Pour Que l'Esprit Vive

une vision engagée de l'art

association reconnue d'utilité publique

2013/2014

Concerts chez les habitants et dans les villages

Hauteroche, Chevannay, Venarey-les-Laumes, Gissey-sous-Flavigny, Flavigny-sur-Ozerain, Pouillenay, Frôlois, Corpoyer-la-Chapelle, Alise Sainte Reine…

Avec le soutien de nos partenaires :

Municipalités de Hauteroche, Chevannay, Venarey – les Laumes, Gissey – sous – Flavigny, Flavigny-sur-Ozerain, Alise Ste Reine, l'Ensemble inter - paroissial des Laumes, Ensemble scolaire de Pouillenay, école de musique de Venarey - les Laumes,

TERRITOIRE

DOC DOMICILE
23 rue Dupont-des-Loges
57000 Metz - 03 87 69 18 18

NOV 13/JAN 14
Bimestriel

Surface approx. (cm²) : 965
N° de page : 35-36

Florence Sahal
Journaliste
Photo : Florence Sahal

Des **concerts à domicile** pour rompre la solitude

En Bourgogne, la musique classique vient jusque chez les particuliers. Pour rompre la solitude, particulièrement pesante l'hiver, l'association Pour que l'esprit vive propose une série de concerts dans des villages, de novembre à mars.

Les musiciens se déplacent, à la demande, chez les particuliers.

Un quatuor dans le salon

Les musiciens ont installé leurs pupitres entre l'armoire normande et le vaste buffet chargé de vaisselle peinte. Deux violons, un alto et un violoncelle d'où s'élèvent, dans le salon de Venarey-les-Laumes, les notes de la *Fugue numéro un*, de Jean-Sébastien Bach. Au programme aussi de cette demi-heure de musique, des pièces plus contemporaines, car c'est la patte du quatuor Bela, qui cherche à créer des ponts entre la musique classique telle que le grand public la connaît et des pièces plus actuelles. Un travail apprécié par la célèbre Villa Médicis de Rome ou la Cité de la musique à Paris, où ils feront quelques-uns de leurs prochains concerts.

Mais pour l'heure, c'est bien chez Monique, 76 ans, que les quatre trentenaires déploient leur virtuosité. Les meubles ont été déplacés pour installer le public : une douzaine de personnes, essentiellement la famille, qui écoutent avec respect tout en gardant un œil sur les plus jeunes des petits-enfants qui ont du mal à rester sages !

De la musique en hiver

C'est la directrice de l'association Pour que l'esprit vive qui lui a proposé de recevoir ce concert. Agnès Desjobert est une enfant de ce pays de l'Auxois, en Bourgogne, où vit toujours sa mère. Dans la lignée des autres actions de l'association (voir encadré), elle a conçu, trois ans auparavant, ce projet de concerts chez des particuliers. Il s'agit, certes, d'apporter la musique classique dans des zones rurales où elle est parfois mal connue, mais surtout de profiter de ces événements pour recréer du lien entre les familles ou les ha-

Une action qui s'étend grâce aux relais locaux

Si le projet a pu exister en Bourgogne, c'est bien grâce à la proximité de sa créatrice avec les habitants. *« Nous trouvons des lieux d'accueil pour les concerts grâce au bouche-à-oreille,* explique Agnès Desjobert. *Et il est certain que, surtout chez des personnes âgées, c'est plus facile quand c'est Agnès qui vient leur demander, plutôt que la directrice d'une association parisienne. »*

Un tel projet nécessite donc d'avoir de nombreux relais d'habitants sur place. L'année prochaine, l'action de Hors saison musicale devrait s'étendre aux départements du Cher et de la Nièvre, grâce à des bénévoles qui se sont signalés à l'association.

Pour plus d'informations : www.pourquelespritvive.org

bitants d'un même lieu. « *L'objectif est de rompre la solitude. À la campagne, il y a beaucoup de femmes veuves qui peuvent se sentir seules. À l'occasion d'un concert chez elles, elles vont peut-être inviter leurs enfants, leurs petits enfants qui habitent deux villages à côté, ce qui permet une réunion de famille.* »

Si le projet s'est baptisé Hors saison musicale, c'est aussi parce qu'il se déroule de novembre à mars. « *Les hivers sont rudes chez nous, souligne Karine Pons, bénévole de l'association. L'été nous avons beaucoup de festivals mais l'hiver, avec des températures qui peuvent descendre jusqu'à moins vingt degrés, il ne se passe plus grand-chose. Pourtant c'est une saison pendant laquelle les gens sont tristes.* » Elle a été d'autant plus conquise par le projet qu'il y a quelques années, elle-même avait accompagné sa mère, alors très malade, à un concert. « *Nous avons pu y aller car c'était à la salle des fêtes, juste à côté de chez elle, et c'était la première fois qu'un tel événement avait lieu dans ce village de 50 habitants! La salle était pleine: les gens étaient très touchés de pouvoir écouter des musiciens reconnus qui prenaient la peine de venir jusque chez eux, alors qu'ils habitent Paris ou Lyon. Pour les habitants du village c'est presque l'étranger si vous considérez que certains ne sont même jamais allés jusqu'à Dijon.* »

Un moment d'échange

Chaque concert est suivi d'un moment de partage autour d'un petit café. À Venarey-les-Laumes, Monique a préparé un buffet bien garni: sablés de noël faits maison, papillotes, thé, café… Il faut dire qu'elle est habituée à recevoir. Sa famille d'abord, qui vient souvent la voir, mais elle propose aussi des chambres d'hôtes dans la vieille ferme où elle vit depuis 22 ans. La septuagénaire avait toutefois suspendu cette activité il y a un peu plus d'un an, lorsque son mari est tombé malade. Depuis trois mois elle est seule, et malgré cette période difficile, elle a été séduite par le projet de Hors saison musicale. « *J'ai pensé que ça pouvait faire vivre la maison pendant un petit moment et je suis très contente. Je n'ai pas l'habitude d'aller au concert, non pas que je n'aime pas la musique, mais je ne la connais pas bien et je ne fais pas l'effort de sortir pour aller en écouter. Là c'est très bien car le concert est venu à moi et la musique était très belle. Et puis c'est bien agréable de recevoir du monde.* »

Pour que l'esprit vive

L'association créée en 1932 par Armand Marquiset, fondateur des petits frères des Pauvres, est reconnue d'utilité publique. Elle a pour missions d'aider les artistes à réaliser leur vocation et à préserver leurs œuvres, mais aussi de contribuer à la transformation de la société par le prisme de la musique.

Ses axes prioritaires d'action sont l'accueil d'artistes en résidence, le renforcement du lien social à travers l'art et la culture, notamment en milieu rural, et la photographie sociale présentée à la galerie parisienne Fait & Cause.

Agnès Desjobert, directrice de l'association.

