.org