Après un gâteau et un café, il est déjà temps pour les musiciens de repartir. Cette fois c'est au château de Fouloix, sous les yeux des portraits des ancêtres qu'ils jouent. Le maître des lieux a invité une quinzaine de personnes dont Raymond, 88 ans, un voisin. Amateur de musique, il a déjà assisté, cet hiver avec sa femme, à deux autres concerts grâce à Hors saison musicale. « *J'ai fait de l'accordéon étant jeune. Aujourd'hui je regarde plutôt les concerts à la télévision parce que quand il faut aller à Dijon, cela nous fait trop de route. Mais c'est mieux d'être à côté des interprètes, on en profite plus* », sourit-il entre deux morceaux de cake au citron.

Du salon à l'église

Agnès Desjobert souhaitait permettre aux habitants des nombreux villages visités par Hors saison musicale depuis sa création de bénéficier de concerts de grande qualité avec des musiciens d'envergure internationale. Pour cela, l'association puise dans son vaste carnet d'adresses. « *Nous organisons des concerts depuis 20 ans à l'Abbaye de La Prée, dans l'Indre. Le président de Pour que l'esprit vive est violoncelliste, je viens également du milieu musical, nous baignons dans la musique en permanence! Bien sûr il faut trouver des personnes motivées qui acceptent nos conditions. Ils ne jouent pas gratuitement car notre mission est de soutenir le milieu artistique, ce qui implique que les musiciens ne travaillent pour rien. Cependant ils acceptent des cachets minimes. Il faut amener des choses exceptionnelles pour créer la curiosité, l'envie.* »

En cette troisième saison, c'est donc un duo de flûte et d'accordéon, une pianiste, deux quatuors à cordes et un trio comprenant flûte, alto et harpe qui vont ainsi visiter 5 villages. Pour chaque formation, le programme est le même: le samedi est consacré aux concerts chez des particuliers, dans des groupes d'anciens, un hôpital ou une école. Les lieux sont variés mais le principe reste le même: inviter des voisins, de la famille, afin que toutes les générations se croisent. Puis le dimanche ils se produisent à l'église pour permettre au plus grand nombre de venir les écouter. La nuit, ils logent chez l'habitant, ce qui offre une occasion supplémentaire de rapprocher des mondes parfois opposés. « *Un couple d'agriculteurs avait accepté d'héberger deux musiciens et l'une s'est mise à traire les vaches parce qu'elle le faisait quand elle était jeune chez sa grand-mère, se souvient dans un sourire Agnès Desjobert. L'agriculteur m'a dit* 'Moi qui pensais que jamais je ne pourrais parler à un musicien et je la vois qui trait mes vaches! Ah ben finalement on est tous pareils, musiciens, paysans, il en faut!' » ■

Samedi 2- Dimanche 3 novembre 2013 « La Belle Epoque »

Concert à Hauteroche le 3 novembre à 15h30 (21150)

Trio Les éclats

Chrystel Rayneau, flûte – Vinciane Béranger, alto – Anne Ricquebourg, harpe

La veille : moments musicaux chez l'habitant à Flavigny et Bussy le Grand, moment musical pour les habitants de Chevannay

Max BRUCH (1838 – 1920)	Trios op. 83
Jean CRAS (1879 – 1932)	Suite en duo, pour flûte et harpe
Gabriel FAURE (1845-1924)	Pavane op. 50
Georges BIZET (1838-1875)	Chanson bohème, extrait de Carmen
Claude DEBUSSY (1862 – 1918)	Sonate

à Bussy, musique et partage intergénérationnel

Concert final à Hauteroche après avoir désembourbé la harpe le matin !

HAUTEROCHE. Hors Saison musicale a débuté dans les villages aux alentours et en l'église.

Trio Les Éclats en ouverture

Hors Saison musicale a débuté ce week-end avec le trio Les Éclats qui a proposé plusieurs concerts à domicile et en l'église Saint-Aubin.

Succès assuré dès l'ouverture de Hors Saison musicale : le programme des Éclats, trio composé de la harpiste Anne Ricquebourg, de la flûtiste Christelle Rayneau et de l'alto Vinciane Béranger, a reçu un accueil des plus chaleureux samedi chez les particuliers à Bussy-le-Grand et Flavigny-sur-Ozerain, à la salle des fêtes de Chevannay (en présence de M.-T. Gavat et Brigitte Vu Van Kha), et le dimanche, en l'église Saint-Aubin d'Hauteroche.

Agnès Desjobert, directrice de Pour que l'esprit vive – à l'origine de ce programme de musique classique dans les campagnes – a remercié l'ensemble interparoissial d'ouvrir ses portes à la musique profane. De même, ce trio d'excellence a fait savoir combien il appréciait ces "petits concerts" pour adapter et jouer certaines œuvres, telles que ses adaptations en exclusivité d'un extrait de *Carmen* de Bizet et de *La Pavane* de Fauré (après Bruch, Debussy et Cras).

> Le trio apprécie ces "petits concerts" à domicile qui permettent d'adapter et jouer certaines œuvres

Enfin, le conseiller général Patrick Molinoz a félicité l'organisatrice pour son « maillage musical » qui lui permet de rassembler de manière intergénérationnelle autant de monde et de fidéliser les sponsors en ce début de saison hivernale.

INFO Prochain rendez-vous : 14 et 15 décembre, à 15 h 30, en l'église Saint-Germain, Venarey-Les Laumes.

1 Dimanche, en l'église Saint-Aubin.
2 et 3 Dans différents domiciles privés.
4 Anne Ricquebourg, Christelle Rayneau, Agnès Desjobert, directrice de Pour que l'esprit vive, et Vinciane Béranger.
5 Installation de la harpe chez un particulier.
6 Explications autour de la harpe dans la salle municipale de Chevannay.
Photos SDR

LE BIEN PUBLIC
10 NOV 13
Quotidien
OJD : 41953
Page 1/

HORS SAISON MUSICALE. Plusieurs concerts classiques seront donnés jusqu'au 23 mars.

En avant la musique !

Quatre. C'est le nombre de rendez-vous donnés par des artistes différents à partir du 14 décembre.

Partage. Pour Agnès Desjobert, organisatrice du festival, la musique est l'art le plus adapté au partage.

Lancé début novembre, le festival Hors saison musicale proposera, chaque mois de l'hiver, un concert chez l'habitant.

La troisième édition d'Hors saison musicale en Bourgogne est lancée : après l'ouverture du trio Les Éclats les 2 et 3 novembre, quatre autres concerts seront donnés entre le 14 décembre et le 23 mars selon le concept de la musique classique en milieu rural : de quoi prendre déjà ses dispositions et noter les dates de ces petits événements (voir encadré) qui jalonnent les mois d'hiver à la campagne, animent les villages et se distinguent par leur qualité.

Ces concerts, qui connaissent un succès grandissant depuis 2011, illustrent l'idée d'Agnès Desjobert, présidente de l'association Pour que l'esprit vive et organisatrice des festivals Hors saison musicale, selon laquelle la musique est « l'art le plus adapté au partage ». Si l'Auxois attire des générations de citadins séduits par son calme, ses paysages bucoliques, ses vallons et ses bocages reposants, le maillage musical entrepris par Agnès Desjobert renforce le lien social, développe et fait s'épanouir la musique classique à domicile, dans les écoles, dans les espaces publics, dans les églises…

En recherche de maisons pour accueillir ses musiciens, en quête de piano pour organiser sur place ces "moments musicaux", Agnès Desjobert poursuit cette œuvre aux caractéristiques arachnéennes. Au-delà de la Bourgogne, elle commence à être connue et reconnue…

De la musique classique sans fausse note à découvrir. Photo : SCR

Hors saison musicale : le programme

Samedi 14 et dimanche 15 décembre. – Venarey-Les Laumes, "Bacchus" du quatuor Béla.

Samedi 18 et dimanche 19 janvier. – Gissey-sous-Flavigny, "Les classiques du quatuor", quatuor Hanson.

Samedi 8 et dimanche 9 février. – Flavigny-sur-Ozerain, "Récital de piano", Amandine Savary.

Samedi 22 et dimanche 23 mars. – Alise-Sainte-Reine, "La Ferme musicale", Jean-Christophe Hurtaud et Michel Glasko.

Le maillage musical amorcé par Agnès Desjobert renforce le lien social.

Soutenu, entre autres, par le conseil régional, le Pays Auxois-Morvan, la Copas et diverses entreprises privées le festival Hors saison musicale tisse et étoffe son action culturelle.

Un week-end type

Samedi. – Arrivée des musiciens dans la matinée, déjeuner au Restaurant de l'Abbaye à Flavigny-sur-Ozerain ou chez l'habitant. À 14 h 30, moment musical à domicile dans le premier village puis, à 16 h 15, moment musical à domicile (ou dans une collectivité dans le deuxième village. Enfin, à 18 heures, dernier moment musical à domicile dans le troisième village. Dîner et hébergement chez l'habitant.

Dimanche. – Répétition le matin, puis déjeuner à Pizz'Alésia (Gissey-sous-Flavigny) ou chez l'habitant. À 15 h 30, grand concert public dans le quatrième village. Verre offert à la mairie. Entrée libre (au chapeau). Le moment musical à domicile ainsi que le concert public sont toujours suivis d'un temps partagé. Possibilité d'intervention dans une école primaire le vendredi après-midi et le lundi matin.

INFO Renseignements auprès d'Agnès Desjobert au 03.80.96.89.13 ou par e-mail à : adesjobert@pqev.org/

fd77a5f85980b208e24c4b64980345c13cd1b74f414531

Concert à Venarey le 15 décembre 2013 (201150)

Quatuor Béla

La veille : moments musicaux chez l'habitant à Venarey- les Laumes, Frôlois et Flavigny

Jean-Sébastien BACH (1685-1750),	L'art de la fugue (extraits) pour quatuor à cordes
Walter HUS (né en 1959),	MÜÜRWEK
Jean-Sébastien BACH,	Prélude de la Partita III BWV 106 pour violon solo
Walter HUS,	Cadenza, pour violon solo
Jean-Sébastien BACH,	Variations « Goldberg » (extraits), pour trio à cordes
Walter HUS,	Five to five, pour quatuor à cordes

Samedi 14 décembre 2013 MONTBARDOIS / AUXOIS Cahier Local 05

VENAREY-LES LAUMES. Des œuvres de J.-S. Bach et de Walter Hus seront au programme.

Le Quatuor Bela en concert

Pour le deuxième rendez-vous de Hors Saison musicale, le Quatuor Bela sera en concert dimanche en l'église Saint-Germain.

Frédéric Aurier et Julien Dieudegard (violons), Julian Boutin (alto) et Luc Dedreuil (violoncelle). Photo SDR

L'association Pour que l'esprit vive a choisi la commune de Venarey-Les Laumes pour inviter un quatuor d'excellence dans le domaine de la musique classique : c'est avec plaisir et ravissement que le public devrait se délecter de ce deuxième programme de haute qualité de la série des concerts d'hiver des Hors Saison musicales avec des œuvres de deux compositeurs – l'un du XVIIe siècle et l'autre du XXe. La cohabitation de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) avec des extraits de *L'Art de la fugue* pour quatuor à cordes, le *Prélude de la Partita III BWV 106* pour violon solo, des extraits des *Variations Goldberg* pour trio à cordes… avec les œuvres de Walter Hus (né en 1959) telles que *Müürwek*, puis *Cadenza* pour violon solo et *Five to Five*, pour quatuor à cordes… devraient surprendre, puis littéralement charmer.

Une rencontre des plus originales

En effet, au-delà du simple jeu sémantique que forme l'alliance des mots Bach Hus – prétexte à la dégustation d'un petit verre de vin à la fin de la prestation – le Quatuor Béla propose une rencontre des plus originales : entre le minimalisme ultrarythmique du quatuor *Five to Five* écrit par le contemporain belge Walter Hus pour un défilé de mode et la savante simplicité de *L'Art de la fugue* du grand maître de Weimar, le public devinera une même efficacité dans l'utilisation d'un matériau musical rudimentaire. À travers les âges, ces deux compositeurs se retrouvent également sur un autre point, à savoir la volonté, à la fois modeste et noble, de rendre à la musique sa valeur fonctionnelle. En effet, si Bach a écrit la plupart du temps pour des offices religieux, Walter Hus a mis ses œuvres au service de manifestations quotidiennes et de veine populaire. Le public aura l'occasion de faire connaissance avec le Quatuor Bela composé des violonistes Frédéric Aurier et Julien Dieudegard, de l'alto Julian Boutin et du violoncelliste Luc Dedreuil.

Conventionné par le conseil général de Savoie, soutenu par la Région Rhône-Alpes et la Sacem, ce programme a reçu le soutien de Musique nouvelle en liberté.

Pour que l'esprit vive

Créée en 1932 par Armand Marquiset, fondateur des Petits Frères des pauvres, cette association vise à aider les artistes à réaliser leurs vocations, préserver leurs œuvres, favoriser la prise de conscience des problèmes sociaux et contribuer à leur transformation par l'art et la culture. Depuis vingt ans, cette association s'efforce d'ouvrir des maisons d'artistes (comme à La Prée dans l'Indre), organiser des rencontres musicales, ouvrir des galeries d'art (pour la photo sociale, l'environnement) grâce à l'intercession d'Agnès Desjobert, sa directrice.

PRATIQUE

Quatuor Bela, *De Bach à Hus, Bacchus*, église Saint-Germain de Venarey-Les Laumes, dimanche à 15 h 30. Au chapeau.
Autre rendez-vous. – Les classiques du quatuor, Quatuor Hanson, de Mozart à Piazzolla, église de Gissey-sous-Flavigny, dimanche 19 janvier 2014, à 15 h 30.
Contact. – Office de tourisme du Pays d'Alésia et de la Seine, tél. 03.80.96.89.13. Pour Que l'Esprit Vive : tél. 01.42.76.01.71 ; contact@pqev.org/.

Flavigny – sur –Ozerain, au restaurant de l'abbaye,
Moment musical pour remercier le restaurant de son accueil fidèle des musiciens depuis le premier concert en 2012.

LE BIEN PUBLIC

19 DEC 13
Quotidien
OJD : 41953

FLAVIGNY-SUR-OZERAIN

"Bacchus" avec le Quatuor Béla

Le Quatuor Béla a donné un concert au restaurant de l'Abbaye.
Photo Chantal Blancher

Les Moments musicaux initiés par Agnès Desjobert, organisatrice des Hors Saisons musicales, permettent, durant les mois d'hiver, d'inviter et d'écouter des concertistes dans le cadre du programme de musique classique organisé chez l'habitant et en zone rurale par l'association Pour que l'esprit vive qu'elle dirige. C'est ainsi que l'association a invité le Quatuor Béla, quatuor à cordes, pour un programme particulièrement adapté puisque désigné sous le nom et jeu de mots de "Bacchus" (alliant Jean-Sébastien Bach à Walter Hus) au restaurant de l'Abbaye. Ce moment musical d'une heure – moment exceptionnel puisqu'il a été organisé cette fois au restaurant qui prépare les repas des concertistes et non chez l'habitant – a permis à l'assistance de se délecter de quelques œuvres de Jean-Sébastien Bach, mais aussi de faire connaissance avec un compositeur belge contemporain, Walter Hus. Fugue, prélude, variations… ont autant ravi que surpris le public.

Concert final à Venarey – les Laumes - Accueil de Monsieur le Maire.
Un concert dont la programme est expliqué au fil des œuvres au public.

- 18/19 janvier 2014 , Quatuor Hanson

Concert à Gissey sous Flavigny le 19 janvier à 15h30

Quatuor Hanson

L'avant-veille : interventions auprès des élèves de l'école primaire de Pouillenay

La veille : moments musicaux chez l'habitant à l'EHPAD de l'hôpital d'Alise Ste Reine, à Gissezy-sous-Flavigny et à Pouillenay

Quatuor de Beethoven n° 18 opus 14 et Quatuor de Ravel

LE BIEN PUBLIC

21 JAN 14
Quotidien
OJD : 41953

Surface approx. (cm²) : 179

ALISE-SAINTE-REINE

Petit moment musical offert aux résidants de l'hôpital

Le Quatuor Hanson a joué dans le grand salon Sainte-Catherine. Photo Chantal Blancher

Dans le cadre de Hors Saison musicale le Quatuor Hanson est venu jouer du Beethoven aux pensionnaires du Centre hospitalier de l'Auxois Morvan (Cham).

Moment unique : pas moins de quarante-cinq résidants ont pu écouter l'intégrale des quatuors de Beethoven, opus 18, n° 4, lors d'un petit moment musical, offert par l'association Pour que l'esprit vive, dirigée par Agnès Desjobert. C'est dans le grand salon du bâtiment Sainte-Catherine au Centre hospitalier de l'Auxois Morvan que le Quatuor Hanson a joué. « Il est indéniable que cette musique procure à nos pensionnaires un moment d'apaisement et de quiétude, important pour leur équilibre dans la maladie ou la souffrance de la vieillesse », explique, avec beaucoup de chaleur humaine, l'animatrice Michelle Loreau. Dans l'établissement sont réunies des personnes venant de services très différents comme de l'Ehpad, de l'USLD (Unité de séjours de longue durée), du foyer ou du Cantou (pour les maladies d'Alzheimer). Elle poursuit : « Nous avons laissé les portes des chambres ouvertes de ceux qui ne peuvent pas bouger de leur lit ou souffrent de pathologies très lourdes ». Chacun a réagi à sa manière, tout est vécu à fleur de peau. Pendant une heure, un rayon de soleil est entré par la fenêtre avec ces jeunes musiciens dont le plus âgé a seulement… 23 ans.

Par la suite, au moment du goûter, les musiciens sont passés parmi les pensionnaires pour leur montrer leurs instruments : les résidants ont apprécié, certains ont chantonné, d'autres ont souri.

LE BIEN PUBLIC

Vie locale Gissey-sous-Flavigny : un moment musical très apprécié du public

Les quatre musiciens ont joué Ravel et Beethoven en l'église. Photo Chantal Blancher

Dimanche, le Quatuor Hanson, sous les voûtes de l'église, a littéralement captivé un public venu nombreux.

Eglise comble, énorme succès pour le Quatuor Hanson qui pendant trois jours s'est fait connaître au pôle scolaire de Pouillenay, puis à l'hôpital d'Alise-Sainte-Reine, puis en l'église de Gissey-sous-Flavigny et chez l'habitant. Le succès est total. Agnès Desjobert, directrice de Hors Saison musicale, peut se féliciter de pouvoir fêter dans sa région les deux ans d'existence de l'association. Des personnes avouent s'être déplacées depuis Dijon pour venir en l'église de Gissey-sous-Flavigny. D'autres ont suivi deux, voire trois petits moments musicaux…

En ce dimanche après-midi, dans la petite église du XVe siècle dédiée aux deux saints protecteurs Martin et Marcoult, les quatre jeunes virtuoses ont d'abord proposé le quatuor en fa majeur de Ravel pour son « expérience sensorielle, sa richesse de palette » selon l'un d'eux. Ensuite, ils ont proposé le quatuor opus 18, n° 4 en quatre mouvements de Beethoven, très abouti, qui a reçu un accueil enthousiaste à l'époque, mais jugé par le compositeur de génie comme « de l'ordure… juste bon pour ce cochon de public », heureusement jugé par les quatre virtuoses comme un régal de « rigueur et de précision ». Très applaudi, littéralement ovationné par le public, le quatuor a repris le train pour Paris.

INFO Pour les personnes qui ne peuvent pas se déplacer aux concerts, les musiciens peuvent venir donner un moment musical à leur domicile. Ces concerts sont gratuits et la participation aux frais est libre.

Renseignements : tél. 06.62.14.29.70.

- 8 / 9 février 2014 , Amandine Savary, piano

Concert à Flavigny-sur-Ozerain à 15h30

Amandine Savary, piano

La veille : intervention à domicile à Hauteroche pour plus de 20 habitants, intervention auprès des aînés de Flavigny (les plus de 70 ans) et moment musical au restaurant-bar Alesia d'Alise Ste Reine.

N° 1488 - Fondé en 1851
Ne peut être vendu séparément
www.bienpublic.com

LE BIEN PUBLIC

Notre agence locale
6, rue Auguste-Carré
BP 14, 21501 Montbard cedex
03.80.89.91.11

ÉDITION
Haute Côte-d'Or

Vendredi 7 février 2014

MONTBARD
DIJON
BEAUNE

Cahier Local 04 MONTBARDOIS / AUXOIS

LE BIEN PUBLIC Vendredi 7 février 2014

EN BREF

SALMAISE
Soirée choucroute
L'association Culture et Loisirs organise une soirée choucroute alsacienne animée par Chantal et Jean-Pierre, samedi 15 février, à 19 h 30, à la Croisée des Sarmates. Tarif : 16 €. Contact : tél. 03.80.33.24.01.

VITTEAUX
Loto
Le club de judo organise un loto ce samedi, à 20 heures, à la salle polyvalente. Ouverture des portes à 18 h 30. Animé par Isabelle. Réservations : tél. 07.86.28.19.72. Gros lots : plusieurs bons d'achat, tablette tactile. Tarifs : 5 € le carton, 12 € les trois, 22 € les six, 20 € la plaque de six, 25 € celle de huit, 30 € celle de douze.

VENAREY-LES LAUMES
Loto de l'ASA
Le loto de l'AS Auxois Handball se déroulera les samedi 22 février, à partir de 19 heures, et dimanche 23 février, à partir de 14 heures, à la salle des fêtes. Près de 15 000 € de lots seront à gagner, dont 36 gros lots de 100 à 1 300 €. Tarifs : 7 € le carton, 15 € les trois, 30 € les sept. Les cartons sont vala-

FLAVIGNY-SUR-OZERAIN. La pianiste sera en concert ce week-end.

Du romantisme au programme avec Amandine Savary

Dans le cadre de la manifestation "Hors saison musicale en Auxois", Amandine Savary proposera deux concerts au piano avec des morceaux de deux célèbres compositeurs allemands.

La jeune pianiste française Amandine Savary, qui partage son temps entre ses activités de soliste et de chambriste, offre ce week-end deux concerts de piano. Le premier a lieu ce samedi, à l'occasion du goûter des aînés, puis le second aura lieu le lendemain, dimanche, à 15 h 30, à la salle des fêtes.

Cette virtuose, d'origine normande, ancienne élève de la Royal Academy of Music de Londres avec Christopher Elton et Alexander Satz, titulaire d'un master Degree première nommée, a multiplié les récompenses depuis qu'elle a été révélée par les Britanniques. À Flavigny, elle interprétera *Le Carnaval de Vienne*, opus 26 de Robert Schumann, composé en 1839, et les célèbres *Ballades* de Johannes Brahms, dont quatre de l'opus 10 composées en 1854. Elle terminera sa prestation avec *La Valse des anis* de Paul Galimard.

Amandine Savary. Photo SDP

Deux amis intimes

Le choix des deux compositeurs allemands est intéressant puisqu'il s'agit d'amis intimes dont les destins se sont croisés en pleine période romantique. Robert Schumann, enclin très jeune à la mélancolie, attiré démesurément par la musique, se consacrera à elle en dépit des désaccords avec sa mère qui le pousse à faire du droit. Il suivra les cours très techniques du professeur Wieck (père de la jeune Clara dont il tombera amoureux), qui lui fera découvrir Bach. À force d'exercice, il perdra l'usage de sa main droite, voyagera en Italie, rencontrera Paganini et composera. Dans l'impossibilité d'épouser Clara, trop jeune, Schumann compose sans arrêt. Génie talentueux et tourmenté, Schumann finira ses jours dans de grandes souffrances physiques et morales, interné à l'asile trois ans après une tentative de noyade dans le Rhin.

Fils spirituel de Schumann

Johannes Brahms, révélé très tôt à l'âge de 20 ans, est souvent considéré comme le fils spirituel de Schumann. Musicien des brasseries et des bals populaires dès l'âge de 5 ans, il composera son premier concert à 15 ans. En 1853, alors qu'il est accueilli avec bienveillance à Leipzig, qu'il croule sous les éloges et les marques de reconnaissance, il s'attire des jalousies des musiciens de Weimar. En septembre 1853, il arrive à Düsseldorf. Quelques mois plus tard, en février 1854, son ami Schumann se jette dans le Rhin (il mourra trois ans plus tard). C'est cette même année qu'il compose ses ballades, aux formes libres s'inspirant d'une légende populaire écossaise pour la première, de tonalités très éthérée, voire extatique pour la seconde, fantastique, voire inquiétante pour la troisième, triste, voire déchirante pour la quatrième.

INFO Ce samedi, à 16 heures, à la salle des fêtes, goûter des aînés. Dimanche, à 15 h 30, à la salle des fêtes, grand récital de piano.

A Hauteroche, chez l'habitant

A Flavigny sur Ozerain, pour les aînés

- A Flavigny, concert pour tous le dimanche après-midi, dans une salle des fêtes comble

LE BIEN PUBLIC

12 FEV 14
Quotidien
OJD : 41953

FLAVIGNY-SUR-OZERAIN

Très belle prestation de la jeune Amandine Savary

Dans le cadre de la manifestation Hors Saison musicale, plusieurs concerts étaient au programme avec la jeune pianiste Amandine Savary qui a conquis un nombreux public.

L'artiste a proposé une interprétation romantique des grands virtuoses devant un public nombreux et particulièrement admiratif. Photo Chantal Blancher

C'est à un domicile privé à Hauteroche, puis à la salle des fêtes de Flavigny-sur-Ozerain pour le goûter des aînés et, enfin, dans la salle du restaurant *Alésia*, tenu par Fred Mousseron à Alise-Sainte-Reine, que la jeune Amandine Savary a émerveillé et littéralement emporté son public.

Reprise de grands musiciens

Tout un après-midi et une soirée, en compagnie de Chopin, Debussy, Hoffmann, Brahms… : suggestifs enlacements de *La Valse de l'adieu*, composée par Chopin éconduit par la jeune Marie Wodsinski, atmosphère pesante du *Prélude* de Debussy inspiré par *La Puerta del vino* de Manuel de Falla, mais aussi hermétisme et magie de la *Première Gnossienne et Première Gymnopédie* d'Éric Satie, gaîté de *La Valse des Anis* (très locale, mais si enjouée et si entraînante), composée il y a près d'un siècle par Paul Galimard de la cité de Flavigny.

Alors qu'elle laisse courir ses doigts sur le piano, la jeune pianiste déploie son charme et force l'admiration du public pour l'art le plus académique et le brio avec lesquels elle interprète les quatre ballades à la puissance soutenue de l'opus 10 de Brahms ou le *Carnaval de Vienne* de Schumann laissant le rêve et l'imagination s'étreindre avec délice. Si Liszt a dit de la musique de Chopin qu'elle était comme une « vapeur amoureuse », il est certain que le public a entendu durant tout ce week-end, les ballades, les valses, les romances, nés des sourires des femmes aimées ou des sites qui les ont inspirées mais aussi les déchirements de la solitude des grands romantiques ; il a également entrevu la mélancolique exaltation de leur lyrisme et, peut-être, vu défiler devant lui les images fantastiques de cette Europe de la première moitié du XIXe siècle, ivre de romantisme, et sortie à la fois exaltée et encore meurtrie par les bouleversements de la Révolution et de l'épopée napoléonienne.

La musique en milieu rural

Au bout de deux années d'existence, l'association Pour que l'Esprit Vive a relevé le défi d'animer les campagnes par des concerts d'excellence. « Outre le fait que ces concerts d'hiver et de la mauvaise saison sont l'occasion d'échanges, ils permettent à des jeunes musiciens de s'exprimer et de faire vivre la musique comme autrefois dans nos campagnes. »

INFO Prochains rendez-vous, dimanche 23 mars, en l'église d'Alise-Sainte-Reine, à 15 h 30 avec la ferme musicale en compagnie de Couperin, Verdi, Vivaldi. Contact à l'office de tourisme, tél. 03.80.96.89.23.

23 mars 2014, L'Amusette Baroque présente « La Ferme Musicale »

Concert à Alise Sainte-Reine à 15h30

L'Amusette Baroque : Jean-Christophe Hurtaud, flûte et voix – Michel Glasko, accordéon, Sophie Chauvenet, violoncelle

La veille : intervention auprès des personnes âgées de l'EHPAD d'Alise (40 personns et interventions au chevet de personnes alitées), à domicile à Corpoyer la Chapelle et à Chevannay

Vendredi 21 mars 2014 LE BIEN PUBLIC

QUARTIER LIBRE - LE BIEN PUBLIC 21 MARS 2014

CE WEEK-END L'AGENDA

rétation.
À 19 heures. Théâtre Mansart. ,50 et 10 €. Tél. 03.80.39.52.20.

Norges-la-Ville
"Histoire du tigre"
Le texte de Dario Fo raconte les mésaventures d'un soldat chinois qui se réfugie dans une caverne habitée par une tigresse et son petit. Tantôt homme tantôt animal, Benoit Chauleur interprète avec passion cette fable burlesque au rythme haletant.
À 20 h 30. Grande salle. 6 et 0 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. : 06 72 55 55 73.

Sennecey-lès-Dijon
1e édition du festival de théâtre amateur
Destiné à la promotion de la culture pour tous, avec des troupes amateurs venues bénévolement.
À 19 heures, à 20 h 45. Salle polyvalente. Gratuit.

Sports de loisirs

Quetigny
Portes ouvertes
Pour tous ceux qui veulent découvrir le golf gratuitement sur un vrai parcours.
Tous les jours, jusqu'au dimanche 30 mars Golf Blue Green. Tél. : 03.80.48.95.20.

SAMEDI 22

Bals, thés dansants et soirées dansantes

Dijon
Soirée Rock and Swing Dijon avec orchestre
Soirée dansante organisée

ALISE-SAINTE-REINE. Dimanche

Sophie Chauvenet, Jean-Christophe Hurtaud et Michel Glasko. Photo DR

La Ferme musicale clôt la saison d'hiver

C'est un trio de talent qui propose ce concert de clôture de la saison d'hiver de Hors Saison Musicale. Jean-Christophe Hurtaud, flûtes, Michel Glasko, accordéon, et Sophie Chauvenet, violoncelle présentent « La Ferme musicale ». Partant du constat que les scènes de vie à la campagne ont inspiré de nombreux peintres, les musiciens ont recherché des compositeurs qui se sont inspirés de ces mêmes scènes de vie.
Au programme de ce concert printanier et bucolique, les œuvres notamment de deux compositeurs bourguignons : Jean-Philippe Rameau, compositeur dijonnais du XVIIIe siècle, et l'abbé Nicolas Roze, enfant de chœur à la collégiale Notre Dame de Beaune, étudiant au séminaire d'Autun, dont le *Vivat in aeternum* fut créé lors du sacre de Napoléon 1er. A leurs côtés, Vivaldi, Bach, Monsigny, Telemann, Duni, Couperin, et, plus proche de nous, Hubert Giraud, né en 1920.

Dimanche 23 mars à 15 h 30 en l'église d'Alise-Sainte-Reine. Entrée libre.

ronzo Cannon (guiare e chant) USA et FR.
À 20 heures. Complexe M.-Thérèse Eyquem, salle Saint-Exupéry. 23 €. Tél. 03 80 57 17 48.

Jeux, concours

Bierre-lès-Semur
Concours de tarot
Organisé par la société de chasse "Le col vert".
À 20 h 30. Salle de la mairie.

Chorey-lès-Beaune
Loto
Organisé par l'association des parents d'élèves.
À 20 heures. Salle des fêtes. € 25 € plaque de 6 et 16 € 3 cartons. Tél. : 03.80.22.67.59.

Corberon
Loto des petits écoliers
Animé par Michel. Ouverture des portes à 18 heures.
À 20 heures. Salle des fêtes 1 carte 6 €, 2 cartes 11 €, 3 cartes 16 €, plaque de 6 et 12. Bingo Buffet, buvette. Réservation au 06.72.28.49.06.

Dijon
Loto du printemps
Organisé par le réseau Mansart.
À 18 h 30. Accueil Jeunes Mansart. 1 grille gratuite, suivante 0,50 €. Buvette, vente de sandwichs, boissons, crêpes. Tél. 03-80-37-90-53.

Fontangy
Concours de tarot
Organisé par les Amis de Fontangy.
À 20 heures. Salle de la mairie

Longeault
Loto
Organisé par le foyer de Longeault

LE BIEN PUBLIC
Samedi 29
mars 2014

CORPOYER-LA-CHAPELLE

Airs bucoliques et pastoraux avec L'Amusette baroque

L'Amusette baroque a "régalé" le petit public familial d'amies et d'invitées. Photo Chantal Blancher

Dans le cadre de Hors saison musicale, le trio de L'Amusette baroque a donné un concert privé au domicile d'une habitante.

Dans la ligne de conduite que poursuit Agnès Desjobert pour l'association PQEV (Pour que l'esprit vive) qui vise, avec Hors saison musicale, à animer nos campagnes durant l'hiver avec des concerts classiques, ouverts à tous, les derniers petits concerts "privés" ont été donnés à l'école de musique Auxois-Morvan de Venarey-Les Laumes, à l'Ehpad du CHAM à Alise-Sainte-Reine, à Chevannay et à Corpoyer-la-Chapelle, au domicile d'une habitante : L'Amusette baroque composée de Sophie Chauvanet, violoncelle, de Michel Glasko, accordéon, et du ténor Jean-Christophe Hurtaud, flûtes, ont littéralement "régalé" le petit public familial d'amies et d'invitées. *La Chanson des blés d'or*, *Les Moissonneurs*, *Les Bergeries* de François Couperin, *Le Roi et le Fermier* de Pierre Alexandre Monsigny, *La Java pavane* de Hubert Giraud, *La Fin des haricots* ont su divertir et égayer l'assistance : des pièces courtes et distrayantes jouées avec talent et légèreté par de jeunes musiciens qui, de manière indéniable, se plaisent dans la campagne bourguignonne. La simplicité du trio, la prestance du ténor, les boutades et les commentaires de Michel Glasko, les qualités musicales et l'aimable douceur de la violoncelliste dans le "rôle" de circonstance et très ponctuel de la brebis ont séduit ce public. De plus, la veine pastorale et bucolique de ces airs en cette heure vespérale ne pouvait que convenir pour ce petit village qui tire son charme de ses bocages et de ses haies, écrin de verdure où sommeille une chapelle du temps du roi saint Louis. Qui pourrait échapper au pouvoir que la musique confère au patrimoine historique, aux vieilles maisons, aux calvaires et aux chapelles de nos campagnes ? Un jour prochain, la musique viendra redonner vie à la petite chapelle Saint-Martin.

N° 1521 - Fondé en 1851
Ne peut être vendu séparément
www.bienpublic.com

LE BIEN PUBLIC

Notre agence locale
6, rue Auguste-Carré
BP 14, 21501 Montbard cedex
03.80.89.91.11
lepremontbard@lebienpublic.fr

ÉDITION
Haute Côte-d'Or

Samedi 22 mars 2014

ALISE-SAINTE-REINE. Le concert de clôture sera donné dimanche.

La Ferme musicale !, concert printanier et bucolique

Le groupe L'Amusette baroque présentera *La Ferme musicale !*, grand concert de clôture de Hors Saison musicale, dimanche en l'église Saint-Léger.

Sophie Chauvenet, Jean-Christophe Hurtaud et Michel Glasko. Photo SDR

Hors Saison musicale, qui a réjoui les habitants de la région durant tout cet hiver, donnera son grand concert de clôture dimanche avec le groupe L'Amusette baroque qui présentera *La Ferme musicale !* Après le concert *Les Oiseaux* donné à Hauteroche en novembre 2012, Jean-Christophe Hurtaud et son compère Michel Glasko, accompagnés de la jeune violoncelliste Sophie Chauvenet, feront découvrir cette fois le nouveau monde de *La Ferme musicale* pour tous les âges. Jean-Christophe Hurtaud, flûtes, Michel Glasko, accordéon, et Sophie Chauvenet, violoncelle, ressusciteront les scènes de la vie campagnarde qui ont tant inspiré nos peintres : *Les Moissons* de Van Gogh, *L'Angélus*, *Les Glaneuses* de Millet, *La Laitière* de Vermeer, *Les Coquelicots* de Monet. Moins connus sont les compositeurs qui se sont inspirés de ces scènes de vie, hormis les paroliers des chansons populaires.

Trois jours de musique

Après une audition à l'école de musique Auxois-Morvan de Venarey le 21 mars, une autre à l'Ehpad du CHAM à Alise, puis chez une habitante de Corpoyer-la-Chapelle et enfin, au Vignoble de Flavigny pour son soutien fidèle à Hors Saison musicale, les musiciens termineront leur périple en l'église Saint-Léger à Alise. Le programme sera riche, de l'époque baroque à aujourd'hui, avec notamment deux compositeurs bourguignons : Jean-Philippe Rameau, Dijonnais, ami de Voltaire, un des plus grands musiciens du XVIIIe siècle, (dont le 250e anniversaire de la mort est célébré avec faste cette année), et l'abbé Nicolas Roze, enfant de chœur à Notre-Dame de Beaune, étudiant au séminaire d'Autun, qui composa le *Vivat in aeternum* pour le sacre de Napoléon Ier et termina sa vie à Paris, bibliothécaire du Conservatoire et franc maçon. Les auditeurs entendront *La Poule*, *Les Bergeries* et *Les Moissonneurs* de François Couperin, *Les Deux Chasseurs et la Laitière* d'Egidio Duni, *Voici le printemps* de N. Roze, *Le Roi et le Fermier* de Pierre-Alexandre Monsigny, *La Java pavane* de Hubert Giraud, suite pour violoncelle de Bach, sonate en trio pour flûte et gambe de Telemann, sonate ou concerto pour violoncelle de Vivaldi… Un subtil et joli mélange d'œuvres et de compositeurs autour de la ferme.

INFO ***La Ferme musicale*, église Saint-Léger, dimanche, à 15 h 30. Au chapeau. Verre de l'amitié après le concert à la salle Félix-Kir.**

UN TRIO D'EXCELLENCE

Jean-Christophe Hurtaud, médaille d'or de flûte à bec, flûtiste de La Réjouissance, L'Amusette baroque, L'Amusette dansée, est un chanteur lyrique des concerts de Tournesol, Artistes à l'hôpital et des productions d'opéras, opérettes, chœurs de chambre. Il est directeur artistique des Petits Chemins autour de Corsaint. Le public entendra aussi Michel Glasko à l'accordéon qui, doté d'une formation classique de violoncelle, a fréquenté les plus beaux cabarets de Paris et les salles françaises, aussi à l'aise avec le rock, la chanson française et le répertoire lyrique. Sophie Chauvenet, violoncelle, a multiplié les prix et les mentions très bien. Depuis neuf ans, elle travaille avec l'Orchestre national de l'Opéra de Paris et de grands chefs (E. P. Salonen, P. Jordan, J. C. Casadesus).

EN BREF

MONTBARD

Spectacle

La compagnie Arc-en-Ciel Productions présentera son nouveau spectacle *Les Légendes de la chanson française* mercredi 2 avril, à 15 heures, à l'espace Paul-Éluard. Tarifs : individuel 26 €, groupe 24 € à partir de dix personnes payantes (hors frais de location). Réservations : office de tourisme au 03.80.92.53.81 ou Arc-en-Ciel Productions au 02.35.86.85.00.

Permanences ABF

L'architecte des Bâtiments de France tiendra une permanence jeudi matin en mairie (rendez-vous en mairie au 03.80.92.50.51) et l'après-midi pour l'arrondissement de Montbard (rendez-vous à la DDT au 03.80.92.54.50).

VENAREY-LES LAUMES

Bourse aux vêtements

L'association Entr'aide organise une bourse aux vêtements d'été du 8 au 11 avril au pôle de développement social et associatif. Dépôt le 8, de 9 à 18 heures. Vente le 9, de 9 à 19 heures, et le 10, de 9 à 12 heures. Retrait le 11 avril, de 13 h 30 à 17 h 30. Renseignements au 03.80.96.00.26 ou 03.80.96.02.84.

SPORTS

FOOTBALL
MONTBARD/VENAREY
Samedi. – U9 : plateau à Vitteaux à 14 h 30. **U11 A et B :** plateau à Venarey à 10 heures. **U13 A :** à Montbard contre Longvic à 15 heures. **U13 B :** à Montbard contre Pontailler à 15 heures. **U13 C :** à

LE BIEN PUBLIC

06 AVRIL 14

Page 1/1

AUXOIS. Près de mille personnes ont profité, cet hiver, des différentes représentations.

Hors Saison musicale : succès de la deuxième édition

Histoire. L'association Pour que l'esprit vive a été créée en 1932 par Armand Marquiset, fondateur des Petits Frères des pauvres.

Local. Hors Saison musicale en Auxois a été lancée en 2012 pour renforcer le lien social par la musique en milieu rural.

Les différents concerts programmés dans le cadre de la deuxième Hors Saison Musicale ont attiré près de milles spectateurs.

Ce sont près de mille personnes qui ont profité des prestations de Hors Saison musicale pour cette deuxième saison. Le dernier concert 2013-2014 a été donné par l'Amusette baroque en l'église Saint-Léger à Alise-Sainte-Reine le 23 mars, jour d'élection, avec un taux de participation optimal. La veille, après une intervention à l'Ehpad d'Alise, pour une cinquantaine de personnes rassemblées en salle, dans les chambres, au chevet des personnes alitées, les musiciens sont partis à Corpoyer-la-Chapelle puis à Chevannay pour des concerts à domicile.

Remontons le temps…

Hiver 2013 : Hauteroche découvre en novembre la harpe, la flûte et l'alto des Éclats, trois professeurs parisiens qui enchantent aussi Chevannay, Bussy et Flavigny ; en décembre, le quatuor Bela propose de la musique contemporaine et classique en l'église Saint-Germain de Venarey-Les Laumes, au Restaurant de l'Abbaye à Flavigny ainsi qu'à Frôlois. En janvier, le jeune quatuor Hanson joue en l'église de Gissey-sous-Flavigny dont le maire Maurice Gueneau accueille avec générosité ces "musiciens à la ferme" (dès le vendredi, ils font découvrir leurs instruments à la centaine d'élèves de l'école de Pouillenay, ils égaient le quotidien des aînés de l'Ehpad d'Alise, à Gissey chez l'habitant et chez une mère de famille à Pouillenay. En février, Amandine Savary, jeune pianiste à la carrière internationale, offre deux récitals à Flavigny (dont un pour les aînés). D'autres pianos résonnent sous ses doigts le samedi chez l'habitant à Hauteroche et au bar restaurant *L'Alésia* à Alise.

1 Des petits concerts privés ont été donnés tout au long de la saison dont le dernier au domicile d'une habitante à Corpoyer-la-Chapelle. L'Amusette baroque a littéralement régalé le public.

2 La pianiste Amandine Savary a donné trois concerts, l'un chez un habitant de Hauteroche, un deuxième à la salle des fêtes de Flavigny-sur-Ozerain et, enfin, dans la salle du bar restaurant *L'Alésia* à Alise-Sainte-Reine.

Photos Chantal Blancher

La musique classique en milieu hospitalier

En janvier, puis en mars 2014 à l'Ehpad d'Alise, dans les chambres, dans les couloirs et les salles, accompagnés par Michèle Laureau, aide-soignante devenue animatrice, les pensionnaires sont distraits par les jeunes talents sélectionnés par Agnès Desjobert. Auprès des malades, des aînés, des personnes handicapées, la musique améliore le quotidien, fait émerger des souvenirs, apporte le calme. Les musiciens donnent de leur jeunesse et de leur enthousiasme.

Contre la solitude et l'isolement

En 2014-2015, d'autres villages sont candidats pour recevoir Hors Saison musicale dès novembre : une attention particulière est portée aux maisons de retraite et aux hôpitaux. Il importe de rappeler que le financement le plus conséquent de Pour que l'esprit vive pour son action dans la lutte contre la solitude et l'isolement des personnes âgées est celui de la Fondation Louise-Roulin.

UN SUCCES

Dès son lancement à Flavigny en 2012, Hors Saison musicale est un succès à l'image de son développement dans le Gâtinais (Loiret) et le Boischaut (Cher). En novembre 2014, une quatrième et une cinquième Hors Saison vont naître dans la Nièvre et le Sancerrois avec des bénévoles. Pour que l'esprit vive assure la programmation artistique en invitant les musiciens, elle recherche des financements pour les petites communes. L'association défend la place de l'art et de la culture dans le redynamisation des territoires ruraux et la mise en valeur des lieux de patrimoine.

5371d5f65830580ec24c47f4830e150b04f92e8e71ec408

Contacts Hors Saison Musicale

en Auxois

Contact : Agnès Desjobert – adesjobert@pqev.org - 06 62 14 29 70
Karine Pons : 06 08 23 72 36

Pour Que l'Esprit Vive, une vision engagée de l'art

L'association Pour Que l'Esprit Vive a été créée en 1932 par Armand Marquiset, fondateur des petits frères des Pauvres. Reconnue d'utilité publique, elle a pour missions d'aider les artistes à réaliser leur vocation et à préserver leurs œuvres mais aussi de favoriser la prise de conscience des problèmes de société et de contribuer à leur transformation par l'art et la culture. Ses axes prioritaires d'action sont : l'accueil d'artistes en résidence à l'Abbaye de La Prée, le renforcement du lien social à travers l'art et la culture, notamment en milieu rural, et la photographie sociale, par le biais de la Galerie FAIT & CAUSE et du site internet SOPHOT.com , consacré à la photographie sociale et environnementale.

Chronologie de son développement depuis 20 ans :

- 1992 : par l'ouverture de la Résidence d'artistes de La Prée (Indre) avec le violoncelliste-compositeur Dominique de Williencourt (actuel président de l'association).
- 1994 : par la 1ère édition des Rencontres Musicales autour de La Prée. Sous la direction artistique de Nicolas Bacri, Hélène Thiébault et Dominique de Williencourt.
- 1997 : par l'inauguration à Paris de la « Galerie Fait & Cause » consacrée à la photo sociale et d'environnement sous la direction artistique de Robert Delpire et Michel Christolhomme.
- 2004 : par la création du site www.sophot.com, consacré à la photo sociale et d'environnement.
- 2008-2011 : par la galerie à Paris « Pour Que l'Esprit -- galerie » permettant aux résidents de La Prée d'exposer et de promouvoir leur travail, sous la direction artistique du peintre Michel Granger.
- 2009 : par la création des éditions « Sophot.com », éditions consacrées aux livres de photographie sociale et d'environnement.
- 2012 : par le lancement du projet Hors Saison Musicale en Côte d'Or (Auxois)
- 2013 : par le lancement d'une Hors Saison Musicale dans le Cher (Boischaut)
- 2014 : lancement d'une Hors Saison Musicale dans le Loiret (Gâtinais)
- 2014 : en cours, création d'une Hors Saison dans la Nièvre
- 2014 : en cours, création d'une 2e Hors Saison Musicale dans le Cher (Sancerrois)

hors-saison-auxois@pqev.org

Pour Que l'Esprit Vive
une vision engagée de l'art
association reconnue d'utilité publique

Production : **Association Pour Que l'Esprit Vive** - Licence T2 - 1066257
SIRET : 428 423 727 00034
69 Bd de Magenta 75010 PARIS – Tél. 01 42 76 01 71
www.pourquelespritvive.org

Contact : Agnès Desjobert – adesjobert@pqev.org